	MUSEO SOTOMAYOR, ANDÚJAR 2020																											
Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0001	MARA-ACH001	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0002	MARA-ACH002	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. Aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0003	MARA-ACH003	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0004	MARA-ACH004	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a. C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0005	MARA-ACH005	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el yacimiento del Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0006	MARA-ACH006	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a. C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0007	MARA-ACH007	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 2		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0008	MARA-ACH008	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0009	MARA-ACH009	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0010	MARA-ACH010	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0011	MARA-ACH011	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0012	MARA-ACH012	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0013	MARA-ACH013	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 - 100.000 a.C.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0014	MARA-ACH014	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0015	MARA-ACH015	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0016	MARA-ACH016	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0017	MARA-ACH017	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0018	MARA-ACH018	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0019	MARA-ACH019	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0020	MARA-ACH020	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0021	MARA-ACH021	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0022	MARA-ACH022	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0023	MARA-ACH023	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0024	MARA-ACH024	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0025	MARA-ACH025	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0026	MARA-ACH026	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0027	MARA-ACH027	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0028	MARA-ACH028	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0029	MARA-ACH029	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0030	MARA-ACH030	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0031	MARA-ACH031	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0032	MARA-ACH032	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0033	MARA-ACH033	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0034	MARA-ACH034	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0035	MARA-ACH035	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0036	MARA-ACH036	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0037	MARA-ACH037	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0038	MARA-ACH038	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0039	MARA-ACH039	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0040	MARA-ACH040	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0041	MARA-ACH041	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0042	MARA-ACH042	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0043	MARA-ACH043	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	
RM0044	MARA-ACH044	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0045	MARA-ACH045	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0046	MARA-ACH046	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0047	MARA-ACH047	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0048	MARA-ACH048	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este período en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0049	MARA-ACH049	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este período en el Arroyo Escobar.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0050	MARA-ACH050	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0051	MARA-ACH051	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0052	MARA-ACH052	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Bifaz, útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0053	MARA-ACH053	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0054	MARA-ACH054	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Bifaz, útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0055	MARA-ACH055	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Triedro, Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.00 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0056	MARA-ACH056	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Triedro, util lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0057	MARA-ACH057	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0058	MARA-ACH058	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar. Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de silex trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de silex.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como el silex se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre silex del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0059	MARA-ACH059	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0060	MARA-ACH060	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual			Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este período.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0061	MARA-ACH061	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 8.5 cm - Ancho: 7 cm - Altura: 6 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Canto Trabajado perteneciente Paleolítico Inferior, hallado en el Yacimiento de Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizada en cuarcita y tiene una cronología aproximada de 300.000 años.	José Cruz Utrera	1983 - 1989	Depósito	10-01-2011	
RM0062	MARA-ACH062	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 9.5 cm - Ancho: 7.5cm - Altura. 6 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Canto Trabajado perteneciente Paleolítico Inferior, hallado en el Yacimiento de Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizada en cuarcita y tiene una cronología aproximada de 300.000 años.	José Cruz Utrera	1983 - 1989	Depósito	10-01-2011	
RM0063	MARA-ACH063	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 10 cm - Ancho: 8 cms - Altura: 5.5 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Canto Trabajado perteneciente Paleolítico Inferior, hallado en el Yacimiento de Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizada en cuarcita y tiene una cronología aproximada de 300.000 años.	José Cruz Utrera	1983 - 1989	Depósito	10-01-2011	
RM0064	MARA-ACH064	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo:10.5 cm - Ancho: 7cm - Altura: 3 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Bifaz pertenecientes al Paleolítico Inferior, hallado en el Yacimiento de Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizada en cuarcita y tienen una cronología aproximada de 300.000 años.	José Cruz Utrera	1983 - 1989	Depósito	10-01-2011	
RM0065	MARA-ACH065	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo:9 cm - Ancho: 6 cms - Altura: 5 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Canto Trabajado perteneciente Paleolítico Inferior, hallado en el Yacimiento de Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizada en cuarcita y tiene una cronología aproximada de 300.000 años.	José Cruz Utrera	1983 - 1989	Depósito	10-01-2011	
RM0066	MARA-ACH066	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 14 cm - Ancho: 9 cm - Altura: 4.4 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Bifaz pertenecientes al Paleolítico Inferior, hallado en el Yacimiento de Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizada en cuarcita y tienen una cronología aproximada de 300.000 años.	José Cruz Utrera	1983 - 1989	Depósito	10-01-2011	
RM0067	MARA-ACH067	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 9.5 cm - Ancho: 6 cm - Altura: 4.8 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Bifaz pertenecientes al Paleolítico Inferior, hallado en el Yacimiento de Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizada en cuarcita y tienen una cronología aproximada de 300.000 años.	José Cruz Utrera	1983 -1989	Depósito	10-01-2011	
RM0068	MARA-ACH068	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 17 cm - Ancho: 7 cm - Altura: 6.2 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Triedro pertenecientes al Paleolítico Inferior, hallados en el Yacimiento de Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizadas en cuarcita y tienen una cronología aproximada de 300.000 años.	José Cruz Utrera	1983 - 1989	Depósito	10-01-2011	
RM0069	MARA-ACH069	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 16cm - Ancho: 8 cm - Altura: 6.5 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Triedro pertenecientes al Paleolítico Inferior, hallados en el Yacimiento de Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizadas en cuarcita y tienen una cronología aproximada de 300.000 años.	José Cruz Utrera	1983 - 1989	Depósito	10-01-2011	
RM0070	MARA-ACH070	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 6 cm - Ancho: 4.5 cm - Altura: 2.5 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Canto Trabajado perteneciente Paleolítico Inferior, hallado en el Yacimiento de Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizada en cuarcita y tiene una cronología aproximada de 300.000 años.	José Cruz Utrera	1983 -1989	Depósito	10-01-2011	
RM0071	MARA-ACH071	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo:4,95 cm - Ancho:4,5 cm - Altura:1,4 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0072	MARA-ACH072	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,5 cm - Ancho:4 - Altura: 1,6 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2-02-2008	

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0073	MARA-ACH073	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 8 cm - Ancho: 4 cm - Altura:1,5 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0074	MARA-ACH074	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 4,6 cm - Ancho: 3 cm Altura: 1 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0075	MARA-ACH075	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 4,4 cm - Ancho: 3,4 cm - Largo: 0,7 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0076	MARA-ACH076	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 4,5 cm - Ancho: 3,4 cm - Altura: 1 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0077	MARA-ACH077	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 4,25 cm - Ancho: 2,9 - Altura: 1,1 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0078	MARA-ACH078	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 4,5 cm - Ancho: 3,2 cm - Altura: 0,8 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0079	MARA-ACH079	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 4,85 cm - Largo: 3,5 -Altura: 1,25 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0080	MARA-ACH080	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 4,8 cm - Ancho: 3,4 cm - Altura: 0,6 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0081	MARA-ACH081	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,3 cm - Ancho: 2,8 cm - Altura: 1,4 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0082	MARA-ACH082	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,9 cm - Ancho: 2,8 cm - Altura: 0,75 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0083	MARA-ACH083	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 4,1 cm - Ancho: 3,5 cm - Altura:1 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0084	MARA-ACH084	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,5 cm - Ancho: 4,6 cm - Altura: 0,7 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0085	MARA-ACH085	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 4,1 cm - Ancho: 3,5 cm - Altura: 0,6 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documentalNo existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0086	MARA-ACH086	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de pizarra del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5 cm - Ancho: 2,8 cm - Altura: 1 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0087	MARA-ACH087	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de arenisca del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 4,35 cm Ancho: 2,35 cm Altura: 1,1 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0088	MARA-ACH088	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de pizarra del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 4,1 cm Ancho: 2,1 cm Altura: 0,5 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0089	MARA-ACH089	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de pizarra del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 3,2 cm - Ancho: 1,9 cm - Altura: 0,6 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0090	MARA-ACH090	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de pizarra del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 3,85 cm - Ancho: 2 cm - Altura: 0,9 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0091	MARA-ACH091	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de pizarra del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,35 cm - Ancho: 4 cm - Altura: 1,4 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0092	MARA-ACH092	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de pizarra del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 7,2 cm - Ancho: 4,9 cm - Altura:1,6 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0093	MARA-ACH093	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fun canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,6 cm - Ancho: 3,4 cm - Altura: 1,4 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0094	MARA-ACH094	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre un canto rodado de cuarc ita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 3,5 - Ancho: 2,75 cm - Altura: 0,8 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0095	MARA-ACH095	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de arenisca del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 3 cm Ancho: 2,5 cm Altura: 0,5 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0096	MARA-ACH096	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de pizarra del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 3,3 cm Ancho: 2,8 cm Altura: 0,6 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0097	MARA-ACH097	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de pizarra del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 3,3 cm Ancho: 2,65 cm Altura: 0,7 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0098	MARA-ACH098	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de arenisca del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Pizarra	Retoque manual	Largo: 6,6 cm - Ancho: 4,25 cm - Altura: 1 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0099	MARA-ACH099	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de arenisca del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Arenisca	Retoque manual	Largo: 5,9 cm - Ancho: 3,8 cm - Altura: 0,65 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0100	MARA-ACH100	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de arenisca del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Pizarra	Retoque manual	Largo: 7,05 cm - Ancho: 2,5 cm - Altura: 0,5 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Sala 1		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0101	MARA-ACH101	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de pizarra trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de pizarra.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la pizarra se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Arenisca	Retoque manual	Largo: 7,15 cm - Ancho: 5,25 cm Altura: 1,7 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0102	MARA-ACH102	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de arenisca trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de arenisca.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la arenisca se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de arenisca del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Pizarra	Retoque manual	Largo: 7 cm - Ancho: 3,3 cm - Altura: 0,8 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0103	MARA-ACH103	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de arenisca trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de arenisca.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la arenisca se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de arenisca del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Pizarra	Retoque manual	Largo: 7,4 cm - Ancho: 2,3 cm Altura: 0,5 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0104	MARA-ACH104	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Pizarra	Retoque manual	Largo: 6,5 cm - Ancho: 4,8 cm Altura: 1,85 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0105	MARA-ACH105	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Pizarra	Retoque manual	Largo: 6,8 cm - Ancho: 3,75 cm Altura: 0,7 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0106	MARA-ACH106	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 7,5 cm - Ancho: 5,6 cm - Altura: 1,25 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0107	MARA-ACH107	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Arenisca	Retoque manual	Largo: 6,6 cm - Ancho: 3,7 cm Altura: 0,6 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0108	MARA-ACH108	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Arenisca	Retoque manual	Largo: 6,85 cm - Ancho: 5,2 cm - Altura: 1,5 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0109	MARA-ACH109	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Pizarra	Retoque manual	Largo: 5,95 cm - Ancho: 3,6 cm - Altura: 0,55 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0110	MARA-ACH110	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Coleccion	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Pizarra	Retoque manual	Largo: 3,35 cm - Ancho: 2 cm - Altura: 0,3 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0111	MARA-ACH111	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Arenisca	Retoque manual	Largo: 7,9 cm - Ancho: 3,6 cm - Altura: 1,15 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0112	MARA-ACH112	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Arenisca	Retoque manual	Largo: 8,9 cm - Ancho: 4,7 cm Altura: 1,3 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0113	MARA-ACH113	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Arenisca	Retoque manual	Largo: 9,9 cm - Ancho: 8 cm - Altura:1,4 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0114	MARA-ACH114	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Arenisca	Retoque manual	Largo: 9 cm - Ancho: 8 cm - Altura: 1,3 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0115	MARA-ACH115	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de arenisca trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de arenisca.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la arenisca se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de arenisca del Paleolítico.		Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Arenisca	Retoque manual	Largo: 7,3 cm - Ancho: 6,7 cm - Altura: 1,8 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0116	MARA-ACH116	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Arenisca	Retoque manual	Largo: 9,4 cm - Ancho: 5,2 cm Altura: 1,7 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documenta	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0117	MARA-ACH117	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 7,5 cm - Ancho: 7.5 cm x Altura:11 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Arroyo Escobar. Entorno de Andújar		Sala 1		Canto Trabajado perteneciente al período Achelense, (Paleolítico Inferior), hallado en el Yacimiento del Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizada en cuarcita y tiene una cronología aproximada de 300.000 años.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0118	MARA-ACH118	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 6,3 cm - Ancho: 4,5 cm - Altura: 1,6 cm.		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0119	MARA-ACH119	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,5 cm - Ancho: 4,05 cm Altura: 1,2 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0120	MARA-ACH120	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,5 cm Ancho: 3,8 cm Altura: 1,1 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0121	MARA-ACH121	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,75 cm - An: 3,6 cm - Altura: 1,6 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0122	MARA-ACH122	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,8 cm - Ancho: 3,3 cm - Altura: 1,5 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0123	MARA-ACH123	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo:4,75 cm - Ancho: 3,9 cm - Altura: 0,9 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0124	MARA-ACH124	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,9 cm - Ancho: 4,55 cm - Altura: 1,3 cm:		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0125	MARA-ACH125	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 6,5 cm - Ancho: 5,4 cm - Altura: 1,9 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C.aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0126	MARA-ACH126	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,8 cm - Ancho: 3,8 cm - Altura:1 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C. aprox.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0127	MARA-ACH127	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil.	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Útil	Industria Lítica	Piedra cuarcita	Retoque manual	Largo: 5,5 cm- Ancho: 3,9 cm - Altura: 1,2 cm		Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Paleolítico Inferior. 300.000 a.C.	Entorno Andújar		Almacén		Perteneciente al Paleolítico Inferior, corresponde a un asentamiento o hábitat al aire libre de este periodo	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	2 - 02 - 2008	
RM0128	MARA-RANF01	Museo de Jaén	Hallada en el entorno del municipio de Andújar. Los Barrios.	Ánfora romana, que se utilizaba para el envase, conservación y trasporte de muchos productos como el salazón (garum), vino o aceite.	El bien está compuesto de un único componente.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro no posee ninguna inscripción, firmas, marcas, leyendas o grafias en la parte que se conserva, quizas se han perdido con los fragmentos desaparecidos.	La ánfora se conserva completa a excepción del pivote, aunque con manchas de pintura.	Se fabricaban en dos piezas, la panza por una parte y por otra los hombros, el cuello y la boca a las que se unía las asas..	Ánforas destinadas a contener distintos líquidos y otros productos con capacidad variable y entorno a los 26 litros. Utilizadas en época romana.	Edad Antigua	Ánfora	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Buena	Se conserva la ánfora completa a excepción del pivote, aunque con manchas de pintura.	Uso cotidiano	Romano s. II d. c.	Los Barrios. Entorno de Andújar		Galería 1		Ánfora romana forma Dressel 9, se utilizaba para el trasporte de salazón (garum), no se conserva el pivote o punta inferior y el arñorisco para cerrar la boca.	No existe constancia documental		Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0129	MARA-RANF02	Museo de Jaén	Hallada en el entorno del municipio de Andújar. Los Barrios.	Ánfora romana, que se utilizaba para el envase, conservación y trasporte de muchos productos como el salazón (garum), vino o aceite.	El bien está compuesto de un único componente.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro no posee ninguna inscripción, firmas, marcas, leyendas o grafias en la parte que se conserva, quizas se han perdido con los fragmentos desaparecidos.	la ánfora se conserva completa aunque con deterioro en las capas superiores y en el pivote.	Se fabricaban en dos piezas, la panza por una parte y por otra los hombros, el cuello y la boca a las que se unía las asas..	Ánforas destinadas a contener distintos líquidos y otros productos con capacidad variable y entorno a los 26 litros. Utilizadas en época romana.	Edad Antigua	Ánfora	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Buena	Se conserva la ánfora completa aunque con deterioro de las capas superiores.	Uso cotidiano	Romano s. II d. c.	Los Barrios. Entorno de Andújar		Galería 1	Las ánforas eran muy utilizadas para envase, transporte y conservación de productos como vino, aceite o garum. Solían llevar marcas del alfarero	Ánfora romana forma Dressel 10, se utilizaba para el trasporte de salazón (garum), no se conserva el anforisco para cerrar la boca. Se fabricaban la panza por una parte y por otra los hombros, el cuello y la boca y las asas.	No existe constancia documental	1954	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0130	MARA-RANF03	Museo de Jaén	Hallada en el entorno del municipio de Andújar. Los Barrios.	Ánfora romana, que se utilizaba para el envase, conservación y trasporte de muchos productos como el salazón (garum), vino o aceite.	El bien está compuesto de un único componente.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro no posee ninguna inscripción, firmas, marcas, leyendas o grafias en la parte que se conserva, quizas se han perdido con los fragmentos desaparecidos.	La ánforase conserva deteriorada puesto que ha perdido el pivote, las asas y la boca, además posee una rotura importante en la parte inferior.	Se fabricaban en dos piezas, la panza por una parte y por otra los hombros, el cuello y la boca a las que se unía las asas..	Ánforas destinadas a contener distintos líquidos y otros productos con capacidad variable y entorno a los 26 litros. Utilizadas en época romana.	Edad Antigua	Ánfora	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Regular	La ánfora aparece deteriorada puesto que ha perdido el pivote, las asas y la boca, además posee una rotura importante en la parte inferior.	Uso cotidiano	Romano s. II d. c.	Entorno Andújar		Galería 1	muy utilizadas para envase, transporte y conservación de productos como vino, aceite o garum. Solían llevar marcas del alfarero	Ánfora romana , se utilizaba para el trasporte de salazón (garum), vino o aceite. Se fabricaban la panza por una parte y por otra los hombros, el cuello y la boca y las asas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0131	MARA-RARA1	Museo de Jaén	Hallada en Los Villares de Andújar a 5 Km de Andújar. En la antigua Isturgi.	Ara romana dedicada al dios Silvano, dios de los bosques, jardines y huertos, muy venerado en Isturgi.	El bien está compuesto de un único componente.	Ara con inscripción latina: "SILVANO / AVG. / RVNCAN / VS. VIC / TOR". Cuya transcripción y traducción al castellano es: "a Silvano Augusto, de Runcano Victor (vencedor)..."	La pieza presenta deterioro con relación a su forma original que ha sido erosionada y la inscripción prácticamente está borradas. La parte inferior de la pieza ha sido bastante atacada por los carbonatos.	La técnica utilizadas sería el desbastado del sillar buscando las medidas y la forma deseada con mazas y otras herramientas y el cincelado del campo epigráfico.	Ara romana dedicada al dios Silvano, dios de los bosques, jardines y huertos, muy venerado en Isturgi..	Edad Antigua	Ara	Elemento con Inscripción	Piedra	Esculpido			Parcial	La pieza presenta deterioro con relación a su forma original que ha sido erosionada y la inscripción prácticamente se ha perdido.	Ritual de Ofrendas	Romano s.I - II d. c.	Los Villares de Andújar		Sala 2	Ara dedicada al Dios Silvano	Hallada en los Villares de Andújar en 1971 por sugerencia de José Cruz Utrera se llevo a la Casa Cultura y después fue ubicada en el Museo. Dedicada al dios Silvano, dios de los bosques, jardines huertos, muy adorado en Isturgi.	No existe constancia documental	1971	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0132	MARA-RARQ008	Museo de Jaén	Hallado en los Villares de Andújar, en la antigua Isturgi, situada a 5 Km al Este de Andújar.	Elemento arquitectónico que formaba parte de una estructura sustentante de un edificio o construcción en época romana. Parte de entablamento.	El bien está compuesto de un único componente.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro no posee ninguna inscripción, firmas, marcas, leyendas o grafias en la parte que se conserva, quizas se han perdido con los fragmentos desaparecidos.	Se conserva únicamente u fragmento y presenta erosión y deterioro por agentes externos incluyendo la actividad humana.	La técnica utilizadas sería el desbastado del sillar buscando las medidas y la forma deseada con mazas y otras herramientas y esculpido.	Elemento arquitectónico/constructivo. Parte de entablamento, cornisa o arquitrabe.	Edad Antigua	Fragmento de Cornisa	Elemento Arquitectónico	Piedra	Esculpido			Parcial	La pieza constituye únicamente un fragmento de la estructura originaria, aunque su estado de conservación es buena.	Constructivo	Romano s. II a. c.- s. III d. C.	Los Villares de Andújar		Galería 2	Elemento arquitectónico que formaba parte de una estructura sustentante.	Hallado en los Villares de Andújar, antigua Isturgi, situada a 5 Km. al Este de Andújar.	No existe constancia documental		Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0133	MARA-RARQ009	Museo de Jaén	Hallado en los Villares de Andújar, en la antigua Isturgi, situada a 5 Km al Este de Andújar.	Elemento arquitectónico que formaba parte de una estructura sustentante de un edificio o construcción en época romana.	El bien está compuesto de un único componente.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro no posee ninguna inscripción, firmas, marcas, leyendas o grafias .	Presenta iframentación en tres partes y ligera erosión y deterioro por agentes externos incluyendo la actividad humana.	La técnica utilizada sería el molde.	Elemento arquitectónico/constructivo. Tégula	Edad Antigua	Tégula	Elemento Arquitectónico	Piedra	Utilización de Molde			Parcial	La pieza se halla fragmentada en tres partes, aunque se puede percibir la morfología de este tipo de tégulas	Constructivo	Romano s. II a. c.- s. III d. C.	Los Villares de Andújar		Galería 2		Hallado en los Villares de Andújar, antigua Isturgi, situada a 5 Km al Este de Andújar.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0134	MARA-RARQ010	Museo de Jaén	Hallado en los Villares de Andújar, en la antigua Isturgi, situada a 5 Km al Este de Andújar.	Elemento arquitectónico que formaba parte de una estructura sustentante de un edificio o construcción en época romana.	El bien está compuesto de un único componente.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro no posee ninguna inscripción, firmas, marcas, leyendas o grafias	Presenta ligera erosión y deterioro por agentes externos incluyendo la actividad humana.	La técnica utilizada sería el molde.	Elemento arquitectónico/constructivo. Teja.	Edad Antigua	Canal o teja	Elemento Arquitectónico	Arcilla	Utilización de Molde			Muy Buena	La pieza se encuentra prácticamente en su estado originario.	Constructivo	Romano s. II a. c.- s. III d. C.	Los Villares de Andújar		Galería 2		Hallado en los Villares de Andújar, la antigua Isturgi, situada a 5 Km all Este de Andújar.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0135	MARA-RARQ011	Museo de Jaén	Hallado en los Villares de Andújar, en la antigua Isturgi, situada a 5 Km al Este de Andújar.	Elemento arquitectónico que formaba parte de una estructura sustentante de un edificio o construcción en época romana.	El bien está compuesto de un único componente.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro no posee ninguna inscripción, firmas, marcas, leyendas o grafias .	Presenta ligera erosión y deterioro por agentes externos incluyendo la actividad humana.	La técnica utilizada sería el molde.	Elemento arquitectónico/constructivo. Teja.	Edad Antigua	Canal o teja	Elemento Arquitectónico	Arcilla	Utilización de Molde			Buena	La pieza ha perdido un pequeño fragmento, por lo demás, se encuentra prácticamente en su estado originario.	Constructivo	Romano s. II a. c.- s. III d. C.	Entorno Andújar		Galería 2		Hallado en los Villares de Andújar, la antigua Isturgi, situada a 5 Km al Este de Andújar.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0136	MARA-RARQ012	Museo de Jaén	Hallado en los Villares de Andújar, en la antigua Isturgi, situada a 5 Km al Este de Andújar.	Elemento arquitectónico que formaba parte de una estructura sustentante de un edificio o construcción en época romana.	El bien está compuesto de un único componente.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro no posee ninguna inscripción, firmas, marcas, leyendas o grafias en la parte que se conserva, quizas se han perdido con los fragmentos desaparecidos.	Se conserva únicamente u fragmento y presenta erosión y deterioro por agentes externos incluyendo la actividad humana.	La técnica utilizadas sería el desbastado del sillar buscando las medidas y la forma deseada con mazas, cinceles y otras herramientas y esculpido.	Elemento arquitectónico/constructivo. Fragmento de columna, basa e inicíode fuste.	Edad Antigua	Fragmento de Columna	Elemento Arquitectónico	Piedra	Esculpido			Parcial	La piezas posee un gran deterioro, se conserva únicamente el fuste y la basa de la columna aunque no se perciben con claridad.	Constructivo	Romano s.II a.c.- s.III d.c.	Entorno Andújar		Galería 2		Hallado en los Villares de Andújar, la antigua Isturgi, situada a 5 Km al Este de Andújar.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0137	MARA-RBAL01	Museo de Jaén	Hallado en los Villares de Andújar, en la antigua Isturgi, situada a 5 Km al Este de Andújar.	La pieza objeto de análisis/estudio podría ser una bala romana o menos probliable una moledera.	El bien está compuesto de un único componente.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro no posee ninguna inscripción, firmas, marcas, leyendas o grafias .	No presenta deterioro significativo por agentes externos incluyendo la actividad humana.	La técnica utilizadas sería el desbastado del sillar buscando las medidas y la forma deseada con mazas, cinceles y otras herramientas y esculpido.	La pieza objeto de análisis/estudio podría ser una bala romana o menos probliable una moledera.	Edad Antigua	Proyectil o moledera	Bala o Moledera	Arenisca	Esculpido			Muy Buena	La pieza se conserva prácticamente en su estado originario.	Defensa o funcional	Romano s. II a. c. Aprox.	Los Villares de Andújar		Galería 2	Los artesanos de artillería romanos, idearon una solución a uno de sus problemas más grandes. Este problema era la catapulta de Palintones que lanzaba piedras, llamada Ballesta por los Romanos.	Los Romanos crearon el Onagro (Burro salvaje), la máquina de sitio que la mayoría de la gente asocia hoy a la palabra Catapulta. Estas máquinas fueron extremadamente complicadas en su construcción y debido a su tamaño eran dificiles de transportar.	José Expósito Escamilla	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0138	MARA-FOS01	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. No presenta gran deterioro.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Clypeaster. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Erizo de mar, Clypeaster. Phyllum Equinodermos, Clase Equinoidea	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Muy Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Mioceno 15 Millones de años	Provincia de Jaén		Sala 1		Este fósil pertenece a la Era terciaria con una antigüedad. Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0139	MARA-FOS02	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en la provincia de Jaén.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Conserva una única valva y presenta deterioro por erosión..	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Molusco biblalvo. Ostrea .Fósil.	Prehistoria	Fósil	Fósil molusco bivalvo Familia Ostreido	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1	molusco bivalvo, familia Ostreido	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0140	MARA-FOS03	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Conserva una única valva y no presenta deterioro por erosión.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Molusco biblavo, ostrea. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Fósil molusco bivalvo Familia Ostrea	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1	molusco bivalvo, familia Ostreido	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0141	MARA-FOS04	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Fósil Molusco Cefalópodo Ammonites	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Parcial	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Mesozoica o Secundaria	Provincia de Jaén		Sala 1	Fósil Molusco Cefalópodo Ammonites	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0142	MARA-FOS05	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Ammonites. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Cefalópodo Ammonites	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Parcial	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Mesozoica o Secundaria	Provincia de Jaén		Sala 1	Fósil Molusco Cefalópodo Ammonites	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0143	MARA-FOS06	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Ammonites. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Cefalópodo Ammonites	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Mesozoica o Secundaria	Provincia de Jaén		Sala 1	Fósil Molusco Cefalópodo Ammonites	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0144	MARA-FOS07	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Ammonites. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Cefalópodo Ammonites	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario.		Era Mesozoica o Secundaria	Provincia de Jaén		Sala 1	Fósil Molusco Cefalópodo Ammonites	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0145	MARA-FOS08	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Molusco biblavo. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco bivalvo Phyllum Moluscos. Género Pecten	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1	Molusco bivalvo	Este fósil pertenece al Mioceno período de la Era terciaria. Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0146	MARA-FOS09	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Ammonites. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Cefalópodo Ammonites	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva un fragmento fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Mesozoica o Secundaria	Provincia de Jaén		Sala 1	Fósil Molusco Cefalópodo Ammonites	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0147	MARA-FOS10	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Gasterópodo. Fósil..	Prehistoria	Fósil	Molusco Gasterópodo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Gasterópodo	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0148	MARA-FOS11	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en la provincia de Jaén.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva una valva y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0149	MARA-FOS12	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en la provincia de Jaén.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva una valva y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados.Bivalvo. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0150	MARA-FOS13	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Gasterópodo. Fósil..	Prehistoria	Fósil	Molusco Gasterópodo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0151	MARA-FOS14	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0152	MARA-FOS15	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta escaso deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Ammonites. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Fósil Molusco Cefalópodo Ammonites	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Muy Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Mesozoica o Secundaria	Provincia de Jaén		Sala 1	Fósil Molusco Cefalópodo Ammonites	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0153	MARA-FOS16	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta escaso deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Gasterópodo. Fósil..	Prehistoria	Fósil	Molusco Gasterópodo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Muy Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0154	MARA-FOS17	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos y capas superficiales de tierra adheridas a la pieza.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Muy Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0155	MARA-FOS18	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Ammonites. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Fósil Molusco Cefalópodo Ammonites	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Parcial	Se conserva un fragmento fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario		Era Mesozoica o Secundaria	Provincia de Jaén		Sala 1	Fósil Molusco Cefalópodo Ammonites	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0156	MARA-FOS19	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo cardium. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario, aunque ha perdido su capas superficiales.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0157	MARA-FOS20	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Cypeaster. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Erizo de mar Phyllum Equinodermos Clase Equinoidea	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Parcial	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario, aunque las capas superiores se encuentran dañadas y ha perdido algunas partes.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0158	MARA-FOS21	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva dos fragmentos y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Ammonites. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Cefalópodo Ammonites	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario. Aparece fragmentado y se han perdido algunas partes.Las capas superficiales se encuentran dañadas.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0159	MARA-FOS22	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta ligero deterioro por erosión u otros agentes externos y posee capas superficiales de tierra adheridas.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0160	MARA-FOS23	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo pecten. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Bivalvo Cardium	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario. Las capas superficiales se encuentran muy dañadas y le falta pequeños fragmentos.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0161	MARA-FOS24	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en la provincia de Jaén.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados.Bivalvo cardium. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario aunque muy deteriorados, se perciben sólo ligeramente.			Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0162	MARA-FOS25	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Ammonites. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Fósil Molusco Cefalópodo Ammonites Clase Gasteropodos	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular			Se conserva fosilizado/mineraliza do pero con los rasgos propios de su estado originario. Las capas superiores estan muy dañadas y se encuentra fragmentado.	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0163	MARA-FOS26	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo cardium. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario. Las capas superficiales están muy dañadas.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0164	MARA-FOS27	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados.Bivalvo cardium. Fósil.	Prehistoria	Fósil		Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario. Las capas superficiales están muy dañadas		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0165	MARA-FOS28	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo cardium. Fósil.	Prehistoria	Fósil		Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Buena	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario. Las capas superficiales se encuentran muy dañadas.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0166	MARA-FOS29	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en las Cordilleras Subbéticas, Andalucía.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Ammonites. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Cefalópodo Ammonites	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario. Las capas superiores se encuentran muy dañadas.		Era Mesozoica o Secundaria	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0167	MARA-FOS30	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo cardium. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario. Las capas superiores aparecen muy dañadas.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0168	MARA-FOS31	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo cardium. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0169	MARA-FOS32	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo cardium. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario. Las capas externas se encuentran muy dañadas.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0170	MARA-FOS33	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo cardium. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario. Las capas externas se encuentran muy deterioradas.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0171	MARA-FOS34	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Clypeaster. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Erizo de mar Phyllum Equinodermos Clase Equinoidea	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Parcial	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario. Las capas externas están muy dañadas y ha perdido la parte superior.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0172	MARA-FOS35	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Clypeaster. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Erizo de mar Phyllum Equinodermos Clase Equinoidea	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario. Las capas superior se encuentran muy dañadas y ha perdido algunas partes.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Erizo de Mar. Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0173	MARA-FOS36	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es la provincia de Jaén.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo cardium. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Bivalvo	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario aunque muy deteriorados, se perciben sólo ligeramente.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0174	MARA-FOS37	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Clypeaster. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Erizo de mar Phyllum Equinodermos Clase Equinoidea	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario. Las capas exteriores se encuentran muy dañadas.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Erizo de Mar. Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0175	MARA-FOS38	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva una valva y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo ostrea. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Ostraea	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0176	MARA-FOS39	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil se encuentra en el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo Cardium. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Molusco Cefalópodo Ammonites	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización			Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario.		Era Terciaria o Cenozoica	Provincia de Jaén		Sala 1		Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0177	MARA-FOS40	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es la Sierra de Segura, Jaén..	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta ligero deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Ammonites. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Ammonites	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Largo: 2,3 cm - Anchura: 1,1 cm Altura: 0.7 cm		Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario.		Era Secundaria. Mesozoica 245 – 65 millones de años aprox.	Sierra Segura. Jaén		Sala 1	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	Ammonites hallado en la Sierra Segura. Restos fósiles de la Era Secundaria o Mesozoica, también llamada era de los reptiles o dinosaurios.	José Cruz Utrera	No existe constancia documental	Depósito	10-01-2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0178	MARA-FOS41	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es la Sierra de Segura, Jaén..	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta ligero deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Ammonites. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Ammonites	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Largo: 2 cm - Anchura: 1.5 cm - Altura: 0.7 cms		Regular	Se conserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su estado originario.		Era Secundaria. Mesozoica 245 – 65 millones de años aprox.	Sierra Segura. Jaén		Sala 1	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir.	Ammonites hallado en la Sierra Segura. Restos fósiles de la Era Secundaria o Mesozoica, también llamada era de los reptiles o dinosaurios.	José Cruz Utrera	No existe constancia documental	Depósito	10-01-2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0179	MARA-PHAC01	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario. No presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura.. Y tras esto, se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal.	Prehistoria	Útil	Hacha Tallada	Diorita/Basalto	Retoque manual	largo: 13 cm - Ancho: 3,5 cm - Altura: 3 cm	234 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico, 4.500 a. C. Aprox., aunque al presentar tallado y no estar pulida podría ser un poco anterior al Neolítico.	Entorno Andújar		Sala 1	Al presentar tallado y no estar pulida podría ser un poco anterior al Neolítico.	Este tipo de hachas o azuelas iban enmagadas a un palo con hierbas o rastrojos y acabarán siendo pulimentadas. Están realizadas en piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto.	José Manuel Marín		Depósito	2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0180	MARA-PHAC02	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario. No presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura.. Y tras esto, se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal.	Prehistoria	Útil	Hacha Tallada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 11,5 cm - Ancho: 3,5 cm - Altura: 3 cm	176 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico, 4.500 a. C. Aprox., aunque al presentar tallado y no estar pulida podría ser un poco anterior al Neolítico.	Entorno Andújar		Sala 1	Al presentar tallado y no estar pulida podría ser un poco anterior al Neolítico.	Este tipo de hachas o azuelas iban enmagadas a un palo con hierbas o rastrojos y acabarán siendo pulimentadas. Están realizadas en piedras muy duras apropiadas para ser pulidas o talladas, como diorita, olita o basalto.	Vicente Laguna Sánchez	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0181	MARA-PHAC03	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza completa en su estado originario. No presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venía el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podía ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 8,6 cm - Ancho: 5,3 cm - Altura: 3,3 cm	242 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.000 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para sembrar las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce	Vicente Laguna Sánchez	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0182	MARA-PHAC04	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario. No presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venía el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podía ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 10 cm - Ancho: 5,4 cm - Altura: 3 cm	316 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para sembrar las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce	Vicente Laguna Sánchez	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0183	MARA-PHAC05	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza completa. Presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos en las capas superiores.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venía el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podía ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 13 cm - Ancho: 5,4 cm - Altura: 2,4 cm	355 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario, aunque ha perdido parte del pulimentado.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para sembrar las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce		No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0184	MARA-PHAC06	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario. No presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venía el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podía ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 19,5 cm - Ancho: 8 cm - Altura: 5 cm	1.022 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para sembrar las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce	José Cruz Utrera	No existe constancia documental	Depósito	2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0185	MARA-PHAC07	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario. No presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venía el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podía ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 9 cm - Ancho: 4,5 cm - Altura: 2,7 cm	199 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para sembrar las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce	Vicente Laguna Sánchez	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0186	MARA-PHAC08	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza con gran grieta y perdida de parte de la base debido al deterioro por agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 11,5 cm - Ancho: 4,12 cm - Altura: 3 cm	288 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para sembrar las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce		No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0187	MARA-PHAC09	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza con perdida de parte de la base y daño en las capas superficiales debido al deterioro por agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 7,5 cm - Ancho: 4 cm - Altura: 3 cm	151 gramos	Buena	Se conserva parte de la pieza que previsiblemente sería más larga.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para sembrar las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce		No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0188	MARA-PHAC10	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva un fragmento de la pieza y presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos en las capas superficiales.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 6,5 cm - Ancho: 5 cm - Altura: 2,7 cm	164 gramos	Parcial	Se conserva un fragmento del hacha, parte del cual mantiene el pulimentado.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para sembrar las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce		No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0189	MARA-PHAC11	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza casi completa aunque ha perdido el pulimentado debido a un deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 8,5 cm - Ancho: 4,5 - Altura: 2,9 cm	173 gramos	Buena	Se conserva buena parte del hacha aunque se ha perdido el pulimentado	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para sembrar las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce		No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0190	MARA-PHAC12	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva buena parte de la pieza con pulimentado y presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 7,5 cm - Ancho: 5,5 cm - Altura 2,3 cm	199 gramos	Parcial	Se conserva framento del hacha, en el que se aprecia bien el pulimentado	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para sembrar las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce		No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0191	MARA-PHAC13	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario. No presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 8 cm - Ancho: 4,5 cm - Altura: 1,7 cm	173 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce	Vicente Laguna Sánchez	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0192	MARA-PHAC14	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario. No presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 15,5 cm - Ancho: 6,5 cm - Altura: 3 cm	573 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce	Vicente Laguna Sánchez	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0193	MARA-PHAC15	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario. No presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 11,5 cm - Ancho: 5,5 cm - Altura: 2,2 cm	250 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce	Vicente Laguna Sánchez	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0194	MARA-PHAC16	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario. No presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 9,2 cm - Ancho: 5 cm - Altura: 3,6 cm	261 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta sería para hacer agujeros para poner las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce	Vicente Laguna Sánchez	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0195	MARA-PHAC17	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva un fragmento de la pieza con el pulimentado., el cual, no presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 3,5 cm - Ancho: 4 cm - Altura: 0,9 cm	39 gramos	Parcial	Se conserva fragmentode la pieza, aunque se encuentra prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce	Vicente Laguna Sánchez	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0196	MARA-PHAC18	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario. No presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 13,5 cm - Ancho: 6 cm - Altura: 4,8 cm	622 gramos	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce	Vicente Laguna Sánchez	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0197	MARA-PHAC19	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería el término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se conserva la pieza a falta de un fragmento, la parte perservada no presenta deterioro significativo por erosión u otros agentes externos.	Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Útil	Hacha Pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Largo: 9,5 cm - Ancho: 6 cm - Altura: 3 cm	337 gramos	Parcial	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Neolítico - Edad de Bronce 4.500 - 2.500 a. C. Aprox	Entorno Andújar		Sala 1	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas o rastrojos, dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas u otras labores.	Este tipo de hachas o azuelas pulimentadas de piedras muy duras apropiadas para ser pulidas, como diorita, olita o basalto, se comienzan a utilizar en el Neolítico pero perduran hasta la Edad de Bronce	Vicente Laguna Sánchez	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0198	MARA-HER1	Museo de Jaén								Edad Antigua	27	Elemento con inscripción	Piedra	Esculpido	Largo: 46 cm, - Ancho:26,5 cm Altura:10 cm		Buena	La pieza formaba parte de una estructura sustentante y se conserva en buen estado con excepción de los laterales que se hallan erosionados o se han perdido parcialmente. En la inscripción se halla algo deteriorada la V incial e la 1ª fila y la VA de la 2ª	Constructivo y social	Romano segunda mitad s. I d. c.	Entorno Andújar			Inscripción inédita, en piedra caliza, las letras miden 4,5 cm. VALERIA. P.L. NICE VALERIA. P.L. AVCTA. RVSTICI " a Valeria Nice, liberta de Publio, y a Valeria Aucta, liberta de Publio, de Rústico".	Hallado en los Villares de Andújar, la antigua Isturgi, situada a 5 Km. Al Este de Andújar y que en época romana tuvo un gran desarrollo. Podría haber formado parte de un edificio, manifiesta la existencia de personas libertas en Isturgi.	José Cruz Utrera	1971	Depósito	1982	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0199	MARA-HER2	Museo de Jaén								Edad Antigua	Herma	Elemento con Inscripción	Piedra	Esculpido			Buena	Se ha perdido el retrato de Q. Pompeio (bronce), y un fragmento de la herma en la parte inferior, por lo demas se conserva en buen estado y se lee perfectamente la inscripción latina.	Funerario	Romano s. I - II d. c.	Los Villares de Andújar		Sala 2	Según el arqueólogo Dr. Armin U. Stylow (Instituto de Arqueología Alemán de Munich) es única en Hispania.	Herma dedicada a Q. Pompeio. Una mujer es la que se la dedica a un hombre: Q.POMPEIO/Q.F.SERANO F/MANILA.M.F NAVINA/SOPONSA. Traducción " A Quinto Pompeyo Serano, hijo de Quinto, de su esposa Manila Navina, hija de Marco".	Agricultor anónimo	1991	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0200	MARA-IBR01	Museo de Jaén								Protohistoria	Urna	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0201	MARA-IBR02	Museo de Jaén								Protohistoria	Olla	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento (que consta de distintas partes pegadas), en el que se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0202	MARA-IBR03	Museo de Jaén								Edad Antigua	Urna	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento (que consta de distintas partes pegadas), pero se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0203	MARA-IBR04	Museo de Jaén								Edad Antigua	Urna	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento (que consta de distintas partes pegadas), en el que se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0204	MARA-IBR05	Museo de Jaén								Protohistoria	Urna	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento (que consta de distintas partes pegadas), pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0205	MARA-IBR06	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de un recipiente cerámico	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento (que consta de distintas partes pegadas), pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0206	MARA-IBR07	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de un recipiente cerámico	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0207	MARA-IBR08	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de un recipiente cerámico	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0208	MARA-IBR09	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de un recipiente cerámico	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibérico s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0209	MARA-IBR10	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de un recipiente cerámico	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Fragmento de un recipiente de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0210	MARA-IBR11	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de un recipiente cerámico	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0211	MARA-IBR12	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de un recipiente cerámico	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0212	MARA-IBR13	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de un recipiente cerámico	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibérico s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0213	MARA-IBR14	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de un recipiente cerámico	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0214	MARA-IBR15	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de un recipiente cerámico	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0215	MARA-IBR16	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de un recipiente cerámico	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0216	MARA-IBR17	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de un recipiente cerámico	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, pero éste se encuentra en buen estado, se percibe claramente la policromía.	Funerario	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1		Fragmento de cerámica ibera funeraria que contenía cenizas del difunto. En la cultura ibérica se quemaba el cadáver en una pira durante varios días y después los restos se depositaban en estas urnas.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0217	MARA-IBR18	Museo de Jaén								Protohistoria	Exvoto	Elemento de metal	Bronce	Fundición a la cera perdida			Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario. Aunque se perciben ligeros arañazos en toda su superficie	Religioso	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1	La cultural ibera, heredera de la cultura tartésica, se desarrolla plenamente hacia siglos IV – III a. C., los príncipes ibéricos comercializan con metales, al igual que lo habían hecho la cultura tartésica.	La zona de Andújar pertenece a la Turdetania, siendo sus habitantes según Estrabón, los más cultos de los iberos.	No existe constancia documental	2010	Depósito	28-10-2010	
RM0218	MARA-IBR19	Museo de Jaén								Protohistoria	Medallón	Pieza metálica	Bronce	Fundición a la cera perdida	Diametro: 6 cm.		Muy Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Decorativo	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1	La cultural ibérica, heredera de la cultura tartésica, se desarrolla plenamente hacia siglos IV – III a. C., los príncipes ibéricos comercializan con metales, al igual que lo habían hecho la cultura tartésica.	La zona de Andújar pertenece a la Turdetania, siendo sus habitantes según Estrabón, los más cultos de los iberos.	No existe constancia documental	2010	Depósito	28-10-2010	
RM0219	MARA-IBR20	Museo de Jaén								Protohistoria	Estela	Elemento Arquitectónico	Piedra	Esculpido			Muy Buena	Elemento arquitectónico (fragmento) de piedra con relieve por tres de sus cuatro lados/caras, en dicho relieve se desarrolla un ritual de sacrificio de un animal que se percibe con cierta clariada. Las capas superiores están dañadas.	Religioso	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Entorno Andújar		Sala 1	El momento del sacrificio se representa en una de sus caras siendo visible el cuchillo con el cual se ejecuta el ritual, en otra de las caras aparece un oferente que realiza unas libaciones.	Es previsible que la pieza su ubicase en el lugar donde se realizaban los sacrificios, testimoniando la finalidad del lugar.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	30-04-2010	
RM0220	MARA-IBR21	Museo de Jaén								Protohistoria	Fragmento de Escultura	Escultura Torso Zoomórfico	Piedra	Esculpido			Parcial	Torso Zoomórfico fragmentado, la parte que se conserva permite suponer que se trataría de un caballo o león y además se halla en buen estado.	Decorativo	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1	La cultural ibera, heredera de la cultura tartésica, se desarrolla plenamente hacia siglos IV – III a. C., los príncipes iberos comercializan con metales, al igual que lo habían hecho la tartésica.	La zona de Andújar pertenece a la Turdetania, siendo sus habitantes según Estrabón, los más cultos de los iberos	Nicolás Benítez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17-11-2010	
RM0221	MARA-IBR22	Museo de Jaén								Protohistoria	Espada	Elemento de metal	Metal	Utilización de Molde	Largo: 9.5cm. - Anchura: 7cm. - Altura: 5 cms		Parcial	El fragmento de piezas presenta una gran corrosión por oxidación, todas las capas superiores están muy dañadas y aparece doblado por la tradición ibera de inutilizar lar armas.	Defensa o funcional	Ibérico s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1	La cultural ibérica, heredera de la cultura tartésica, se desarrolla plenamente hacia siglos IV – III a. C., los príncipes ibéricos comercializan con metales, al igual que lo habían hecho la tartésica.	La zona de Andújar pertenece a la Turdetania, siendo sus habitantes según Estrabón, los más cultos de los iberos	Pedro Luís Alcalde	10 -10 - 2011	Depósito	11-11-2011	
RM0222	MARA-IBR23	Museo de Jaén								Protohistoria	Lanza	Elemento de metal	Metal	Utilización de Molde	Largo: 9.5 cm - Anchura: 7cm - Altura: 5 cm		Parcial	El fragmento de piezas presenta una gran corrosión por oxidación, todas las capas superiores están muy dañadas y aparece doblado por la tradición ibera de inutilizar lar armas.	Defensa o funcional	Ibero s. IV a. c.- s. III a. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Sala 1	La cultural ibera, heredera de la cultura tartésica, se desarrolla plenamente hacia siglos IV – III a. C., los príncipes iberos. Comercializan con metales, al igual que lo habían hecho la tartésica.	La zona de Andújar pertenece a la Turdetania, siendo sus habitantes según Estrabón, los más cultos de los iberos.	Antonio Rodríguez Toribio	No existe constancia documental	Depósito	14-01-2011	
RM0223	MARA-LUC01	Museo de Jaén								Edad Antigua	Lucerna	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde			Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. c.	Los Villares de Andújar		Galería 1	Su uso era muy común en el mundo romano se realizaba en moldes en grandes cantidades. El aceite se introducía dentro y luego se encendía.	Encontrada en Los Villares de Andújar donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0224	MARA-LUC02	Museo de Jaén								Edad Antigua	Lucerna	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde			Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario aunque con deterioro	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. c.	Los Villares de Andújar		Galería 1	Su uso era muy común en el mundo romano se realizaba se realizaba en moldes en grandes cantidades. El aceite se introducía dentro y luego se encendía.	Encontrada en Los Villares de Andújar donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0225	MARA-LUC03	Museo de Jaén								Edad Antigua	Lucerna	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde			Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. c.	Los Villares de Andújar		Galería 1	Su uso era muy común en el mundo romano se realizaba en moldes en grandes cantidades. El aceite se introducía dentro y luego se encendía.	Encontrada en Los Villares de Andújar donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0226	MARA-MOL3	Museo de Jaén								Edad Antigua	Rueda de Molino	Molino	Granito	Retoque manual			Buena	El contorno de la circunferencia que conforma la rueda se ha deteriorado presentando un perfil irregular, el hueco interior en el que se ubicaba el eje se ha macizado. A pesar de lo anterior, presenta un aspecto bastante cercano al originario.	Funcional	Romano s. II a. c. Aprox.	Los Villares de Andújar		Galería 2	En un principio serán del tipo barquiforme, ovalados generalmente, después evolucionó hacía los denominados molinos circulares como este.	Los molinos solían estar hechos con piedra de grano grueso de dureza como el granito para dar mayor durabilidad a su uso.	Antonio González Orea	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0227	MARA-MOL4	Museo de Jaén								Edad Antigua	21	Molino	Granito	Retoque manual			Muy Buena	La pieza presenta ligeras variaciones en el perfil de la circunferencia exterior y mantiene el hueco en el que se emplazaba el eje, también se distingue con claridad otro hueco más superficial para hacer rodar la rueda.	Funcional	Romano s. II a. c. Aprox	Los Villares de Andújar		Sala 2	En un principio serán del tipo barquiforme, ovalados generalmente, después evolucionó hacía los denominados molinos circulares como este.	Los molinos solían estar hechos con piedra de grano grueso de dureza como el granito para dar mayor durabilidad a su uso.	José Expósito Escamilla	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0228	MARA-RAR01	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento Arquitectónico	Elemento Arquitectónico	Piedra	Esculpido	Longitud:76 cm. - Anchura: 30 cm. Altura: 22 cm.		Parcial	Fragmento de elemento arquitectónico, realizado en piedra, asperón, perteneciente a la parte sustentante de un edificio, posiblemente de gran dimensiones. Se conserva sólo una parte del relieve pero en muy	Constructivo	Romano I d. C. - III d. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Galería 0	Aparece relieve de gran calidad en su realización con hojas de acanto, hecho que unido a su procedencia lo vincula a la época romana.	Hallado en Los Villares de Andújar donde estuvo ubicada la antigua Isturgi que en época romana adquirió el sobrenombre Triumphales y el estatus de Municipium.	Antonio Gallardo Monzó	25 - 9 - 2011	Depósito	30-9-2011	
RM0229	MARA-RAR02	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento Arquitectónico	Elemento Arquitectónico	Piedra	Esculpido			Parcial	Fragmento de elemento arquitectónico, realizado en piedra, asperón, perteneciente a la parte sustentante de un edificio, posiblemente de gran dimensiones. Se	Constructivo	Romano I d. C. -III d. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Galería 0		Hallado en Los Villares de Andújar donde estuvo ubicada la antigua Isturgi que en época romana adquirió el sobrenombre Triumphales y el estatus de Municipium.	Antonio Gallardo Monzó	25 - 09 - 2011	Depósito	30-09-2011	
RM0230	MARA-RAR03	Museo de Jaén								Edad Antigua	Fragmento de Columna	Elemento Arquitectónico	Piedra	Retoque manual	Longitud: 58 cm. - Anchura: 49 cm. - Altura: 147 cm.		Parcial	Fragmento de elemento arquitectónico, realizado en piedra, asperón, perteneciente a la parte sustentante de un edificio, posiblemente de gran dimensiones, se conserva	Constructivo	Romano I d. C. -III d. C. Aprox.	Los Villares de Andújar		Galería 0	Fragmento de elemento arquitectónico, realizado en piedra, asperón, perteneciente a la parte sustentante	Aparecida en Los Villares de Andújar donde estuvo ubicada la antigua Isturgi que en época romana adquirió el sobrenombre Triumphales y el estatus de Municipium	Juan Antonio Peña	No existe constancia documental	Depósito	14-06-2011	
RM0231	MARA-RAR04	Museo de Jaén								Edad Antigua	Fragmento de Columna	Elemento Arquitectónico	Piedra	Retoque manual	Longitud 99 cm. X - diámetro 59 cm.		Parcial	Fragmento de elemento arquitectónico, realizado en piedra, asperón, perteneciente a la parte sustentante (columna) de un edificio, posiblemente de gran dimensiones. Se conserva parte del fuste con huevo para el esambiaje con otro elemento arquitectónico	Constructivo	Romano III d. C. Aprox.	Entorno Andújar		Galería 0	Fragmento de elemento arquitectónico, realizado en piedra, asperón, perteneciente a la parte sustentante (columna) de un edificio, posiblemente de gran dimensiones.	Aparecida en Los Villares de Andújar donde estuvo ubicada la antigua Isturgi que en época romana adquirió el sobrenombre Triumphales y el estatus de Municipium	Juan Antonio Peña	No existe constancia documental	Depósito	14-06-2011	
RM0232	MARA-RAR05	Museo de Jaén								Edad Antigua	Fragmento de Columna	Elemento Arquitectónico	Piedra	Retoque manual	Longitud 79 cm. - diámetro 41 cm.		Parcial	Fragmento de elemento arquitectónico, realizado en piedra, asperón, perteneciente a la parte sustentante (columna) de un edificio, posiblemente de gran dimensiones. Se conserva parte del fuste con el diámetro muy alterado.	Constructivo	Romano III d. C. Aprox.	Entorno Andújar		Galería 0	Fragmento de elemento arquitectónico, realizado en piedra, asperón, perteneciente a la parte sustentante (columna) de un edificio, posiblemente de gran dimensiones.	Aparecida en Los Villares de Andújar donde estuvo ubicada la antigua Isturgi que en época romana adquirió el sobrenombre Triumphales y el estatus de Municipium	Juan Antonio Peña	No existe constancia documental	Depósito	14-06-2011	
RM0233	MARA-RESP1	Museo de Jaén								Edad Antigua	Espada	Elemento de Metal	Hierro	Fundición	Largo: 28 cm. - Anchura: 5.5 cm. Altura: 1cm.		Regular	Se conserva la hoja aunque con el perfil alterado, se ha perdido la empuñadura y se percibe un proceso de corrosión por oxidación.	15	Romano s. I a. C. Aprox.	Entorno Andújar		Galería 1		Hallado probablemente en Los Villares de Andújar donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Antonio Rodríguez Toribio	No existe constancia documental	Depósito	14-01-2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0234	MARA-TEJ01	Museo de Jaén								Edad Media	Teja	Elemento Arquitectónico	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 17cm - Ancho: 12 cm - Altura: 6cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Constructivo	Islámico IX – XII d. C. Aprox.	Andújar		Galería 1	Elemento arquitectónico de origen romano que se difunde en época árabe y cuya ventajas constructivas son su capacidad de resolver todos los problemas de una cubierta: canales, cobijas, cumbreras y limas.	Fue hallada durante la construcción de un edificio y cocheras en la calle Argentina de Andújar. Ésta se encontraba aplada en un sótano de la edificación anterior. El hallazgo fue realizado en el año 2000 aproximadamente.	Vicente Laguna Sánchez	2000	Depósito	29-07-2011	
RM0235	MARA-TEJ02	Museo de Jaén								Edad Media	Teja	Elemento Arquitectónico	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 17 cm - Ancho: 12 cms - Altura: 6 cm		Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Constructivo	Islámico IX – XII d. C. Aprox.	Andújar		Galería 1	Elemento arquitectónico de origen romano que se difunde en época árabe y cuya ventajas constructivas son su capacidad de resolver todos los problemas de una cubierta: canales, cobijas, cumbreras y limas.	Fue hallada durante la construcción de un edificio y cocheras en la calle Argentina de Andújar. Ésta se encontraba aplada en un sótano de la edificación anterior. El hallazgo fue realizado en el año 2000 aproximadamente.	Vicente Laguna Sánchez	2000	Depósito	29-07-2011	
RM0236	MARA-TSH01	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica	Molde de Terra Sigillata	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento pero en muy buenas condiciones se percibe con claridad los detalles del relieve.	Funcional	Romano s. I d. c.- s. II d. c. Aprox.	Los Villares de Andújar		Galería 1	Con este tipo de molde se obtenía la vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	
RM0237	MARA-TSH02	Museo de Jaén								Edad Antigua	Molde de Cerámica	Molde. Terra Sigillata	Arcilla	Utilización de Molde			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento pero en muy buenas condiciones se percibe con claridad los detalles del relieve.	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. c. Aprox.	Los Villares de Andújar		Galería 1	Con este tipo de molde se obtenía la vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo de Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	
RM0238	MARA-TSH03	Museo de Jaén								Edad Antigua	Molde de Cerámica	Molde. Terra Sigillata	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento pero en muy buenas condiciones se percibe con claridad los detalles del relieve.	Funcional	Romano s. I d. c.- s. II d. c. Aprox.	Los Villares de Andújar		Galería 1	Con este tipo de molde se obtenía la vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo de ProfesorSotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	
RM0239	MARA-TSH04	Museo de Jaén								Edad Antigua	Molde de Cerámica	Molde. Terra Sigillata	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento pero en muy buenas condiciones se percibe con claridad los detalles del relieve.	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. C	Los Villares de Andújar		Galería 1	Con estos moldes se obtenía la vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0240	MARA-TSH05	Museo de Jaén								Edad Antigua	Molde de Cerámica	Molde. Terra Sigillata	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento pero en muy buenas condiciones se percibe con claridad los detalles del relieve.	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. C	Los Villares de Andújar		Galería 1	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Encontrado por el profesor Sotomayor en Los Villares de Andújar en 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0241	MARA-TSH06	Museo de Jaén								Edad Antigua	Molde de Cerámica	Molde. Terra Sigillata	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento pero en muy buenas condiciones se percibe con claridad los detalles del relieve.	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. C	Los Villares de Andújar		Galería 1	Con este tipo de molde se obtenía la vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo de Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	
RM0242	MARA-TSH07	Museo de Jaén								Edad Antigua	Molde de Cerámica	Molde. Terra Sigillata	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento pero en muy buenas condiciones se percibe con claridad los detalles del relieve.	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. C	Los Villares de Andújar		Galería 1	Con este tipo de molde se obtenía la vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	
RM0243	MARA-TSH08	Museo de Jaén								Edad Antigua	Molde de Cerámica	Molde. Terra Sigillata	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento pero en muy buenas condiciones se percibe con claridad los detalles del relieve.	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. C	Los Villares de Andújar		Galería 1	Con estos moldes se obtenía la vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.	Encontrado por el profesor Sotomayor en Los Villares de Andújar en 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	
RM0244	MARA-TSH09	Museo de Jaén								Edad Antigua	Molde de Cerámica	Molde. Terra Sigillata	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial	Se conserva únicamente un fragmento pero en muy buenas condiciones se percibe con claridad los detalles del relieve.	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. c.	Los Villares de Andújar		Galería 1	Con estos moldes se obtenía la vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	
RM0245	MARA-TSH10	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cantimplora	Cerámica. Terra Sigillata	Arcilla	Utilización de Molde			Parcial	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario aunque con fisuras.	Uso cotidiano	Romano s. I d.. C.- s. II d. c.	Los Villares de Andújar		Galería 1	Formaba parte de una vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.	Encontrado por el profesor Sotomayor en Los Villares de Andújar en 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	
RM0246	MARA-TSH11	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica	Cerámica. Terra Sigillata	Arcilla	Utilización de Molde			Parcial	Se conserva un fragmento con el relieve deteriorado	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. c.	Los Villares de Andújar		Galería 1	Formaba parte de una vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	
RM0247	MARA-TSH12	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cuenco	Cerámica. Terra Sigillata	Arcilla	Utilización de Molde			Parcial	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. c.	Los Villares de Andújar		Galería 1	Formaba parte de una vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	
RM0248	MARA-TSH13	Museo de Jaén								Edad Antigua	Jarra	Cerámica. Terra Sigillata	Arcilla	Utilización de Molde			Parcial	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. c.	Los Villares de Andújar		Galería 1	Formaba parte de una vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.		Vicente Laguna Sánchez	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0249	MARA-TSH14	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cuenco	Cerámica. Terra Sigillata	Arcilla	Utilización de Molde			Parcial	La pieza está reconstruida se conserva únicamente una parte originaria, en la que se aprecia el relieve, el resto es producto de la restauración.	Uso cotidiano	Romano s. I d. c.- s. II d. c.	Los Villares de Andújar		Galería 1	Formaba parte de una vajilla para uso diario de la clase patricia realizada en los hornos ubicados en este lugar.	Encontrado por el profesor Sotomayor o de Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1974 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	
RM0250	MARA-VIS01	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento decorativo	Elemento Arquitectónico	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 40 cm. - Ancho: 31cm. - Altura: 3.7cm.		Buena	La Pieza pertenenciente a la época visigoda, el contorno está deteriorado pero el relieve aparece en muy buen estado.	Decorativo	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C. IV - V d. C. Aprox.	Entorno Andújar		Galería 1	Elemento Arquitectónico entregado por Doña Solmira Pons Navarrete a la Asociación Cultural "El Alfar" el 12 de Julio de 2011.	La pieza fue hallada en la Campiña, en la zona ubicada entre el triángulo que conforman Arjona-Arjonilla-Porcuna. No se tiene constancia de cuando fue encontrada dicha pieza, llegando a las manos de la Sra. Solmira en los años setenta.	Solmira Pons Navarrete entrega a la Asociación Cultural "El Alfar"	No existe constancia documental	Depósito	29-07-2011	
RM0251	MARA-VIS02	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 4,6 cm - Ancho: 3,6 cm - Altura: 1 cm	26 gramos	Muy Buena	Se conserva la placa del broche de cinturón en muy buen estado aunque falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o las bisagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0252	MARA-VIS03	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 5,4 cm - Ancho: 2 cm - Altura: 0,9 cm	17 gramos	Muy Buena	Se conserva la placa del broche de cinturón en muy buen estado aunque falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o las bisagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0253	MARAVIS04	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 4,5 cm - Ancho: 2,2 cm - Altura: 1,7 cm	11 gramos	Muy Buena	Se conserva la placa del broche de cinturón en muy buen estado aunque falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o las bisagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0254	MARAVIS05	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 3,7 cm - Ancho: 2,2 cm - Altura: 0,6 cm	4 gramos	Muy Buena	Se conserva la placa del broche de cinturón en muy buen estado aunque falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o las bisagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0255	MARAVIS06	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 4 cm - Ancho: 1,9 cm - Altura: 1,3 cm	8 gramos	Muy Buena	Se conserva la placa del broche de cinturón en muy buen estado aunque partida, además le falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o las bisagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0256	MARAVIS07	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 3,7 cm - Ancho: 3,2 cm - Altura: 1 cm	16 gramos	Muy Buena	Se conserva parte de la placa del broche de cinturón en muy buen estado aunque falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o las bisagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0257	MARAVIS08	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 4,7 cm - Ancho: 3,6 cm - Altura: 1 cm	23 gramos	Muy Buena	Se conserva parte de la placa del broche de cinturón en muy buen estado aunque falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o las bisagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0258	MARAVIS09	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida		13 gramos	Buena	Se conserva pequeña parte de la placa del broche de cinturón en buen estado y falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o las bisagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0259	MARAVIS10	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 5,1 cm - Ancho: 1,8 cm - Altura: 1,8 cm	20 gramos	Muy Buena	Se conserva la placa del broche de cinturón en muy buen estado aunque falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o las bisagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0260	MARAVIS11	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 2,2 cm - Ancho: 2 cm - Altura: 1,2 cm	5 gramos	Regular	Se conserva pequeña parte de la placa del broche de cinturón y falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o las bisagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0261	MARAVIS12	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 5,6 cm - Ancho: 3,5 cm - Altura 1 cm	33 gramos	Muy Buena	Se conserva la placa del broche de cinturón en muy buen estado aunque falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o las bisagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0262	MARAVIS13	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 3,6 cm - Ancho: 3,2 cm - Altura: 0,2 cm	13 gramos	Muy Buena	Se conserva la mayor parte de la placa del broche de cinturón en muy buen estado aunque falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o las bisagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0263	MARAVIS14	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 5,5 cm - Ancho: 1,9 cm - Altura: 1 cm	17 gramos	Muy Buena	Se conserva la placa del broche de cinturón en muy buen estado y una de las bisagras aunque falta la hebilla (con el arco y aguja) y 3 bisagras y la espiga cilíndrica que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0264	MARAVIS15	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida	Largo: 4,3 cm - Ancho: 2,5 cm - Altura: 0,5 cm	20 gramos	Muy Buena	Se conserva la placa del broche de cinturón en muy buen estado aunque falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o dos visagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0265	MARAVIS16	Museo de Jaén								Edad Media	Placa de Broche	Broches Visigodos	Bronce	Fundición a la cera perdida		19 gramos	Muy Buena	Se conserva la placa del broche de cinturón en muy buen estado aunque falta la hebilla (con el arco y aguja) y la charlena o dos visagras que la unían a dicha placa.	Funcional, decorativo y social	Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4	Realizados por fundición a la cera perdida, son propios de la cultura visigoda.	Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio, indicaban el estatus del poseedor.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0266	MARAVIS17	Museo de Jaén								Edad Media	Elemento decorativo	Fragmento de elemento arquitectónico	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 12,2 cm - Ancho: 8,7 cm - Altura: 3 cm	337 gramos	Buena	Se conserva únicamente un fragmento en el que se percibe muy bien el relieve a pesar de tener las capas superficiales dañadas.	Decorativo	Pieza perteneciente a la cultura visigoda, siglos V-VIII d. C.	Entorno Andújar		Galería 4			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	
RM0267	MARA-CER001	Museo de Jaén								Desde Edad Media a Edad Moderna	Cerámica	Cerámica	Arcilla	Modelado a Torno	Fragmento 1a:Largo: 23,5 cm.- ancho:16 cm. - alto: 10,5 cm . Frammento 1b: largo: 15,5 cm. - ancho: 10,5 cm. - alto: 5,5cm. Pieza Completa: diámetro:21,5 cm. - alto 15 cm	Fragmento 1a: 570 gr. - Fragmento 1b: 288 gr. - Pieza Completa: 858 gr.	Parcial	La conservación de la pieza es parcial (menor a un tercio) y fragmentada. Las partes conservadas se encuentran relativamente bien, se percibe con claridad el vidriado decorativo. Están hechas a molde con unas hendiduras a modo de decoración.	Funcional	La cronología se encontraría entre el siglo XIII y el XVII aproximadamente. Aunque su morfología y origen sea medieval árabe, es más probable que se incluya en siglos posteriores.	Andújar		Almacén	Hallado en el Parque de las Vistillas de Andújar, en zona muy cercana a la muralla, junto a la Fuente Sorda.		Bienvenido García López	07/10/2013	Depósito	8 - 10 - 2013	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0268	MARA-CER002	Museo de Jaén								Desde Edad Media a Edad Moderna	Cerámica	Fragmento de un recipiente cerámico	Arcilla	Modelado a Torno	Fragmento 2a: largo: 23 cm. - ancho: 16 cm. - alto: 5 cm. - Fragmento 2b: largo: 16 cm. - ancho: 10,5 cm. - alto;4,5 cm. Pieza Completa: diámetro 30 cm. Altura: 11, 5 cm.	Fragmento 2a: 518 gr. - fragmento 2b: 298 gr. - Pieza Completa: 816 gr.	Parcial	La conservación de la pieza es parcial (menor a un tercio) y fragmentada. Las partes conservadas se encuentran relativamente bien, se percibe con claridad el vidriado decorativo. Están hechas a molde ..	Funcional	La cronología se encontraría entre el siglo XIII y el XVII aproximadamente. Aunque su morfología y origen sea medieval árabe, es más probable que se incluya en siglos posteriores.	Andújar		Almacén	Hallado en el Parque de las Vistillas de Andújar, en zona muy cercana a la muralla, junto a la Fuente Sorda.		Bienvenido García López	07/10/2013	Depósito	8 - 10 - 2013	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0269	MARA-CER003	Museo de Jaén										Fragmento de un recipiente cerámico	Arcilla	Modelado a Torno	diámetro: 12,2 cm.- altura: 4,7 cm.	285 gr.	Parcial	La pieza está prácticamente completa, únicamente le falta un fragmento en la parte superior. Se encuentra relativamente bien conservada, se percibe con claridad el vidriado decorativo	Funcional	La cronología se encontraría entre el siglo XIII y el XVII apoximadamente. Aunque su morfología y origen sea medieval árabe, es más probable que se incluya en siglos posteriores.	Andújar		Almacén	Hallado en el Parque de las Vistillas de Andújar, en zona muy cercana a la muralla, junto a la Fuente Sorda.		Bienvenido García López	07/10/2013	Depósito	8 - 10 - 2013	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0270	MARA-CER004	Museo de Jaén										Fragmento de un recipiente cerámico	Arcilla	Modelado a Torno	Largo: 7,6 cm. - ancho: 6,8 - alto: 2 cm.	55 gr.	Parcial	La conservación de la pieza es parcial (menor a un tercio) y fragmentada. Las partes conservadas se encuentran relativamente bien, se percibe con claridad el vidriado decorativo. Están hechas a molde .	Funcional	La cronología se encontraría entre el siglo XIII y el XVII apoximadamente. Aunque su morfología y origen sea medieval árabe, es más probable que se incluya en siglos posteriores.	Andújar		Almacén	Hallado en el Parque de las Vistillas de Andújar, en zona muy cercana a la muralla, junto a la Fuente Sorda.		Bienvenido García López	07/10/2013	Depósito	8 - 10 - 2013	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0271	MARA-CER005	Museo de Jaén										Fragmento de un recipiente cerámico	Arcilla	Modelado a Torno	Fragmento 1 a: diámetro 5 cm. - altura 2cm. - fragmento 1b: diámetro: 2,3 cm. - altura: 3,2 cm.	Fragmento 1a: 23 gr. - fragmento 1b: 12 gr. Pieza Completa: 35 gr.	Parcial	La conservación de la pieza es parcial (menor a un tercio) y fragmentada. Las partes conservadas se encuentran relativamente bien, se percibe con claridad el vidriado decorativo. Están hechas a molde ..	Funcional	La cronología se encontraría entre el siglo XIII y el XVII apoximadamente. Aunque su morfología y origen sea medieval árabe, es más probable que se incluya en siglos posteriores.	Andújar		Almacén	Hallado en el Parque de las Vistillas de Andújar, en zona muy cercana a la muralla, junto a la Fuente Sorda.		Bienvenido García López	07/10/2013	Depósito	8 - 10 - 2013	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0272	MARA-CER006	Museo de Jaén										Fragmento de un recipiente cerámico	Arcilla	Modelado a Torno	Largo: 6,7 cm - ancho: 2,3 cm - altura: 1 cm.	16 gr.	Parcial		Funcional		Andújar		Almacén	Hallado en el Parque de las Vistillas de Andújar, en zona muy cercana a la muralla, junto a la Fuente Sorda.		Bienvenido García López	07/10/2013	Depósito	8 - 10 - 2013	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0273	MARA-CER007	Museo de Jaén										Fragmento de un recipiente cerámico	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial		Funcional		Andújar		Almacén	Hallado en el Parque de las Vistillas de Andújar, en zona muy cercana a la muralla, junto a la Fuente Sorda.		Bienvenido García López	07/10/2013	Depósito	8 - 10 - 2013	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0274	MARA-CER008	Museo de Jaén										Fragmento de un recipiente cerámico	Arcilla	Modelado a Torno			Parcial		Funcional		Andújar		Almacén	Hallado en el Parque de las Vistillas de Andújar, en zona muy cercana a la muralla, junto a la Fuente Sorda.		Bienvenido García López	07/10/2013	Depósito	8 - 10 - 2013	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0275	MARA-RFIST1	Museo de Jaén								Edad Antigua	Fístula o Tubería Romana	Fístula	Plomo	Fundido y Retoque Manual	Largo: 18 cms. Ancho: 6.5 cms. Alto: 3cms	Peso: 1.398 Kg.	Parcial	Las Fístulas romanas son tuberías que encauzaban el agua hacia las ciudades, edificaciones públicas u otros edificios. Las más frecuentes se realizaban mediante planchas o láminas de plomo, cuyos extremos se acababan soldando con plomo líquido.	Constructivo	Elemento constructivo de la municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 03	Éstas iban siempre a presión, su tipología dependia de su calibre, grosor y soldaduras (planas, pico y montículo). Vitruvio recomendaba que se usaran tuberías de cerámica por ser más saludables, denominando a las de plomo "fistulis plumbeis"	Equipo Isabel Fernández	años 90	Depósito	años 90	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0276	MARA-RFIST2	Museo de Jaén								Edad Antigua	Fístula o Tubería Romana	Fístula	Plomo	Fundido y Retoque Manual	Largo: 35 cms. Ancho: 7´5 cms. Alto: 7´7 cms.	Peso: 2.796 Kg.	Parcial	Las Fístulas romanas son tuberías que encauzaban el agua hacia las ciudades, edificaciones públicas u otros edificios. Las más frecuentes se realizaban mediante planchas o láminas de plomo, cuyos extremos se acababan soldando con plomo líquido.	Constructivo	Elemento constructivo de la municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 03	Éstas iban siempre a presión, su tipología dependia de su calibre, grosor y soldaduras (planas, pico y montículo). Vitruvio recomendaba que se usaran tuberías de cerámica por ser más saludables, denominando a las de plomo "fistulis plumbeis"	Sebastián Corzo Pérez	ene-15	Depósito	ene-15	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0277	MARA-RFIST3	Museo de Jaén								Edad Antigua	Fístula o Tubería Romana	Fístula	Plomo	Fundido y Retoque Manual	Largo: 26´5 cms Ancho 8cms. Alto: 4 cms.	Peso: 1.362 Kg.	Parcial	Las Fístulas romanas son tuberías que encauzaban el agua hacia las ciudades, edificaciones públicas u otros edificios. Las más frecuentes se realizaban mediante planchas o láminas de plomo, cuyos extremos se acababan soldando con plomo líquido.	Constructivo	Elemento constructivo de la municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 03	Éstas iban siempre a presión, su tipología dependia de su calibre, grosor y soldaduras (planas, pico y montículo). Vitruvio recomendaba que se usaran tuberías de cerámica por ser más saludables, denominando a las de plomo "fistulis plumbeis"	Sebastián Corzo Pérez	ene-15	Depósito	ene-15	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0278	MARA-RFIST4	Museo de Jaén								Edad Antigua	Fístula o Tubería Romana	Fístula	Plomo	Fundido y Retoque Manual	Largo: 22´5 cms. Ancho: 7´5 cms Alto: 3 cms.	Peso: 1,653 Kg.	Parcial	Las Fístulas romanas son tuberías que encauzaban el agua hacia las ciudades, edificaciones públicas u otros edificios. Las más frecuentes se realizaban mediante planchas o láminas de plomo, cuyos extremos se acababan soldando con plomo líquido.	Constructivo	Elemento constructivo de la municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 03	Éstas iban siempre a presión, su tipología dependia de su calibre, grosor y soldaduras (planas, pico y montículo). Vitruvio recomendaba que se usaran tuberías de cerámica por ser más saludables, denominando a las de plomo "fistulis plumbeis"	Equipo Isabel Fernández	años 90	Depósito	años 90	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0279	MARA-RMOSC1	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	Largo: 25 cms. Ancho: 18 cms. Alto: 6,5 cms.	Peso: 3.594 Kg.	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas	Constructivo	Elemento constructivo de la municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar.	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 03	Entre las teselas no podía haber huecos, éstas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	Sebastián Corzo Pérez	2014	Depósito	2015	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0280	MARA-RMOSC2	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	Largo: 18´5 cms. Ancho: 17´5 Alto: 5 cms	Peso: 1.382 kg.	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o	Constructivo	Elemento constructivo de la municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar.	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 03	Entre las teselas no podía haber huecos, éstas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	Sebastián Corzo Pérez	2014	Depósito	2015	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0281	MARA-RMOSC3	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	Largo: 15 cms. Ancho: 10 cms. Alto: 4´5 cms.	Peso: 716 gr.	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o	Constructivo	Elemento constructivo de la municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar.	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 03	Entre las teselas no podía haber huecos, éstas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	Sebastián Corzo Pérez	2014	Depósito	2015	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0282	MARA-RMOSC4	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	Largo: 10´5 cms Ancho: 7 cms. Alto: 4 cms.	Peso: 403 gr.	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas	Constructivo	Elemento constructivo de la municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar.	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 03	Entre las teselas no podía haber huecos, éstas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	Sebastián Corzo Pérez	2014	Depósito	2015	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0283	MARA-RMOSC5	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	Largo: 17 cms. Ancho: 12´5 cms. Alto: 4 cms.	Peso: 970 gr.	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o	Constructivo	Elemento constructivo de la municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar.	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 03	Entre las teselas no podía haber huecos, éstas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	Sebastián Corzo Pérez	2014	Depósito	2015	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0284	MARA-RMOSC6	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	Largo: 18´5 cms Ancho: 16 cms Alto: 4´5 cms	Peso: 1.675 kg.	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas	Constructivo	Elemento constructivo de la municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar.	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 03		Entre las teselas no podía haber huecos, éstas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	Sebastián Corzo Pérez	2014	Depósito	2015	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0285	MARA-RMOSC7	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	Largo: 8 cms. Ancho: 7,5 cms Alto: 2 cms	154 gr.	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas	Constructivo	Elemento constructivo de la municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar.	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 03		Entre las teselas no podía haber huecos, éstas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	Sebastián Corzo Pérez	2014	Depósito	2015	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0286	MARA-RMOSC8	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	Largo: 14 cms Ancho: 15 cms Alto: 5´5 cms	Peso: 826 gr.	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas	Constructivo	Elemento constructivo de la municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar.	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 03		Entre las teselas no podía haber huecos, éstas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	Sebastián Corzo Pérez	2014	Depósito	2015	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0287	MARA-RTSH15	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 5,5 cm - Ancho: 4 cm - Altura: 0,4 cm	15 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un pequeño fragmento en el que se percibe con claridad el relieve.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar).Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del lugar de	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0288	MARA-RTSH16	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 11 cm - Ancho: 10 cm - Altura: 1,6 cm	132 gr.	Parcial	Se conserva un frámento con el sello interior de la TSH.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del lugar de	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0289	MARA-RTSH17	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Altura: 6,5 cm - Diámetro: 13 cm	183 gr.	Parcial	Se conserva casi toda la pieza cerámica, aunque los fragmentos han tenido que ser pegados, siendo claramente visibles las líneas de unión de los mismos.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0290	MARA-RTSH18	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 9 cm - Ancho: 8,5 cm - Altura: 4,5 cm	109 gr.	Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. –	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0291	MARA-RTSH19	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Altura: 3,5 cm - Diámetro: 7,6 cm	80 gr.	Muy Buena	Se conserva la pieza cerámica prácticamente en su estado originario.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del lugar de producción.	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0292	MARA-RTSH20	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 6 cm - Ancho: 4,5 cm - Altura: 0,5 cm	18 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento donde se percibe con dificultad el relieve.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del lugar de producción.	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0293	MARA-RTSH21	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Altura: 3,5 cm - Diámetro Mayor: 10 cm - Diámetro Menor: 4,5 cm	93 gr.	Buena	La pieza ha sido reconstruida, completando una parte que faltaba.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del lugar de producción.	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0294	MARA-RTSH22	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Altura: 5 cm - Diámetro conservado: 12,5 cm	122 gr.	Parcial	Se conserva un fragmento exclusivamente. Este permite entender cómo sería la pieza al completo.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0295	MARA-RTSH23	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 8,5 cm - Ancho: 7 cm - Altura: 3,5 cm	61 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, en muy buen estado, se percibe cual sería la morfología de la pieza.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0296	MARA-RTSH24	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Altura: 3 cm - Diámetro Mayor: 8,5 cm - Diámetro Menor: 7 cm	29 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, en muy buen estado, se percibe cual sería la morfología de la pieza.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0297	MARA-RTSH25	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 3cm - Ancho: 2 cm - Altura: 0,5 cm	4 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, en el que se percibe un relive.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del lugar de	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0298	MARA-RTSH26	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Altura: 2,5 cm - Diámetro Conservado: 6 cm	53 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, se percibe cual sería la morfología de la pieza.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0299	MARA-RTSH27	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 4 cm - Ancho: 2 cm - Altura: 0,5 cm	5 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un pequeño fragmento con un relieve muy deteriorado.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0300	MARA-RTSH28	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 16,4 cm - Ancho: 14 cm - Alto: 4,3 cm	227 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, en muy buen estado, se percibe cual sería la morfología de la pieza.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del lugar de	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0301	MARA-RTSH29	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 8,8 cm - Ancho: 7,5 cm - Altura: 3,8 cm	60 gr.	Parcial	Se conserva un fragmento, en muy buen estado, se percibe cual sería la morfología de la pieza.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del lugar de	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0302	MARA-RTSH30	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 10, 3 cm - - Ancho: 7 cm - Alto: 1,2	78 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, en muy buen estado.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar). Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfareo o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0303	MARA-RTSH31	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 10, 3 cm - - Ancho: 7 cm - Alto: 1,2	78 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, en muy buen estado.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0304	MARA-RTSH32	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 12,5 cm - Ancho: 9,8 cm y Altura: 2,6 cm	145 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, en muy buen estado	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0305	MARA-RTSH33	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 10 cm - Ancho: 8 cm - Altura: 2 cm	65 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento en el que se percibe el relieve.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0306	MARA-RTSH34	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Altura: 2 cm - Diámetro: 11,5 cm	132 gr.	Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado original.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del lugar de	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0307	MARA-RTSH35	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Altura: 1,5 cm - Diámetro: 19 cm	365 gr.	Muy Buena	Se conserva la pieza prácticamente en su estado original	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0308	MARA-RTSH36	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 11 cm - Ancho: 10 cm - Alto: 1,6 cm	132 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con el sello.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0309	MARA-RTSH37	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 11,5 cm - Ancho: 10,8 cm - Altura: 1,9 cm	132 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con el sello.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0310	MARA-RTSH38	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 9,5 cm - Ancho: 8 cm - Alto: 1,4 cm	76 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con el sello.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0311	MARA-RTSH39	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 11,5 cm - Ancho: 10 cm - Altura: 1,8 cm	129 gr	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con el sello.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0312	MARA-RTSH40	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 11,5 cm - Ancho: 10 cm - Altura: 1,8 cm	129 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con el sello.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0313	MARA-RTSH41	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Anchura: 9,6 cm - Altura: 4cm - Diámetro: 10,5 cm	119 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento pero permite percibir la tipología de la pieza.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0314	MARA-RTSH42	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 9 cm - Ancho: 7,6 cm - Altura: 3,6 cm	84 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con el sello.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0315	MARA-RTSH43	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 9 cm - Ancho: 8,7 cm - Altura: 1,4 cm	89 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento, aunque en buen estado.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0316	MARA-RTSH44	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 8,9 cm - Ancho: 7,1 cm - Altura: 2,8 cm	64 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0317	MARA-RTSH45	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 6,5 cm - Ancho: 5 cm - Altura: 2,1 cm	49 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0318	MARA-RTSH46	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 3,5 cm - Ancho: 2,6 cm - Altura: 0,5 cm	5gr.	Parcial	Se conserva únicamente un pequeño fragmento con relieve decorativo.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0319	MARA-RTSH47	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 8,1 cm - Ancho: 5 cm - Altura: 2,5 cm	53 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con el sello.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0320	MARA-RTSH48	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 8,5 cm - Ancho: 5,7 cm - Altura: 1,4 cm	74 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0321	MARA-RTSH49	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 6,5 cm - Ancho: 5 cm - Altura: 1,5 cm	28 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0322	MARA-RTSH50	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 3,8 cm - Ancho: 3,6 cm - Altura: 1,5 cm	13,5 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con el sello.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0323	MARA-RTSH51	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 8,9 cm - Ancho: 7,9 cm - Altura: 2,5 cm	93 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento permiteimaginar cómo sería la tipología.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0324	MARA-RTSH52	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 10 cm - Ancho: 8 cm - Altura: 1,4 cm	103 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con el sello.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0325	MARA-RTSH53	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 8,6 cm - Ancho: 8 cm - Altura: 3,2 cm	77 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con el sello.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0326	MARA-RTSH54	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 9,5 cm - Ancho: 9,2 cm - Altura: 1 cm	78 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0327	MARA-RTSH55	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Altura: 1 cm - Diámetro: 5 cm	35 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con sello	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0328	MARA-RTSH56	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 5 cm - Ancho: 4,5 cm - Altura: 1 cm	21 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con sello	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0329	MARA-RTSH57	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 8,7 cm - Ancho: 7,6 cm - Altura: 3 cm	67 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0330	MARA-RTSH58	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 6 cm - Ancho: 4 cm - Altura: 1,5 cm	13 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0331	MARA-RTSH59	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Altura 9 cm - Diámetro: 12,5 cm	250 gr.	Buena	Se conserva la pieza completa prácticamente en su estado originario aunque con fisuras.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0332	MARA-RTSH60	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 8,7 cm - Ancho: 7,6 cm - Altura: 3 cm	67 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento que permite imaginar la tipología de la pieza.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0333	MARA-RTSH61	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 4 cm - Ancho: 3,8 cm - Altura: 1, cm	16 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con sello.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0334	MARA-RTSH62	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Utilización de Molde	Largo: 9 cm - Ancho: 5 cm - Altura: 1,5 cm	74 gr.	Parcial	Se conserva únicamente un fragmento con sello.	Uso cotidiano	Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS) de Isturgi (Yacimiento Los Villares de Andújar) con sellos de alfareros.Cronología: primera mitad siglo I d. C. – finales siglo II d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria 1	Vitrina nº 02	La Terra Sigillata Hispánica era una cerámica de semilujo romana, su nombre hace referencia a los sellos o "sigillum", con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del	Encontrado por el profesor Sotomayor o Isabel Fernández en las campañas realizadas en el yacimiento de Los Villares de Andújar desde 1972 donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	Equipo del Profesor Sotomayor o de Isabel Fernández.	1974 - 1995 aprox.	Depósito	1974 - 1995 aprox.	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0335	MARA-NUAXII01	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Plata	Acuñación	1,8 cm de diámetro	1 gramo	Muy Buena	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galería Numismática	Galería Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879,	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Bienvenido García López	no existe constancia documenta	Depósito	28 de abril de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0336	MARA-NUAXII02	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3 cm de diámetro	9 gramos	Buena	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galería Numismática	Galería Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879,	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Bienvenido García López	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0337	MARA-NUAXII03	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3 cm de diámetro	9 gramos	Regular	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galería Numismática	Galería Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879,	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Nicolás Benítez Serrano	no existe constancia documenta	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0338	MARA-NUAXII04	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3 cm de diámetro	8 gramos	Regular	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galería Numismática	Galería Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879,	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	José Expósito Escamilla	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0339	MARA-NUAXII05	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3 cm de diámetro	8 gramos	Regular	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galería Numismática	Galería Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879, aparecen por	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Manuel López Mena	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0340	MARA-NUAXII06	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2, 5 cm de diámetro	4 gramos	Muy Buena	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galería Numismática	Galería Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879, aparecen por primera vez las características patillas del Rey.	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Baldomero Montañéz Díaz	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0341	MARA-NUAXII07	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2, 5 cm de diámetro	4 gramos	Regular	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galería Numismática	Galería Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879, aparecen por primera vez las características patillas del Rey.	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Bienvenido García López	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0342	MARA-NUAXII08	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2, 5 cm de diámetro	4 gramos	Regular	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galería Numismática	Galería Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879, aparecen por primera vez las características patillas del Rey.	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	José Expósito Escamilla	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0343	MARA-NUAXII09	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2, 5 cm de diámetro	4 gramos	Buena	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galería Numismática	Galería Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879, aparecen por primera vez las características patillas del Rey.	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Manuel López Mena	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0344	MARA-NUAXII10	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2, 5 cm de diámetro	4 gramos	Regular	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galería Numismática	Galería Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879, aparecen por primera vez las características patillas del Rey.	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	José Expósito Escamilla	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0345	MARA-NUAXII11	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2, 5 cm de diámetro	4 gramos	Regular	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galería Numismática	Galería Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879, aparecen por primera vez las características patillas del Rey.	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Bienvenido García López	no existe constancia documenta	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0346	MARA-NUAXII12	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,6 centímetros de diámetro	9 gramos	Buena	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galería Numismática	Galería Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879, aparecen por primera vez las características patillas del Rey.	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Bienvenido García López	no existe constancia documenta	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0347	MARA-NUAXII13	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,6 centímetros de diámetro	9 gramos	Buena	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879, aparecen por primera vez las características	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Bienvenido García López	no existe constancia documenta	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0348	MARA-NUAXII14	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3 centímetros de diámetro	9 gramos	Muy Buena	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879, aparecen por primera vez las	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Bienvenido García López	no existe constancia documenta	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0349	MARA-NUAXII15	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3 centímetros de diámetro	9 gramos	Regular	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Económico	Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	A mediados de 1875, se crean los cuños de las primeras monedas de Alfonso XII. En 1877 se labran en Barcelona monedas con un busto algo variado y unas ligeras patillas. En 1879, aparecen por primera vez las características	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Bienvenido García López	no existe constancia documenta	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0350	MARA-NUAXIII01	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,8 cm de diámetro	1 gramo	Muy Buena	Esta moneda se realizan durante el reinado del rey Alfonso XIII (1886 – 1931).	Económico	Al primer retrato del rey se le denominó "el pelón", (el rey tenía un año) y se acuñó entre 1888 y 1892, este último, año de la actual moneda.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	A la segunda efigie de Alfonso XIII se le llamó "bucles", debido al pelo rizado del Rey, que en aquel momento tenía 5 años, acuñadas entre 1892 y 1894. La siguiente efigie será "tupé",desde 1896 hasta 1902 y es el retrato más usado.	En el año 1902, Alfonso XIII cumple 16 años y releva a su madre en la regencia del Estado. Dos años más tarde se realiza su cuarta iconografía numismática, conocida como "cadete". En 1910, se acuña la quinta y la la sexta en el año 1926.	Bienvenido García López	no existe constancia documenta	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0351	MARA-NUCIII01	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2 cm de diámetro	3 gramos	Regular	Moneda de plata de Carlos III	Económico	Siglo XVIII. Año 1777	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática		Siglo XVIII. Nacido el 20 de enero de 1716, falleció el 14 de diciembre de 1788. Fue rey de Nápoles desde 1731 a 1735, rey de Sicilia desde 1734 a 1758, rey de España desde 1759 hasta 1788.	Nicolás Benítez Serrano	no existe constancia documenta	Depósito	17 de noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0352	MARA-NUFRVII01	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,6 cm de diámetro	1 gramo	Regular	Moneda de plata de Fernando VII	Económico	Siglo XIX, reinado de Fernando VII	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática			Bienvenido García López	no existe constancia documenta	Depósito	28 de abril de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0353	MARA-NUFV01	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,5 cm de diámetro	1 gramo	Muy Buena	Moneda de plata de Felipe V	Económico	Reinado de Felipe V. Año 1746	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática			Bienvenido García López	no existe constancia documenta	Depósito	28 de abril de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0354	MARA-NUFV02	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,5 cm de diámetro	1 gramo	Regular	Moneda de Felipe V.	Económico	Cronología 1700 - 1746. Reinado de Felipe V	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática			Bienvenido García López	no existe constancia documenta	Depósito	28 de abril de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0355	MARA-NUJI01	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	33 mm. de diámetro	19 gramos	Muy Buena	As de Cástulo (Linares) de cobre. Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada, con orientación a la derecha. (sigue en observaciones)	Económivo	Cronología: Finales del siglo II a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Reverso: Esfinge alada con un casco puntiagudo, marchando hacia la derecha sobre una línea. En el campo, estrella de ocho puntas y letra ibérica (cuya lectura sería CO).(sigue en datos complementarios).	Debajo, en el exergo, la leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	José Cruz Utrera	1972	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0356	MARA-NUJI02	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	24 mm. de diámetro	4 gramos	Regular	Semis de Cástulo (Linares). Hallado en Los Villares de Andújar en 1985	Económico	Cronología: Silo I o II a. C.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática		Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha. Reverso: Toro andando a la derecha, sobre una línea, encima creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	José Cruz Utrera	1985	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0357	MARA-NUJI03	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	33 mm. de diámetro	16 gramos	Buena	As de Cástulo (Linares) de cobre. Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada, con orientación a la derecha. (sigue en observaciones)	Económico	Cronología: Finales del siglo II a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Reverso: Esfinge alada con un casco puntiagudo, marchando hacia la derecha sobre una línea. En el campo, estrella de ocho puntas y letra ibérica (cuya lectura sería CO).(sigue en datos complementarios).	Debajo, en el exergo, la leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	José Cruz Utrera	1972	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0358	MARA-NUJI04	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	24 mm. de diámetro	12 gramos	Buena	Semis de Cástulo (Linares)	Económico	Cronología: Siglo I o II a. C.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática			José Cruz Utrera	1985	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0359	MARA-NUI05	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	24 mm. de diámetro	4 gramos	Regular	Semis de Cástulo (Linares) de cobre el cual, fue hallado en Los Villares de Andújar en 1985.	Económico	Cronología: Siglo I o II a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática		Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha. Reverso: Toro andando a la derecha, sobre una línea, encima creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	José Cruz Utrera	1985	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0360	MARA-NUI06	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	30 mm. de diámetro	15 gramos	Buena	As de Obulco (Porcuna) de cobre de 30 mm. de diámetro, el cual, fue hallado en Valdezorras Bajo (término de Andújar) en 1986	Económico	Cronología: Hacia el año 100 a. C.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza de mujer con orientación a la derecha, con el pelo recogido detrás y con un collar en el cuello. Delante OBULCO de arriba a abajo, en caracteres latinos	Reverso: Arriba arado y abajo espiga. En el centro, están escritos con letras ibéricas los nombres de los dos magistrados encargados de la acuñación (ILDIRADIN y GOLDON).	José Cruz Utrera	1986	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0361	MARA-NUI07	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	18 mm. de diámetro	4 gramos	Regular	Cuadrante de Cástulo de cobre de 18 mm. de diámetro, el cual, fue hallado en Los Villares de Andújar en 1985	Económico	Cronología: Hacia el año 100 a. C.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha. Reverso: jabalí corriendo a la derecha, sobre una línea. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).		José Cruz Utrera	1985	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0362	MARA-NUI08	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,8 centímetros de diámetro	16 gramos	Buena	As de Obulco (Porcuna) de cobre.	Económico	Cronología: Hacia el año 100 a. C.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza de mujer con orientación a la derecha, con el pelo recogido detrás y con un collar en el cuello. Delante OBULCO de arriba a abajo, en caracteres latinos.	Reverso: Arriba arado y abajo espiga. En el centro, están escritos con letras ibéricas los nombres de los dos magistrados encargados de la acuñación).	**Nicolás Benitez**	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0363	MARA-NUI09	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,7 centímetros de diámetro	19 gramos	Regular	As de Obulco (Porcuna) de cobre.	Económico	Cronología: Hacia el año 100 a. C.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza de mujer con orientación a la derecha, con el pelo recogido detrás y con un collar en el cuello. Delante OBULCO de arriba a abajo, en caracteres latinos.	Reverso: Arriba arado y abajo espiga. En el centro, están escritos con letras ibéricas los nombres de los dos magistrados encargados de la acuñación.	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0364	MARA-NUI10	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,7 centímetros de diámetro	10 gramos	Regular	As de Obulco (Porcuna) de cobre	Económico	Cronología: Hacia el año 100 a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza de mujer con orientación a la derecha, con el pelo recogido detrás y con un collar en el cuello. Delante OBULCO de arriba a abajo, en caracteres latinos.	Reverso: Arriba arado y abajo espiga. En el centro, están escritos con letras ibéricas los nombres de los dos magistrados encargados de la acuñación.	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0365	MARA-NUI11	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,2 centímetros de diámetro	9 gramos	Regular	Semis de Cástulo (Linares).	Económico	Cronología: Siglo I o II a. C.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática		Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha. Reverso: Toro andando a la derecha, sobre una línea, encima creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	Nicolás Benitez Serrano	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0366	MARA-NUI12	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,11 centímetros de diámetro	10 gramos	Buena	Semis de Cástulo (Linares).	Económico	Cronología: Siglo I o II a.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática		Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha. Reverso: Toro andando a la derecha, sobre una línea, encima creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	Nicolás Benitez Serrano	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0367	MARA-NUI13	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,2 centímetros de diámetro	6 gramos	Regular	Semis de Cástulo (Linares).	Económico	Cronología: Siglo I o II a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática		Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha. Reverso: Toro andando a la derecha, sobre una línea, encima creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	Nicolás Benitez Serrano	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0368	MARA-NUI14	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,2 centímetros de diámetro	7 gramos	Regular	Semis de Cástulo (Linares).	Económico	Cronología: Siglo I o II a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha. Reverso: Toro andando a la derecha, sobre una línea, encima creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).		Nicolás Benitez Serrano	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0369	MARA-NUI15	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,4 centímetros de diámetro	12 gramos	Regular	Semis de Cástulo (Linares).	Económico	Cronología: Siglo I o II a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática		Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha. Reverso: Toro andando a la derecha, sobre una línea, encima creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	Nicolás Benitez Serrano	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0370	MARA-NUI16	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2, 3 centímetros de diámetro	9 gramos	Regular	Semis de Cástulo (Linares).	Económico	Cronología: Siglo I o II a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática		Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha. Reverso: Toro andando a la derecha, sobre una línea, encima creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	Nicolás Benitez Serrano	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0371	MARA-NUI17	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,3 centímetros de diámetro	6 gramos	Regular	Semis de Cástulo (Linares).	Económico	Cronología: Siglo I o II a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha.	Reverso: Toro andando a la derecha, sobre una línea, encima creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	Nicolás Benitez Serrano	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0372	MARA-NUI18	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2 centímetros de diámetro	5 gramos	Regular	Semis de Cástulo (Linares).	Económico	Cronología: Siglo I o II a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha.	Reverso: Toro andando a la derecha, sobre una línea, encima creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0373	MARA-NUI19	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,9 centímetros de diámetro	4 gramos	Regular	Semis de Cástulo (Linares).	Económico	Cronología: Siglo I o II a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha.	Reverso: Toro andando a la derecha, sobre una línea, encima creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0374	MARA-NUI20	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática		Metal	Acuñación	1,8 centímetros de diámetro	6 gramos	Buena	Semis de Cástulo (Linares).	Económico	Cronología: Siglo I o II a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha.	Reverso: Toro andando a la derecha, sobre una línea, encima creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	Nicolás Benitez Serrano	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0375	MARA-NUI21	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,6 centímetros de diámetro	2 gramos	Regular	Cuadrante de Cástulo de cobre.	Económico	Hacia el año 100 a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha.	Reverso: jabalí corriendo a la derecha, sobre una línea. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0376	MARA-NUI22	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,4 centímetros de diámetro	2 gramos	Regular	Cuadrante de Cástulo de cobre.	Económico	Hacia el año 100 a. C	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza viril imberbe y diademada con orientación a la derecha.	Reverso: jabalí corriendo a la derecha, sobre una línea. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la ceca (cuya lectura sería Castele).	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0377	MARA-NUISII01	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3 cm de diámetro	10 gramos	Buena	Monedas del siglo XIX. Monedas de Isabel II 1830 -1904	Económico	Estas monedas se realizarán durante las regencias y el reinado de Isabel II (1833- 1868), el cambio más importante que se produce, es que la leyendas aparecerán en castellano.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	El busto de la monarca irá cambiando acorde a su edad, con variaciones tanto en el semblante como en el peinado	En sus primeras monedas, acuñadas en 1834, 1835 y 1836, aparece la efigie de la reina con el lema: "Isabel II por la gracia de Dios" en el anverso, que posteriormente, se ampliará a: "Isabel II por la gracia de Dios y la Constitución" .	José Expósito Escamilla	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0378	MARA-NUISII02	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3 cm de diámetro	10 gramos	Regular	Monedas del siglo XIX. Monedas de Isabel II 1830 -1904	Económico	Estas monedas se realizarán durante las regencias y el reinado de Isabel II (1833- 1868), el cambio más importante que se produce, es que la leyendas aparecerán en castellano.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	El busto de la monarca irá cambiando acorde a su edad, con variaciones tanto en el semblante como en el peinado	En sus primeras monedas, acuñadas en 1834, 1835 y 1836, aparece la efigie de la reina con el lema: "Isabel II por la gracia de Dios" en el anverso, que posteriormente, se ampliará a: "Isabel II por la gracia de Dios y la Constitución" .	Manuel López Mena	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0379	MARA-NUMA01	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,8 cm de diámetro	4 gramos	Regular	Monedas del Norte de África. Monedas marroquís del siglo XIX.	Económico	Monedas del Norte de África. Monedas marroquís del siglo XIX.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Monedas pertenecientes al reinado de Adb-al-Rahman 1238-1276 (1822-1859 de nuestra era),	A este tipo de moneda se le denominó felús, y era la unidad monetarial más humilde. En el anverso aparece la Estrella de David, mientras que en el reverso hallamos el año de acuñación.	Bienvenido García López	no existe constancia documental	Depósito	28 de abril de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0380	MARA-NUMA02	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,8 cm de diámetro	4 gramos	Regular	Monedas del Norte de África. Monedas marroquís del siglo XIX.	Económico	Monedas del Norte de África. Monedas marroquís del siglo XIX.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Monedas pertenecientes al reinado de Adb-al-Rahman 1238-1276 (1822-1859 de nuestra era),	A este tipo de moneda se le denominó felús, y era la unidad monetarial más humilde. En el anverso aparece la Estrella de David, mientras que en el reverso hallamos el año de acuñación.	Bienvenido García López	no existe constancia documental	Depósito	28 de abril de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0381	MARA-NUMA03	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,8 cm de diámetro	4 gramos	Regular	Monedas del Norte de África. Monedas marroquís del siglo XIX.	Económico	Monedas del Norte de África. Monedas marroquís del siglo XIX.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Monedas pertenecientes al reinado de Adb-al-Rahman 1238-1276 (1822-1859 de nuestra era).	A este tipo de moneda se le denominó felús, y era la unidad monetarial más humilde. En el anverso aparece la Estrella de David, mientras que en el reverso hallamos el año de acuñación.	Bienvenido García López	no existe constancia documental	Depósito	28 de abril de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0382	MARA-NUMA04	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,8 cm de diámetro	4 gramos	Regular	Monedas del Norte de África. Monedas marroquís del siglo XIX.	Económico	Monedas del Norte de África. Monedas marroquís del siglo XIX.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Monedas pertenecientes al reinado de Adb-al-Rahman 1238-1276 (1822-1859 de nuestra era),	A este tipo de moneda se le denominó felús, y era la unidad monetarial más humilde. En el anverso aparece la Estrella de David, mientras que en el reverso hallamos el año de acuñación.	Bienvenido García López	no existe constancia documental	Depósito	28 dea abril de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0383	MARA-NUMA05	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,8 cm de diámetro	4 gramos	Regular	Monedas del Norte de África. Monedas marroquís del siglo XIX.	Económico	Monedas del Norte de África. Monedas marroquís del siglo XIX.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Monedas pertenecientes al reinado de Adb-al-Rahman 1238-1276 (1822-1859 de nuestra era),	A este tipo de moneda se le denominó felús, y era la unidad monetarial más humilde. En el anverso aparece la Estrella de David, mientras que en el reverso hallamos el año de acuñación.	Bienvenido García López	no existe constancia documental	Depósito	28 de abril de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0384	MARA-NUR01	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3 cm de diámetro	19 gramos	Buena	Sextercio de Gordiano III Cronologia: Reinado de Gordiano III (238 - 244).	Económico	Imperio Romano. Cronología: Reinado de Gordiano III (238 - 244).	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Busto laureado del emperador mirando a la derecha.	Reverso: El propio emperador en atuendo militar, portando lanza y globo	Bienvenido García López	no existe constancia documental	Depósito	28 de abril de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0385	MARA-NUR02	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	24 mm. de diámetro	10 gramos	Buena	As de Iulia Traducta (cerca de Algeciras) de cobre de 24 mm. de diámetro, el cual, fue hallado en Los Villares de Andújar en 1973.	Económico	Cronología: Reinado de Octavio (27 a. C. – 14 d. C.).	Los Villares de Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: Cabeza de Augusto mirando a la izquierda. Leyenda: PERM, CAES, AVG.	Reverso: En el centro y en dos líneas separadas por un punto IVLIA TRAD. Alrededor corona de laurel.	José Cruz Utrera	1973	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0386	MARA-NUR03	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	29 mm. de diámetro	10 gramos	Regular	As de Claudio de cobre de 29 mm. de diámetro, el cual, fue hallado en Los Villares de Andújar en 1986.	Económico	Cronología: Año 41 d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P.M. TR.P. IMP. Cabeza descubierta de Claudio, a la izquierda.	Reverso: Minerva en marcha a la derecha, portando un escudo y blandiendo una jabalina. S.C.	José Cruz Utrera	1986	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0387	MARA-NUR04	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	22 mm. de diámetro	5 gramos	Buena	Moneda de Teodosio de cobre de 22 mm. de diámetro la cual, fue hallada en Los Villares de Andújar en 1975.	Económico	Cronología: Año 379 d. C. - 395 d. C.	Los Villares de Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: D.N. THEODOSIVS P.F.AVG. Busto diademado y revestido de Teodosio a la derecha. Ceca: Tercer taller de Antioquía (Turquía).	Reverso: REPARATIO REIPVB. En el exergo: ANT T. (Antioquía gamma). Teodosio de pie mirando a la izquierda, levantando a una figura femenina arrodillada. En la mano izquierda lleva una Victoria sobre un globo.	José Cruz Utrera	1975	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0388	MARA-NUR05	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	16 mm de diámetro	2 gramos	Buena	Una moneda conmemorativa de Roma de cobre 16 mm de diámetro, la cual, fue hallada en Los Villares de Andújar en 1970.	Económico	Cronología: Siglo IV.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática			José Cruz Utrera	1970	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0389	MARA-NUR06	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	16 mm de diámetro	3 gramos	Buena	Moneda conmemorativa de Constantinopla de cobre 16 mm. la cual, fue hallada en Los Villares de Andújar en 1970	Económico	Cronología: Siglo IV.	Los Villares de Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: CONSTANTINOPOLIS. Busto de Constantinopla, a la izquierda, con casco, manto imperial y cetro. Ceca: Segunda oficina de Tréveris (actual Trier, Alemania).	Reverso: Victoria de pie, con cetro y escudo, con el pie derecho sobre la proa de un barco. En el exergo: TRS.	José Cruz Utrera	1970	Depósito	22 de noviembre de 2016	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0390	MARA-NUR07	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3,2 cm de diámetro	22 gramos	Buena	As Romano de cobre Monedas de Jano Bifronte	Económico	Cronología: siglo I a. C. aproximadamente	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Jano: dios romano de las puertas, los comienzos y finales	Cronología: siglo I a. C. aproximadamente Anverso: Cabeza bifronte laureada de Jano. Reverso: Proa de nave. Arriba un escudo macedónico. ME (Metellus). Abajo ROMA. A la derecha, marca de valor I.	José Expósito Escamilla	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0391	MARA-NUR08	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3 cm de diámetro	23 gramos	Buena	As Romano de cobre Moneda de Jano Bifronte	Económico	Cronología: siglo I a. C. aproximadamente	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Jano: dios romano de las puertas, los comienzos y finales	Cronología: siglo I a. C. aproximadamente Anverso: Cabeza bifronte laureada de Jano. Reverso: Proa de nave. Arriba un escudo macedónico. ME (Metellus). Abajo ROMA. A la derecha, marca de valor I.	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0392	MARA-NUR09	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3,4 cm de diámetro	49 gramos	Buena	As Romano de cobre Moneda de Jano Bifronte	Económico	Cronología: siglo I a. C. aproximadamente	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Jano: dios romano de las puertas, los comienzos y finales	Cronología: siglo I a. C. aproximadamente Anverso: Cabeza bifronte laureada de Jano. Reverso: Proa de nave. Arriba un escudo macedónico. ME (Metellus). Abajo ROMA. A la derecha, marca de valor I.	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0393	MARA-NUR10	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3,1 cm de diámetro	22 gramos	Buena	As Romano de cobre Moneda de Jano Bifronte	Económico	Cronología: siglo I a. C. aproximadamente	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Jano: dios romano de las puertas, los comienzos y finales	Cronología: siglo I a. C. aproximadamente Anverso: Cabeza bifronte laureada de Jano. Reverso: Proa de nave. Arriba un escudo macedónico. ME (Metellus). Abajo ROMA. A la derecha, marca de valor I.	Bienvenido García López	no existe constancia documental	Depósito	28 de abril de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0394	MARA-NUR11	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2 cm de diámetro	3 gramos	Buena	Una moneda conmemorativa de Roma de cobre.	Económico	Cronología: Siglo IV.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: VRBS ROMA. Busto de Roma, a la izquierda, con casco y manto imperial.	Reverso: En el exergo S. CONST. La loba amamantando a los gemelos Rómulo y Remo. Encima dos estrellas y detrás la higuera Ruminal, de la orilla del río Tiber donde, según la leyenda, se detuvo la cesta que llevaba a los dos hermanos.	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0395	MARA-NUR12	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,8 cm de diámetro	1 gramo	Buena	Una moneda conmemorativa de Roma de cobre.	Económico	Cronología: Siglo IV.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: VRBS ROMA. Busto de Roma, a la izquierda, con casco y manto imperial.	Reverso: En el exergo S. CONST. La loba amamantando a los gemelos Rómulo y Remo. Encima dos estrellas y detrás la higuera Ruminal, de la orilla del río Tiber donde, según la leyenda, se detuvo la cesta que llevaba a los dos hermanos.	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0396	MARA-NUR13	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,6 cm de diámetro	1 gramo	Muy Buena	Una moneda conmemorativa de Roma de cobre.	Económico	Cronología: Siglo IV.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: VRBS ROMA. Busto de Roma, a la izquierda, con casco y manto imperial.	Reverso: En el exergo S. CONST. La loba amamantando a los gemelos Rómulo y Remo. Encima dos estrellas y detrás la higuera Ruminal, de la orilla del río Tiber donde, según la leyenda, se detuvo la cesta que llevaba a los dos hermanos.	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0397	MARA-NUR14	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	1,3 cm de diámetro	1 gramo	Muy Buena	Una moneda conmemorativa de Roma de cobre.	Económico	Cronología: Siglo IV.	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Anverso: VRBS ROMA. Busto de Roma, a la izquierda, con casco y manto imperial.	Reverso: En el exergo S. CONST. La loba amamantando a los gemelos Rómulo y Remo. Encima dos estrellas y detrás la higuera Ruminal, de la orilla del río Tiber donde, según la leyenda, se detuvo la cesta que llevaba a los dos hermanos.	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0398	MARA-NUR15	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	3,1 centímetros de diámetro	22 gramos	Regular	As Romano de cobre Monedas de Jano Bifronte	Económico	Cronología: siglo I a. C. aproximadamente	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Jano: dios romano de las puertas, los comienzos y finales	Anverso: Cabeza bifronte laureada de Jano. Reverso: Proa de nave. Arriba un escudo macedónico. ME (Metellus). Abajo ROMA. A la derecha, marca de valor I.	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0399	MARA-NUR16	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,7 centímetros de diámetro	15 gramos	Regular	As Romano de cobre Monedas de Jano Bifronte	Económico	Cronología: siglo I a. C. aproximadamente	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Jano: dios romano de las puertas, los comienzos y finales	Anverso: Cabeza bifronte laureada de Jano. Reverso: Proa de nave. Arriba un escudo macedónico. ME (Metellus). Abajo ROMA. A la derecha, marca de valor I.	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0400	MARA-NUR17	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,9 centímetros de diámetro	23 gramos	Buena	Sextercio de Gordiano III Cronología: Reinado de Gordiano III (238 - 244).	Económico	Imperio Romano. Cronología: Reinado de Gordiano III (238 - 244).	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Imperio Romano. Cronología: Reinado de Gordiano III (238 - 244).	Anverso: Busto laureado del emperador mirando a la derecha. Reverso: diosa, Victoria o cualquier otra virtud con representación feminina.	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0401	MARA-NUR18	Museo de Jaén								Siglo XIX	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	2,8 centímetros de diámetro	16 gramos	Buena	Sextercio de Gordiano III Cronología: Reinado de Gordiano III (238 - 244).	Económico	Imperio Romano. Cronología: Reinado de Gordiano III (238 - 244).	Entorno Andújar	Galeria Numismática	Galeria Numismática	Imperio Romano. Cronología: Reinado de Gordiano III (238 - 244).	Anverso: Busto laureado del emperador mirando a la derecha. Reverso: diosa, Victoria o cualquier otra virtud con representación feminina.	Nicolás Benitez	no existe constancia documental	Depósito	17 de Noviembre de 2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0402	MARA-RA01	Museo de Jaén								Edad Antigua	Amuleto (colgante)	Amuleto	Hierro	Fundido y Retoque Manual	11,5 x 6,5x 1 cm.	125 gramos	Buena	Colgante romano con falo (fertilidad) y símbolo apotropaico, higa o puñito con función protectora. Presenta corrosión por oxidación en ambas caras.	Decorativo y Protector	Época Romana: siglo I a C. - siglo VI d C	Posiblemente Los Villares de Andújar	Galeria 3	Vitrina nº 08		Colgante romano con falo (fertilidad) y símbolo apotropaico, higa o puñito con función protectora que se sigue utilizando en el municipio de Andújar con las misma funcionalidad, principalmente para bebés	No existe constancia documenta	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0403	MARA-RAF	Museo de Jaén								Edad Antigua	Amuleto Falo	Amuleto	Bronce	Fundido y Retoque Manual	7,5 cm x 3,2 cm. X 2,5 cm.	125 gramos	Muy Buena	Amuleto fálico (pequeña escultura de bulto redondo) símbolo de fertilidad. Presenta la enfermedad del cancer del metal por la mayor parte de su superficie.	Decorativo y Protector	Época Romana: siglo I a C. - siglo VI d C.	Posiblemente Los Villares de Andújar	Galeria 3	Vitrina nº 08		Amuleto fálico (pequeña escultura de bulto redondo) símbolo de fertilidad. Presenta la enfermedad del cancer del metal por la mayor parte de su superficie.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0404	MARA-RAS01	Museo de Jaén								Edad Antigua	Aplique de Asa de Situla	Aplique de Asa de Situla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	8,6 cm. X 7 cm. X 2 cm	127 gramos	Muy Buena	Aplique de Asa de Situla. La Situla es una vasija en forma semicúbica usada para el agua bendita en ceremoniales o rituales de carácter religioso. Posiblemente la decoración sea el sátiro Sileno.	Decorativo y religioso	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Posiblemente Los Villares de Andújar	Galeria 3	Vitrina nº 08	Se percibe ligeras zonas con la enfermedad del cancer del metal.	La cara visible era la que presentaba el relieve mientras la otra aparece lisa y sin decoración.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0405	MARA-RAS02	Museo de Jaén								Edad Antigua	Aplique de Asa de Situla	Aplique de Asa de Situla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	8,6 cm. X 5 cm x 2,5 cm	211 gramos	Regular	Aplique de Asa de Situla. La Situla es una vasija en forma semicúbica usada para el agua bendita en ceremoniales o rituales de carácter religioso. Posiblemente la decoración sea el sátiro Sileno.	Decorativo y religioso	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Posiblemente Los Villares de Andújar	Galeria 3	Vitrina nº 08		La cara visible era la que presentaba el relieve mientras la otra aparece lisa y sin decoración.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0406	MARA-RAS03	Museo de Jaén								Edad Antigua	Aplique de Asa de Situla	Aplique de Asa de Situla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	8,6 cm. X 7 cm x 2 cm	224 gramos	Regular	Aplique de Asa de Situla. La Situla es una vasija en forma semicúbica usada para el agua bendita en ceremoniales o rituales de carácter religioso. Posiblemente la decoración sea el sátiro Sileno.	Decorativo y religioso	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Posiblemente Los Villares de Andújar	Galeria 3	Vitrina nº 08		La cara visible era la que presentaba el relieve mientras la otra aparece lisa y sin decoración.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0407	MARA-RAS04	Museo de Jaén								Edad Antigua	Aplique de Asa de Situla	Aplique de Asa de Situla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	5,4 cm. X 4,6 cm x 1,5 cm	67 gramos	Buena	Aplique de Asa de Situla. La Situla es una vasija en forma semicúbica usada para el agua bendita en ceremoniales o rituales de carácter religioso. Posiblemente la decoración sea el sátiro Sileno.	Decorativo y religioso	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Posiblemente Los Villares de Andújar	Galeria 3	Vitrina nº 08		La cara visible era la que presentaba el relieve mientras la otra aparece lisa y sin decoración.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0408	MARA-RDA01	Museo de Jaén								Edad Antigua	Empuñadura de daga	Empuñadura de Daga	Bronce	Fundido y Retoque Manual	3,4 x 3,4 x 2 cm.	30 gramos	Muy Buena	Empuñadura de daga romana decorada con diferentes motivos. Destaca la excelente calidad del relieve y el buen estado del mismo.	Defensa o funcional	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Posiblemente Los Villares de Andújar	Galeria 3	Vitrina nº 08	A pesar de la capa superficial de suciedad se percibe con elementos decorativos vegetales y figurativos.		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0409	MARA-RD01	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cabeza de dios/diosa	Fragmento de Escultura	Bronce	Fundido y Retoque Manual	2,5 x 2,3 x 0,2 cm.	17 gramos	Buena	Cabeza de dios/diosa con gorro frigio. Quizás con alguna relación con el dios persa Mitra, un dios solar que se acabó difundiendo en el imperio romano.	Decorativo y religioso	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Posiblemente Los Villares de Andújar	Galeria 3	Vitrina nº 08	Cabeza de dios/diosa con gorro frigio. Quizás con alguna relación con el dios persa Mitra, un dios solar que se acabó difundiendo en el imperio romano.		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0410	MARA-RD02	Museo de Jaén								Edad Antigua	Cabeza de dios/diosa/idolillo	Fragmento de Escultura	Arcilla	Modelado a Mano	3,5 cm. x 2,8 cm. X 3 cm	18 gramos	Regular	Pequeña escultura de bulto redondo posiblemente representando a una deidad. Su rasgos estilísticos son toscos quizas debido a su carácter de arte provinciano o incluso indígena.	Decorativo y religioso	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Posiblemente Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 08	Pequeña escultura de bulto redondo posiblemente representando a una deidad. Su rasgos estilísticos son toscos debido quizas debido a su carácter de arte provinciano o incluso indígena.		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0411	MARA-RD03	Museo de Jaén								Edad Antigua	Terracota romana	Terracota Romana	Arcilla	Modelado a Mano	5 cm. x 3 cm. x 3 cm.	26 gramos	Parcial	Pequeña escultura de bulto redondo quizás representando a una deidad femenina. Aparece ligeramente modelada.	Decorativo y religioso	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Posiblemente Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 08			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0412	MARA-RESP2	Museo de Jaén								Edad Antigua	Espada	Espada	Hierro	Fundición	20 cm x 6 cm x 0,8 cm	202 gramos	Parcial	Se conserva parte de la hoja, se ha perdido la empuñadura y se percibe un proceso de corrosión por oxidación.	Defensivo	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Entorno Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 08			Antonio Rodriguez Toribio	No existe constancia documental	Depósito	14/01/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0413	MARA-RLL	Museo de Jaén								Edad Antigua	Llave	Llave	Hierro	Utilización de Molde	7,2 x 2,5 x 2,5 cm	39 gramos	Regular	Llave romana con corrosión por oxidación	Uso cotidiano	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Posiblemente Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 08			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0414	MARA-RLUC04	Museo de Jaén								Edad Antigua	Lucena romana	Lucerna	Arcilla	Utilización de Molde	9,5 cm x 6,5 cm x 3 cm	88 gramos	Parcial	Lámpara de aceite se utilizaba para alumbrar, en época romana se utilizó una amplia tipología de lucernas, algunas de ellas muy decoradas. Está hecha a molde, y se fabricaba en Isturgi (Los Villares de Andújar).	Funcional	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 08	Su uso era muy común en el mundo romano se realizaba en moldes en grandes cantidades. El aceite se introducía dentro en un depósito y luego se encendía la mecha.	Encontrada en Los Villares de Andújar donde estuvo ubicada la antigua Isturgi de sobrenombre Triumphales.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0415	MARA-RMA01	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mascara Funeraria	Escultura	Piedra	Esculpido	24 cm x 18 cm x 7 cm	3,570 kg.	Buena	Máscara funeraria de época romana, de arte provinciano con rasgos toscos.	Funerario o Social	Época Romana: siglo II a. C. - siglo V d. C.	Posiblemente Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 08	Máscara funeraria de época romana, posiblemente se ubicase en un monumento funerario romano en honor al fallecido. En dichos monumentos, se solía incluir detalles amados por el difunto.		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0416	MARA-RRE01	Museo de Jaén								Edad Antigua	Regatón	Regatón	Hierro	Fundición	15,5 cm x 2,4 cm 1 cm	51 gramos	Regular	Regatón romano, parte opuesta a la lanza y que protege el asta de madera al hincarla en el suelo. Se usaba de forma defensiva.	Defensivo	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Entorno Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 08	Los regatones eran piezas metálicas que se ubicaban en el extremo inferior de la lanza. el arma ofensiva constaba de la hoja de la lanza el asta de madera y el regatón que se hincaba en la tierra protegiendo el palo o asta de [illegible]	El regatón podía ser usado por el guerrero para defenderse o atacar en caso necesidad y consistía en una pieza de hierro (por eso los regatones objeto del análisis presentan corrosión por oxidación), puntiaguda y con forma cónica.	Antonio Rodríguez Toribio	no existe constancia documental	Depósito	14 de Enero de 2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0417	MARA-RRE02	Museo de Jaén								Edad Antigua	Regatón	Regatón	Hierro	Fundición	23 cm x 2 cm x 2 cm	96 gramos	Regular	Regatón romano, parte opuesta a la lanza y que protege el asta de madera al hincarla en el suelo. Se usaba de forma defensiva.	Defensivo	Época Romana: Siglo I a C. - siglo IV d C.	Entorno Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 08	Los regatones eran piezas metálicas que se ubicaban en el extremo inferior de la lanza. el arma ofensiva constaba de la hoja de la lanza el asta de madera y el regatón que se hincaba en la tierra protegiendo el palo o asta de madera	El regatón podía ser usado por el guerrero para defenderse o atacar en caso necesidad y consistía en una pieza de hierro (por eso los regatones objeto del análisis presentan corrosión por oxidación), puntiaguda y con forma cónica.	Antonio Rodríguez Toribio	no existe constancia documental	Depósito	14 de Enero de 2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0418	MARA-FOS42	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es Villa Nueva de la Reina	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.		Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Tronco fósil xilópalo.	Prehistoria	Fósil	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	7´5cm de alto x 12´5 cm de largo x 15 cm ancho	718 gramos	Parcial	Paleontología. Vestigio del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	Provincia de Jaén	Sala 1	Vitrina nº 01	Tronco fósil (Xilópalo) – Origen: Villanueva de la Reina (Jaén).	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir. Vestigio del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0419	MARA-FOS43	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta ligero deterioro por erosión u otros agentes externos y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Almendra fósil.	Prehistoria	Fósil	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Arriba: 4´2 cm x 3 cm x 0´ 5 cm. Abajo: 4´5 cm x 3 cm x 0´9 cm	9 gramos + 10 gramos =19 gramos	Buena	Paleontología . Vestigio del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	Andújar	Sala 1	Vitrina nº 01	Almendra fósil – Origen: Andújar.	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir. Vestigio del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0420	MARA-FOS44	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es la provincia de Cáceres.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos y capas superficiales de tierra adheridas.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Trilobites. Fósil	Prehistoria	Fósil	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	17´5 cm largo x 8´5 cm ancho x 3 cm de alto	432 gramos	Muy Buena	Vestigio del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.		Paleontología Era Primaria (De 542 a 251 millones de años de antigüedad)	Cáceres	Sala 1	Vitrina nº 01	Trilobites (Calimene) – Origen: Cáceres.	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir. Vestigio del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0421	MARA-FOS45	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es la provincia de Asturias.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Vegetal fósil (carbón). Fósil	Prehistoria	Fósil	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	13 cm x 6´5 cm x 3´5 cm	261 gramos	Parcial	Paleontología . Vestigio del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.		Era Primaria (De 542 a 251 millones de años de antigüedad)	Asturias	Sala 1	Vitrina nº 01	Vegetal fósil (Carbón) – Origen: Asturias.	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir. Vestigio del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0422	MARA-FOS46	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es la provincia de Asturias.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Vegetal fósil (carbón). Fósil	Prehistoria	Fósil	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	13´5 cm x 8 cm x 4 cm	373 gramos	Parcial	Paleontología . Vestigio del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.		Era Primaria (De 542 a 251 millones de años de antigüedad)	Asturias	Sala 1	Vitrina nº 01	Vegetal fósil (Carbón) – Origen: Asturias.	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir. Vestigio del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0423	MARA-FOS47	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva una valva y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos y capas superficiales de tierra adherida..	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo ostrea cassisima. Fósil	Prehistoria	Fósil	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	36 cm x 8 cm x 5´5 cm	1.066 gramos	Regular	Paleontología . Vestigio del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	Andújar	Sala 1	Vitrina nº 01	Bivalvo (Ostrea Crassisima) – Origen: Andújar.	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir. Vestigio del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0424	MARA-FOS48	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el municipio de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Erizo de mar clypeaster. Fósil	Prehistoria	Fósil	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	5´5 cm x 6´5 cm x 3´5 cm	163 gramos	Regular	Paleontología; Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	Andújar	Sala 1	Vitrina nº 01	Erizo de mar (Clypeaster) – Origen: Andújar.	Son restos del mar que ocupaba todo el valle del Guadalquivir. Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0425	MARA-IBR25	Museo de Jaén								Edad Antigua	Exvoto Ibero	Exvoto	Piedra	Esculpido	4´5 cm x 1´9 cm x 0´6 cm	15 gramos	Parcial	Exvoto de la parte inferior de un cuerpo de época Ibera, siglo VII a C. - Siglo I a C.	Religioso	Elemento constructivo del municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº 05		Los exvotos se solía realizar en metal o cerámica para llevarlos al santuario de una deidad y pedirle un favor. En el caso de exvotos de partes del cuerpo corresponden a las partes en las que se encuentra algún mal que se pide a la deidad que sane.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0426	MARA-IBR26	Museo de Jaén								Edad Antigua	Exvoto Ibero	Exvoto	Piedra	Esculpido	7´3 cm x 3,5 cm x 3,7 cm	47 gramos	Regular	Cultura Ibera: desde siglo VII a C. a siglo I a C.	Religioso	Elemento constructivo del municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº 05		Los exvotos se solía realizar en metal o cerámica para llevarlos al santuario de una deidad y pedirle un favor. En el caso de exvotos de partes del cuerpo corresponden a las partes en las que se encuentra algún mal que se pide a la deidad que sane.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0427	MARA-RMOSC09	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	21´5 cm x 15 cm x 9´5 cm	2.279 gramos	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o	Decorativo y constructivo	Elemento constructivo del municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 10		Entre las teselas no podía haber huecos, estas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	no existe constancia documental	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0428	MARA-RMOSC10	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	3´5 cm x 2´7 cm x 1´5 cm	25 gramos	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas	Decorativo y constructivo	Elemento constructivo del municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 10		Entre las teselas no podía haber huecos, estas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	no existe constancia documental	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0429	MARA-RMOSC11	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	4 cm x 4´2 cm x 1´5 cm	48 gramos	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas	Decorativo y constructivo	Elemento constructivo del municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 10		Entre las teselas no podía haber huecos, estas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	no existe constancia documental	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0430	MARA-RMOSC12	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	9 cm x 6 cm x 1,5 cm	94 gramos	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas	Decorativo y constructivo	Elemento constructivo del municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 10		Entre las teselas no podía haber huecos, estas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	no existe constancia documental	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0431	MARA-RMOSC13	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	3 cm x 2´7 cm x 1´5 cm	19 gramos	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas	Decorativo y constructivo	Elemento constructivo del municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 10		Entre las teselas no podía haber huecos, estas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	no existe constancia documental	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0432	MARA-RMOSC14	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	Por tesela aproximadamente: 1 cm x 1 cm x 1´3cm	Total:101 gramos. tesela: 5 gramo	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas	Decorativo y constructivo	Elemento constructivo del municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 10		Entre las teselas no podía haber huecos, estas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	no existe constancia documental	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0433	MARA-RMOSC15	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	5 cm x 3 cm x 1´5 cm	62 gramos	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas	Decorativo y constructivo	Elemento constructivo del municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 10		Entre las teselas no podía haber huecos, estas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	no existe constancia documental	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0434	MARA-RMOSC16	Museo de Jaén								Edad Antigua	Mosaico	Mosaico	Piedra	Retoque manual	2´5 cm x 2´1 cm x 1´5 cm	13 gramos	Parcial	El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Éste se realizaba ensamblando, sobre yeso o cemento principalmente, pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas	Decorativo y constructivo	Elemento constructivo del municipio romano Istrugi de sobrenombre Triunphales ubicado a 5 km al este de Andújar en Los Villares de Andújar	Los Villares de Andújar	Galeria 2	Vitrina nº 10		Entre las teselas no podía haber huecos, estas tampoco podían superponerse. Etimológicamente, la palabra mosaico hace referencia a "musa", porque se consideraba que un arte tan creativo y complejo sólo podía ser fruto de la inspiración de las musas.	no existe constancia documental	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0435	MARA-RGLA001	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4cm x1,6 cm	62 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipología 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al periodo de las guerras civiles	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C., hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benítez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0436	MARA-RGLA002	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	6cm x 2 cm	118 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipología 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C., hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benítez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0437	MARA- RGLA003	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	3,5cm x 2cm	42 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipología 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C., hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benítez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0438	MARA- RGLA004	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,5cm x 2cm	58 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipología 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C., hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benítez Serrano	no existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0439	MARA- RGLA005	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4cm x 2cm	63 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipología 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C., hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benítez Serrano	no existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0440	MARA-RGLA006	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	5cm x 2cm	82 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipología 2B, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C., hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benítez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0441	MARA- RGLA007	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4cm x 2cm	64 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipología 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C., hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benítez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0442	MARA- RGLA008	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4cm x 2cm	45 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipología 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C., hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benítez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0443	MARA-RGLA009	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	3,5cm x1,5 cm	32 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipología 2B, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C., hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benítez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0444	MARA- GLA010	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	3,5cm x 2cm	41 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0445	MARA- GLA011	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,5cm x 2,5cm	68 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0446	MARA-GLA012	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4cm x 2cm	61 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0447	MARA-GLA013	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	5cm x 2,5cm	87 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0448	MARA-GLA014	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,5cm x 2,5cm	67 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0449	MARA-GLA015	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	5cm x 2cm	93 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0450	MARA-GLA016	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4cm x 2cm	55 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0451	MARA-GLA017	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	5cm x 2cm	63 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0452	MARA-GLA018	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,5cm x 2,5cm	61 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0453	MARA-GLA019	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,5cm x 2,5cm	68 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0454	MARA-GLA020	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,5cm x 2cm	61 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0455	MARA-GLA021	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	5cm x 2cm	59 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0456	MARA-GLA022	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	5,5cm x 2cm	74 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0457	MARA-GLA023	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	5cm x 2cm	64 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0458	MARA-GLA024	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	5cm x 1,5cm	51 gramos	muy buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensiva	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	no existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0459	MARA-GLA025	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	5,5cm x 2,5cm	112 gramos	buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensiva	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0460	MARA-GLA026	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,5cm x 2cm	61 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2B, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensiva	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0461	MARA-GLA027	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,5cm x 2cm	61 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensiva	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0462	MARA-GLA028	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,5cm x 1,5cm	52 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensiva	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0463	MARA-GLA029	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4cm x 2cm	81 gramos	Buena	glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2B, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensiva	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0464	MARA-GLA030	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4cm x 2cm	61 gramos	Buena	glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2B, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensiva	Cultra romana, cronolgia 1º mitad del siglo I d.C hasta finales del S.II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0465	MARA-GLA031	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4cm x 2cm	53 gramos	Buena	glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2B, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensiva	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0466	MARA-GLA032	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4cm x 2cm	68 gramos	Muy Buena	glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2B, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0467	MARA-GLA033	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4cm x 2cm	58 gramos	Muy Buena	glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2B, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0468	MARA-GLA034	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4cm x 2cm	61 gramos	Muy Buena	glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0469	MARA-GLA035	Museo de Jaén								Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	6cm x 2 cm	91 gramos	Muy Buena	glande romano bicónico. Según la subdivision reaizada por Völling pertenece a la tipologia 2A, con una morfología afilada. El peso de los glandes esta condicionado según las circunstancias del momento. Lo que nos hace pensar que podrian pertenecer al per	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Han sido documentados arqueológicamente en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla", de menor peso.	Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0470	MARA-FOS49	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Erizo de mar clypeaster. Fósil	Prehistoria	Fósil Clypeaster	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	20cm x 18cm	1,400 kg	Muy Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0471	MARA-FOS50	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil Panapea	Prehistoria	Fósil Panapea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	12cm x 7cm	280 gramos	Muy Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0472	MARA-FOS51	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil Panapea	Prehistoria	Fósil Panapea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	12cm x 6,5cm	240 gramos	Muy Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0473	MARA-FOS52	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta gran deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil .	Prehistoria	Fósil Cardim S.P	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	16cm x 13cm	1,036kg	Muy Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0474	MARA-FOS53	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil Crassostrea	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	34cm x 18cm		Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0475	MARA-FOS54	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil Lumaquella	Prehistoria	Fósil Lumaquella	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	26cm x 14cm		Muy Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	josé Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0476	MARA-FOS55	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil Crassostrea	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	14cm x 9cm	365 gramos	Muy Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	josé Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0477	MARA-FOS56	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil Crassostrea	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	11cm x 9cm	273 gramos	Muy Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	josé Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0478	MARA-FOS57	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil Crassostrea	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	17cm x 8,5cm	486 gramos	Muy Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	josé Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0479	MARA-FOS58	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil Crassostrea	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	17cm x 8cm	399 gramos	Muy Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0480	MARA-FOS59	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados.. Fósil	Prehistoria	Fósil Cardim S.P	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	14cm x13cm	767 gramos	Parcial	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0481	MARA-FOS60	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil Crassostrea	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	33cm x 14cm		Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0482	MARA-FOS61	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil Gasterópodo.	Prehistoria	Fósil Helix	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	6cm x 5cm	65 gramos	Muy Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0483	MARA-FOS62	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil	Prehistoria	Fósil Tellsina	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	3,5cm x 2cm	8 gramos	Regular	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0484	MARA-FOS63	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil	Prehistoria	Fósil Paplia	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	5cm x 3cm	15 gramos	Regular	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0485	MARA-FOS64	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Bivalvo. Fósil	Prehistoria	Fósil Paplia	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	4cm x 3,5cm	18 gramos	Regular	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0486	MARA-FOS65	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil Conus	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	10cm x 8cm	338 gramos	Regular	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0487	MARA-FOS66	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/ estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil Conus	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	11cm x 9cm		Bueno	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0488	MARA-FOS67	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil Solarium	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	5cm x 4,5cm	74 gramos	Bueno	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0489	MARA-FOS68	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil conus	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	8cm x 7cm	246 gramos	Bueno	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín		Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0490	MARA-FOS69	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil conus	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	8cm x 5cm	132 gramos	Muy Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0491	MARA-FOS70	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil Actaeonella	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	5,5cm x 2,5cm	26 gramos	Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0492	MARA-FOS71	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil Callista	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	4cm x 4cm	26 gramos	Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0493	MARA-FOS72	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil Callista	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	5,5cm x 5cm	35 gramos	Buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad)	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	No existe constancia documental	Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	José Manuel Marín	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0494	MARA-IBR27	Museo de Jaén								Protohistoria	Cerámica de mesa	cuenco	Arcilla	Modelado a torno	10cm x 10cm	119 gramos	Buena	Fragmento de cerámica ibera que perteneció a un cuenco o plato, con coccion oxidante, desengrasantes finos, algunos de tipo vegetal. Posee decoracion geométrica circular, pintada con almagra.	Uso cotidiano	Cultura Ibérica s. VII a.C - s. I. a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0495	MARA-IBR28	Museo de Jaén								Protohistoria	Cerámica de mesa	Jarra	Arcilla	Modelado a torno	9cm x 5cm	38 gramos	Regular	Fragmento de cerámica ibera que perteneció a un cuenco o plato, con coccion oxidante, desengrasantes finos, algunos de tipo vegetal. Posee decoracion geométrica circular, pintada con almagra.	Uso cotidiano	Cultura Ibérica s. VII a.C - s. I. a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0496	MARA-IBR29	Museo de Jaén								Protohistoria	Cerámica de mesa	Jarra	Arcilla	Modelado a torno	diametro exterior: 15 cm	51 gramos	Buena	Borde de cerámica de un jarro/a de coccion oxidante, pasta clara y desengrasantes finos y minerales. Presenta decoración pintada en almagra.	Uso cotidiano	Cultura Ibérica s. VII a.C - s. I. a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0497	MARA-IBR30	Museo de Jaén								Protohistoria	Cerámica	Fragmento de cerámica	Arcilla	Modelado a torno	5,5cm x 2,5cm	10 gramos	Buena	Fragmento de cerámica ibera que perteneció a un cuenco o plato, con coccion oxidante, desengrasantes finos, algunos de tipo vegetal. Posee decoracion geométrica circular, pintada con almagra.	Uso cotidiano	Cultura Ibérica s. VII a.C - s. I. a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0498	MARA-RARQ013	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra	Esculpido	Longitud: 20,5cm, x Diametro: 25cm		Buena	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio. Se conserva parte del fuste.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	Córdoba			Aparecido en la calle Santo Domingo Savio de Córdoba	No existe constancia documental	Francisco Fuentes del Olmo	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0499	MARA-RARQ014	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra	Esculpido	Longitud:27,5cm, x Diametro: 20 cm		Buena	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio. Se conserva parte del fuste.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	Córdoba			Aparecido en la calle Santo Domingo Savio de Córdoba	No existe constancia documental	Francisco Fuentes del Olmo	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0500	MARA-RARQ015	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra	Esculpido	Base cuadrada de 26 x 24 cm, y 17 cm de altura. Fuste: diametro 17cm		Buena	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio. Se conserva parte del fuste.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	No existe constancia documental				No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0501	MARA-RARQ017	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra caliza	Esculpido	Longitud: 32cm, x diametro: 23-25 cm		Buena	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio. Se conserva parte del fuste.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	No existe constancia documental	Patio exterior	Puerta de entrada		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0502	MARA-RARQ018	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra caliza	Esculpido	Base cuadrada de 30- 34cm y 29 de altura. La parte superior tiene un diametro entre 20 y 25 cm. La altura de la primera parte es de 21 y 22 cm		Parcial	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio. Se conserva parte del fuste.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	No existe constancia documental	Patio exterior	Puerta de entrada		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0503	MARA-RARQ019	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra caliza	Esculpido	Longitud, 56cm x diametro, 29 cm		Regular	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio. Se conserva parte del fuste.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	No existe constancia documental	Patio exterior	Puerta de entrada		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0504	MARA-RARQ020	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra caliza	Esculpido	Longitud, 27cm x Diametro, 79-80 cm.		Regular	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio. Se conserva parte del fuste.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	No existe constancia documental	Patio exterior	Puerta de entrada		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0505	MARA-RARQ021	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra caliza	Esculpido	Base cuadrada de 43 x 40 cm y 22 cm de altura. Fuste: diametro 24-28 cm, estrechamiento en la parte más alta.		Regular	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio. Se conserva parte del fuste.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	No existe constancia documental	Patio exterior	Muralla	Presenta fisuras en el fuste.	No existe constancia documental	No existe constancia documental.	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_ GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0506	MARA-RARQ022	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra caliza	Esculpido	1º Longitud (1,2m) x Diametro (21 cm). 2º Longitud (0,55cm) x Diametro: 24,5 cm. 3º Longitud (0,43 cm) x Diametro (24,5 cm). 4º Longitud (0,67 cm) x Diametro (24cm). 5º Longitud (0,76 cm) x Diametro (26 cm). 6º Longitud (1, 02 m) x Diametro (22 cm). 7º Longitud (0,77 cm) x Diametro (23 cm).		Regular	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio. Se conserva parte del fuste.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	No existe constancia documental	Patio exterior	Muralla	Algunas conservan restos de cal blanca de añguna reutilizacion posterior.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0507	MARA-RARQ023	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra caliza	Esculpido	Base rectangular de 17/30 x 40 cm y 32 cm de altura. Fuste: diametro 25 cm.		Regular	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio. Se conserva parte de la basa y del fuste.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	No existe constancia documental	Patio exterior	Muralla		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0508	MARA-RARQ024	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra caliza	Esculpido	Base: 31/55 y 43 cm de altura. Fuste: Diametro 42 cm		Parcial	Fragmento amorfo, pudo pertenecer a un elemento arquitectónico concretamente a la parte sustentante (columna) de un edificio.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	No existe constancia documental	Patio exterior	Muralla	Se conserva parte de la base con la forma muy alterada y el arranque del fuste.	No existe constancia documental	No existe constancia documental.	no existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0509	MARA-RARQ025	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra caliza	Esculpido	Base cuadrada de 48 x 49 cm y 30 cm de altura. Fuste: diametro entre 23 y 45 cm.		Regular	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	No existe constancia documental	Patio exterior	Muralla	Se conserva parte de la base con la forma muy alterada y el arranque del fuste.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0510	MARA-RARQ026	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra caliza	Esculpido	Base cuadrada de 45,5 x 45 cm y 37 de altura. Fuste: diametro 23-43,5cm. El arranque aparece a 19 cm y el fuste a 27,5 cm.		Regular	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	No existe constancia documental	Patio exterior	Muralla	Se conserva parte de la base con la forma muy alterada y el arranque del fuste.	No existe constancia documental	No existe constancia documental.	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0511	MARA-RARQ027	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento arquitectónico	Fragmento de columna	Piedra caliza	Esculpido	Longitud (21,5 cm) x Diametro (24 cm)		Regular	Fragmento de elemento arquitectónico que pertenece a la parte sustentante (columna) de un edificio.	Constructivo	Romano S.II a.C- S. III d.C	No existe constancia documental	Patio exterior	Muralla	Se conserva parte del fuste.	No existe constancia documental	No existe constancia documental.	No existe constancia documental.	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0512	MARA-ARQ001	Museo de Jaén								Edad Antigua	Material de construcción.	Ladrillo	Arcilla	Utilización de Molde	12,5 x 8 x 4 cm		Buena	Ladrillo realizado en arcilla compacto de forma rectangular.	Constructivo	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Galeria			No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0513	MARA-ARQ006	Museo de Jaén								Edad Antigua	Material de construcción.	Elemento decorativo (suelo)	Arcilla	Ensamblado	Longitud: 29 cm; Ancho: 32-33,5 cm, Alto: 17 cm.		Regular	Fragmento de suelo realizado en arcilla, dispuestos en forma de espiga.	Constructivo	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Galeria			No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0514	MARA-ARQ003	Museo de Jaén								Edad Antigua	Gozne	Gozne de piedra	Piedra	Esculpido	Conjunto; Longitud (26,5 cm) x ancho (22,5 cm) x altura (14,5 cm). Orificio circular: diametro (7,5 cm)		Buena	Elemento labrado con molduras laterales y con Gozne de puerta en su parte superior.	Constructivo	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Galeria		En el hueco del gozne aparece inserto un fragmento de pizarra.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0515	MARA-ARQ004	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento constructivo	Teja	Arcilla	Utilización de Molde	Largo (65 cm) x ancho (20-32-41 cm).		Muy buena	Teja realizada en arcilla que se va ensachando en uno de sus lados.	Constructivo	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Galeria			No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0516	MARA-ARQ002	Museo de Jaén								Edad Antigua	Material de construcción.	Ladrillo	Arcilla	Utilización de Molde	1º 27 x 14, 5 x 9, 5 cm. 2º 27 x 15 x 9 cm. 3º 13-15 x 14 x 9,5 cm.		Regular	Conjunto de ladrillos realizados en arcilla compacta de forma rectangular.	Constructivo	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Galeria			No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0517	MARA-RMOL1	Museo de Jaén									Rueda de Molino	Molino	Roca caliza	Retoque manual	Largo (32 cm) x ancho (14 cm) x alto (20 cm).		Buena			Sin informacion sobre su contexto original es difícil fijar una época concreta, puesto que los molinos circulares han sido elementos de uso habitual en diferentes épocas.	No existe constancia documental	Galeria	Sala II		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0518	MARA-ARQ005	Museo de Jaén									Elemento constructivo	Teja	Arcilla	Utilización de Molde	Largo (92-91 cm) x ancho (36- 41- 45 cm).		Muy Buena	Teja de gran tamaño realizada en arcilla que se va estrechando en uno de sus lados.	Constructivo	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Galeria			La elaboracion artesanal de las tejas, se realizaba mediante un molde, la propia pierna del artesano, de ahí la curvatura y las diferentes medidas que presentan estos elementos.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0519	MARA-RARA2	Museo de Jaén								Edad Antigua	Elemento de inscripción	Ara	Piedra	Esculpido	Largo (24-29 cm) x ancho (24,5 cm) x alto (45 cm).		Parcial	Ara con inscripción latina: "SILVANO/ AVG / RVNCAN / VS. VIC / TOR " Cuya transcripción y traducción al castellano es:: " a Silvano Augusto de Runcano Victor (vencedor)..."	Constructivo	Cultura romana, Siglo I o II d. C	Los Villares de Andújar	Galeria	Sala II		Ara dedicada al dios Silvano, dios de los bosques, jardines y huertos muy venerado en Isturgi.	José Cruz Utrera	1971	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0520	MARA-PIL01	Museo de Jaén									Pileta	Pileta	Piedra	Esculpido	Longitud (50cm) x ancho (40cm) x alto (20 cm).		Buena	Pileta rectangular realizada en piedra caliza que pudo tener diferentes usos.	Funcional	Desconocemos su contextualización, por lo que es difícil fijar una época concreta.	No existe constancia documental	Galeria		Aunque esta pieza aparece reflejada en una pagina web con la clasificacion pileta de decantación, esta adcripcion tipológica creemos que no seria acertada, puesto que no presenta aberturas para que se produzca el trasvase del proceso de decantación.		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0521	MARA-PIL02	Museo de Jaén									Pileta	Pileta	Piedra	Esculpido	Longitud (40 cm) x ancho (26cm) x altura (16-17 cm).		Buena	Pileta rectangular realizada en piedra caliza que pudo tener diferentes usos.	Funcional	Desconocemos su contextualización, por lo que es difícil fijar una época concreta.	No existe constancia documental	Galeria		Aunque esta pieza aparece reflejada en una pagina web con la clasificacion pileta de decantación, esta adcripcion tipológica creemos que no seria acertada, puesto que no presenta aberturas para que se produzca el trasvase del proceso de decantación.		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0522	MARA-ACC001	Museo de Jaén								Edad Antigua	Accesorio	Anilla	Metal	Fundición	3cm; 2,5 cm; 2,4 cm; 2,3 cm; 2 cm.	4 gramos; 4 gramos; 4 gramos; 3 gramos; 3 gramos.	Buena	Conjunto de cinco anillas	Decorativo/ cotidiano	Cultura romana S. I a, C a IV a.C aproximadamente.	Cercanias de Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Pérez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0523	MARA-PES001	Museo de Jaén								Edad Antigua	Herramienta y útiles	Pesa	Plomo	Fundición	4,5 cm x 2 cm	134 gramos	Buena	Pesa romana de plomo	Funcional	Cultura romana S. I a, C a IV a.C aproximadamente.	Cercanias de Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Pérez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0524	MARA-PES002	Museo de Jaén								Edad Antigua	Herramienta y útiles	Pondus	Plomo	Fundición	3 cm de diámetro	56 gramos	Buena	Pondus romano de plomo	Funcional	Cultura romana S. I a, C a IV a.C aproximadamente.	Cercanias de Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Pérez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0525	MARA-PES003	Museo de Jaén								Edad Antigua	Herramienta y útiles	Pesa	Plomo	Fundición	4,5 cm x 2,5 cm	205 gramos	Buena	Pesa romana de plomo	Funcional	Cultura romana S. I a, C a IV a.C aproximadamente.	Cercanias de Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Pérez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0526	MARA-ACC002	Museo de Jaén								Edad Antigua	Accesorio	Pasador de capa	Metal	Fundición y retoque a mano	9 cm	52 gramos	Buena	Pequeña barra de sección hexagonal rematada en sus bordes con dos pequeñas esferas. Posible pasador de capa romano de hierro.	Funcional	Cultura romana S. I a. C a IV a.C aproximadamente.	Cercanias de Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Pérez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0527	MARA-ACH127	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Litica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 3,5 cm x Ancho 3 cm.	10 gramos	Buena	Posible punta de cuarcita perteneciente a la Industria Lítica del Paleolítico Inferior.	Funcional	Paleolítico Inferior 2,5 millones de años hasta 10.000 a. C aproximadamnete.	Huesa (Jaén)	Almacén	Armario 3	posible punta o intento de punta de cuarcita perteneciente a la Industria Lítica del Paleolítico Inferior (2,5 millones de años hasta 10.000 a.C).		José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	18/10/2017	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0528	MARA-ACH128	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Litica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 6,5 cm x Ancho	52 gramos	Buena	Bifaz de cuarcita, Industria Lítica del Paleolítico Inferior.	Funcional	Paleolítico Inferior 2,5 millones de años hasta 10.000 a. C aproximadamnete.	Jabalquinto (Jaén)	Almacén	Armario 3			José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	18/10/2017	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0529	MARA-ACH129	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de diorita/olita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de diorita/olita	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la diorita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de diorita/olita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Litica	Útil		Retoque manual	Longitud (10 cm) x ancho (8, 5 cm).	235 gramos	Buena	Triedro, Industria Lítica del Paleolítico Inferior.	Funcional	Paleolítico Inferior 2,5 millones de años hasta 10.000 a. C aproximadamnete.	Jabalquinto (Jaén)	Almacén	Armario 3			José Manuel Marín Señán	No existe constancia documental	Depósito	19/10/2017	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0530	MARA-ACH130	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Litica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud (5cm) x Ancho (4 cm).	21 gramos	Buena	Lasca de cuarcita perteneciente a l Industria Lítica del Paleolítico Inferior	Funcional	Paleolítico Inferior 2,5 millones de años hasta 10.000 a. C aproximadamnete.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0531	MARA-ACH131	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Litica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud (10cm) x (10cm)	475 gramos	Buena	Nucleo tallado en una de sus secciones.	Funcional	Paleolítico Inferior 2,5 millones de años hasta 10.000 a. C aproximadamnete.	No existe constancia documental	Almacén		Se conserva la pieza lítica practicamente en su estado originarial, como fue tallada. Algunas de estas piezas son intentos fallidos de Bifaces, Triedros y Rederas.		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0532	MARA-ACH132	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percusión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Litica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud (6,5 cm) x ancho (5,5 cm).	81 gramos	Buena	Raedera o intento fallido de raedera. Industria Lítica del Paleolítico Inferior.	Funcional	Paleolítico Inferior 2,5 millones de años hasta 10.000 a. C aproximadamnete.	No existe constancia documental	Almacén		Se conserva la pieza lítica practicamente en su estado originarial, como fue tallada. Algunas de estas piezas son intentos fallidos de Bifaces, Triedros y Rederas.		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0533	MARA-PHAC20	Museo de Jaén	No existe constancia documental, aunque por lógica podría ser el término municipal de Andújar.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venía el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podía ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.		Prehistoria	Útil	Hacha pulimentada	Basalto	Retoque manual	Longitud 7cm x alto 4, 5cm x ancho 3, 5 cm	233 gramos		Hacha neolítica realizada en basalto, aunque no se conserva en su totalidad apunta a una forma rectangular, con un filo rectilinio, un perfil simetrico y sección oval. La base se ha perdido. Grado de pulimento: medio y el filo esta bastante trabajado.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, ofita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no era habitual su abandono.		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0534	MARA-PHAC21	Museo de Jaén	No existe constancia documental, aunque por lógica podría ser el término municipal de Andújar.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venía el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podía ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Prehistoria	Útil	Hacha pulimentada	Piedra	Retoque manual	Longitud 17 cm x ancho 5 cm	384 gramos	Regular	Aunque no se conserva en su totalidad posiblemente se utilizara para trabjos agricolas. La forma es rectangular, con filo curvo, perfil simetrico y seccion rectangular.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Presenta marcas de picmentos y rasguños, además de estar fracturada.		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0535	MARA-PHAC22	Museo de Jaén	Término municipal de Andújar sin poder precisar más.		El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venía el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podía ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Prehistoria	Útil	Hacha pulimentada	Diorita	Retoque manual	Longitud 19 cm x anchura 7 cm.	365 gramos	Muy Buena	Hacha neolítica realizada en diorita, la pieza es de forma triangular con filo curvo, perfil simetrico, la base es más redondeada y la sección rectangular.El filo esta muy bien trabajado pero el hacha no fue pulimentada.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	La Lastrilla, Los escoriales.	Almacén		Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, ofita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no era habitual su abandono.		José Morales Flores		Depósito	03/09/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0536	MARA-PHAC23	Museo de Jaén	Término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/ofita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Prehistoria	Útil	Hacha pulimentada	Diorita	Retoque manual	23,5 cm x ancho 7 cm	1018 gramos	Muy Buena	Hacha neolitica realizada en diorita, de forma trapezoidal,filo curvo, perfil asimetrico, base redondeada y sección rectangular. Presenta un grado de pulimento alto y el filo muy bien trabajado.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	La Lastrilla, Los escoriales.	Almacén		Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, ofita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no era habitual su abandono.		José Morales Flores		Depósito	04/09/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0537	MARA-PHAC24	Museo de Jaén	No existe constancia documental, aunque por lógica podría ser el término municipal de Andújar.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/ofita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Prehistoria	Útil	Hacha pulimentada	Piedra	Retoque manual	Longitud 8cm x altitud 8cm x anchura 3,5 cm.	271 gramos	Buena	Hacha neolitica de forma rectangular fracturada por ambas partes y de sección ovalada. La pieza esta completamente pulida.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0538	MARA-PHAC25	Museo de Jaén	Término municipal de Andújar sin poder precisar más.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/ofita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Prehistoria	Útil	Hacha pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Longitud 7,5 cm x Altitud 5, 5 cm x Anchura 2,5 cm.	158 gramos	Buena	Hacha neolitica realizada en diorita/basalto.. Forma trapezoidal, filo curvo, perfil asimetrico, base fragmentada y seccion rectangular. El grado de pulimento muy alto y filo muy bien trabajado.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	Hallada en el arroyo cercano al cementerio de Andújar.	Almacén		Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, ofita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		Antonio José Pérez Ocaña		Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0539	MARA-PHAC26	Museo de Jaén	No existe constancia documental, aunque por lógica podría ser el término municipal de Andújar.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/ofita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Prehistoria	Útil	Hacha pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Longitud 8 cm x Ancho 3, 5 cm x Altura 5,5 cm.	337 gramos	Buena	Hacha neolitica realizada en diorita/basalto. Forma trapezoidal, filo curvo, perfil asimetrico, seccion oval. El grado de pulimento muy alto, practicamente esta pulida entera y el filo esta muy bien trabajado.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, ofita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0540	MARA-PHAC27	Museo de Jaén	No existe constancia documental, aunque por lógica podría ser el término municipal de Andújar.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/ofita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Prehistoria	Útil	Hacha pulimentada	Ofita	Retoque manual	Longitud 15 cm x Ancho 4 cm x Altura 7 cm.	761 gramos	Regular	Hacha neolitica realizada en ofita. Forma trapezoidal, filo curvo fragmentado, perfil asimetrico, base recta y seccion rectangular. El grado de pulimento alto y el filo trabajado.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, ofita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0541	MARA-PHAC28	Museo de Jaén	No existe constancia documental, aunque por lógica podría ser el término municipal de Andújar.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/ofita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Prehistoria	Útil	Hacha pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Longitud 14 cm x Ancho 3 cm x Alto 5,5 cm.	440 gramos	Bueno	Hacha neolitica realizada en diorita/basalto.. Forma trapezoidal, filo cuvo, perfil asimetrico, base recta, sección oval. Grado de pulimento medio. Filo poco pulido. Presenta marca de uso..	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	Hallada en el arroyo cercano al cementerio de Andújar.	Almacén		Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, ofita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0542	MARA-PHAC29	Museo de Jaén	No existe constancia documental, aunque por lógica podría ser el término municipal de Andújar.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/ofita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Prehistoria	Útil	Hacha pulimentada	Diorita/Basalto	Retoque manual	Longitud 10 cm x Ancho 4 cm x Altura 5 cm.	318 gramos	Regular	Hacha neolitica realizada en diorita/basalto. Forma rectangular, filo curvo, perfil asimetrico, base fracturada, sección circular. Grado de pulimento alto y filo trabajado.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, ofita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0543	MARA-PHAC30	Museo de Jaén	No existe constancia documental, aunqué por lógica podría ser el término municipal de Andújar.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/olita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podía ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Prehistoria	Útil	Hacha pulimentada	Piedra	Retoque manual	Longitud 15 cm x Ancho 3 cm x Altura 6 cm.	522 gramos	Regular	Haca neolítica de forma trapezoidal, filo curvo, perfil simetrico, base fracturada y sección ovalada. Grado de pulimento muy alto, carece de filo. La pieza esta fracturada pero posiblemente se utilizara para trabajos agrícolas.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, olita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		Pedro José Morales Flores	No existe constancia documental	Depósito	03/09/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0544	MARA-PRE01	Museo de Jaén								Prehistoria	Útil	Moledera/ machacador de mano.	Diorita/Basalto	Retoque manual	Longitud 9 cm x Ancho 4 cm x Altura 7 cm.	442 gramos	Bueno	Moledera de mano con dos partes diferenciadas; por un lado permite un agarre firme, mientras que por otra presenta un filo cortante bastante pulido.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, olita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0545	MARA-PRE02	Museo de Jaén								Prehistoria	Útil	Moledera/ machacador de mano.	Caliza	Retoque manual	Longitud 12,5 cm x Ancho 7,5 cm.	743 gramos	Bueno	Moledera de mano de forma y sección oval. Muy pulida.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	La Lastrilla, Los escoriales.	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, olita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		Pedro José Morales Flores	No existe constancia documental	Depósito	03/09/2109	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0546	MARA-PRE03	Museo de Jaén								Prehistoria	Útil	Moledera/ machacador de mano.	Olita	Retoque manual	Longitud 12cm x Ancho 6,5 cm.	771 gramos	Bueno	Moledera de mano de forma trapezoidal con dos partes diferenciadas; por un lado permite un agarre firme, mientras que por otro rasgos de mayor uso como mortero.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, olita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no	Posiblemente se utilizó para la molienda de grano.	No existe constancia documental.	No existe constancia documental.	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0547	MARA-PRE04	Museo de Jaén								Prehistoria	Útil	Moledera/ machacador de mano.	Caliza	Retoque manual	Longitud 9 cm x Ancho 7,5 cm.	431 gramos	Bueno	Moledera de mano de forma y sección oval. Muy pulida.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	La Lastrilla, Los escoriales.	Almacén		Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, olita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		Pedro José Morales Flores	No existe constancia documental.	Depósito	03/09/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0548	MARA-PRE05	Museo de Jaén								Prehistoria	Útil	Moledera/ machacador de mano.	Caliza	Retoque manual	Diametro 7 cm	393 gramos	Bueno	Moledera de mano de forma y sección circular.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, olita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0549	MARA- PRE06	Museo de Jaén								Prehistoria	Útil	Moledera/ machacador de mano.	Diorita/Basalto	Retoque manual	Longitud 9 cm x Ancho 7, 5 cm.	374 gramos	Bueno	Moledera de mano de sección triangular, forma irregular que permite un agarre firme en uno de sus lados.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, olita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0550	MARA- PRE07	Museo de Jaén								Prehistoria	Útil	maza minera	Diorita	Retoque manual	Longitud 18 cm x Ancho 14 cm.		Bueno	Maza minera de diorita.de gran tamaño, con un pequeño surco que la divide en dos partes, estando una de estas facturada.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	La Lastrilla, Los escoriales.	Almacén		Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, olita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		Pedro José Morales Flores	No existe constancia documental	Depósito	03/09/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0551	MARA-PRE08	Museo de Jaén								Prehistoria		Núcleo de pedernal	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 8, 5 cm x Ancho 7 cm.	600 gramos	Bueno	Nucleo de pedernal del que se han extraido lascas en alguno de sus lados.	Funcional	Debido a su contexto geográfico se podemos adcribirlo al Neolítico-Edad del Bronce.	La Lastrilla, Los escoriales.	Almacén		Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, olita y diorita...la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		Pedro José Morales Flores	No existe constancia documental	Depósito	03/09/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0552	MARA-FOS73	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil. Crassostrea	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 15, 5 cm x Ancho 8 cm.	357 gramos	Muy buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0553	MARA-FOS74	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil. Crassostrea	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 24 cm x Ancho 10 cm.	1053 gramos	Muy buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0554	MARA-FOS75	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil. Crassostrea	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 19 cm x Ancho 12 cm.	1042 gramos	Muy buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0555	MARA-FOS76	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil. Crassostrea	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 15 cm x Ancho 8,5 cm.	632 gramos	Muy buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0556	MARA-FOS77	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil. Crassostrea	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 24cm x Ancho 15,5 cm.	1183 gramos	Muy buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Aramario 6			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0557	MARA-FOS78	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil. Crassostrea	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 22 cm x Ancho 13 cm.	1069 gramos	Muy buena	Paleontología: vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálida en esta zona hace millones de años		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0558	MARA-ACH133	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Litica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 13,5 cm x Ancho 9 cm.	505 gramos	Muy buena	Bifaz realizado en cuarcita, de forma triangular tallado en una de sus caras. La base está parcialmente sin tallar.	Funcional	Industria Litica Achelense del Paleolítico Inferior. (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Se conserva la pieza lítica practicamente en su estado originarial, como fue tallada. Algunas de estas piezas son intentos fallidos de Bifaces, Triedros y Rederas.		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0559	MARA-ACH134	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Litica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Diametro 10 cm	659 gramos	Muy buena	Núcleo de cuarcita tallado en uno de sus lados. Presenta una sección circular.	Funcional	Industria Litica Achelense del Paleolítico Inferior. (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Se conserva la pieza lítica practicamente en su estado originarial, como fue tallada. Algunas de estas piezas son intentos fallidos de Bifaces, Triedros y Rederas.		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0560	MARA-PHAC31	Museo de Jaén	No existe constancia documental, aunque por lógica podría ser el término municipal de Andújar.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/ofita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Hacha pulimentada	Útil	Diorita/ Basálto	Retoque manual	Longitud 5 cm x Ancho 3 cm.	71 gramos	Parcial	Se corresponde a un fragmento de una hacha pulimentada. Posiblemente el filo.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, offa y diorita , la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0561	MARA-PHAC32	Museo de Jaén	No existe constancia documental, aunque por lógica podría ser el término municipal de Andújar.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/ofita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Hacha pulimentada	Útil	Diorita	Retoque manual	Longitud 10 cm x Ancho 4, 5 cm.	106 gramos	Regular	Pequeña hacha pulimentada, de forma trapezoidal. Con filo curvo, perfil asimetrico, base plana y sección ovalada. Grado de pulimento alto.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, offa y diorita , la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0562	MARA-PHAC33	Museo de Jaén	No existe constancia documental, aunque por lógica podría ser el término municipal de Andújar.	Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas y otras labores. Fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajuares funerarios.	El bien tiene un único componente físico.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste de la diorita/ofita/basalto o piedra muy dura. Después venia el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podia ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.	Hacha o azuela de piedra pulimentada de la prehistoria que iba enmangada a un mango con ligaduras de origen vegetal o animal	Prehistoria	Hacha pulimentada	Útil	Piedra	Retoque manual	Longitud 8, 5cm x Ancho 5cm.	173 gramos	Regular	Pequeña hacha de forma trapezoidal, con filo curvo, sección irregular, perfil asimetrico y base fracturada. Tiene una peculiaridad y es la marca de agarre de dedos.	Funcional	Neolítico- Edad del Bronce del 4.000 al 2.500 a.C	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6	Para estas herramientas se buscan bases duras y no fracturables, el silex deja de ser la principal matria prima. Apareciendo basalto, granito, offa y diorita , la elaboracion de estas piezas requiere mayor esfuerzo que las de la talla lítica, por lo que no		No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0563	MARA-PES004	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque manual	longitud 6,7cm x Ancho 3cm x Grosor máximo 2, 3cm.	355 gramos	Regular	Pesa de plomo de forma trapezoidal y sección rectangular. Los angulos se hayan redondeados y muestran restos de la rebaba que resulta de la fabricación de la pieza mediante el uso de un molde. Contiene perforación circular,poseé incisiones lineales.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benítez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0564	MARA-PES005	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque manual	Longitud 7,7 cm x Ancho 2,5 cm x Grosor Máximo 2, 5 cm.	303 gramos	Buena	Pesa de plomo de forma trapezoidal y sección cuadrada. Los angulos se hayan redondeados y muestran restos de la rebaba que resulta de la fabricación de la pieza mediante el uso de un molde. Contiene perforación rectangular.Poseé incisiones lineales.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benítez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0565	MARA-PES006	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque manual	Longitud 5 cm x Ancho 2,5cm x Grosor máximo 1, 5cm.	140 gramos	Buena	Pesa de plomo de forma trapezoidal, sección rectangular. Los angulos son rectilineos y muestran restos de rebaba que resulta de la fabricación de la pieza mediante molde. Contiene perforación redondeada.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benítez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0566	MARA-PES007	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque manual	Longitud 6cm x Ancho 3cm x Grosor máximo 2,5 cm.	288 gramos	Regular	Pesa de plomo de forma trapezoidal y seccion ovalada. Angulos redondeados, no contiene perforación y muestran restos de rebaba.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0567	MARA-PES008	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque manual	Longitud 4,5 cm x Ancho 2cm x 1,7cm	71 gramos	Parcial	Pesa de plomo de forma trapezoidal, sección cuadrada. Los angulos están redondeados, no tiene perforación y muestra restos de rebaba.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0568	MARA-PES009	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque manual	Longitud 4,4 cm x Ancho 2cm x Grosor Máximo 1,8 cm.	94 gramos	Regular	Pesa de plomo de forma trapezoidal, sección cuadrada. Los angulos están redondeados, tiene perforación circular y la base está deformada.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0569	MARA-PES010	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque manual	Longitud 5,7 cm x Ancho 1,6 cm x Grosor Máxima 1, 5 cm.	89 gramos	Buena	Pesa de plomo de forma trapezoidal, sección cuadrada. Los angulos son redondeados, no tiene perforación y contiene restos de rebaba. Presenta muecas.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0570	MARA-PES011	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Función y retoque	Longitud 5,2 cm x Ancho 2 cm x Grosor máximo 1,7 cm.	68 gramos	Regular	Pesa de plomo de forma trapezoidal, sección cuadrada. Los angulos son redondeados, tiene perforación y contiene restos de rebaba y además la pieza esta un poco deformada.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0571	MARA-PES012	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 7 cm x Ancho 1,5 cm x Grosor máximo 1,3 cm.	75 gramos	Buena	Pesa de plomo de forma trapezoidal, sección rectangular. Los ángulos son redondeados, tiene perforación circular. Aemas presenta pequeñas marcas de golpes.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0572	MARA-PES013	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 6cm x Ancho 1,5cm x Grosor máximo 1,5 cm.	74 gramos	Buena	Pesa de plomo de forma trapezoidal y sección cuadrada. Los angulos se hayan redondeados y muestran restos de la rebaba. Además la pieza presenta un corte de un golpe posterior y esta doblada.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0573	MARA-PES014	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 5,5 cm x Ancho 1, 5 cm x Grosor máximo 1,5 cm.	63 gramos	Buena	Pesa de plomo de forma trapezoidal, sección cuadrada. Los ángulos son redondeados, tenía perforación circular pero está colmatada. La pieza presenta una marca de corte y esta doblada.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0574	MARA-PES015	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 7cm x Ancho 1cm x Grosor máximo 1 cm.	72 gramos	Buena	Pesa de plomo de forma trapezoidal, sección cuadrada, los bordes son redondeados, no tiene perforación y presenta un corte y rebaba.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0575	MARA-PES016	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 5cm x Ancho 1,5 cm x Grosor máximo 1,5 cm.	68 gramos	Buena	Pesa de forma trapezoidal, sección cuadrada, tiene una perforación circular aunque está colmatada.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0576	MARA-PES017	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 4,5 cm x Ancho 2cm x Grosor máximo 1,5 cm.	88 gramos	Buena	Pesa de forma trapezoidal, sección cuadrada y la base abombada, tiene una perforación circular aunque está colmatada.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0577	MARA-PES018	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 4,7 cm x Ancho 1,5 cm x Grosor máximo 1,3 cm.	65 gramos	Buena	Pesa de forma trapezoidal, sección cuadrada, tiene una perforación circular..	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0578	MARA-PES019	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 4, 5 cm x Ancho 2,3 cm x Grosor máximo 2 cm.	134 gramos	Buena	Pesa de forma trapezoidal con sección cuadrada y bordes redondeados.Tiene una perforación circular colmatada y presenta rebada de fundición. Además en uno de sus lados presenta un corte que podria haber sido causado por un golpe.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0579	MARA-PES020	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 3,5 cm x Ancho 1,5 cm x Grosor máximo 1,5 cm.	101 gramos	Buena	Pesa de forma rectangular con sección cuadrada y bordes redondeados. Tiene una perforación colmatada y presenta un corte que podria haber sido causado por un golpe.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0580	MARA-PES021	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 3,6 cm x Ancho 2cm x Grosor máximo 1,5 cm.	47 gramos	Regular	Pesa de forma trapezoidal con sección rectangular, perfil asimétrico y bordes redondeados. Tiene una perforación circular. Presenta rebaba y algunas marcas.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0581	MARA-PES022	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 5cm x Ancho 2,3 cm x Grosor máximo 1,5 cm.	99 gramos	Buena	Pesa de forma trapezoidal con sección rectangular y bordes redondeados. Presenta una perforación de forma circular y algunas marcas.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0582	MARA-PES023	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 6,5 cm x Ancho 1, 7 cm.	118 gramos	Buena	Pesa de forma rectangular con sección circular y borde redondeados. Tiene una perforación circular y presenta rebaba de fundición y cortes.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0583	MARA-PES024	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 6,5 cm x Ancho 1,8 cm.	93 gramos	Buena	Pesa de forma trapezoidal con seción circular y bordes redondeados. No tiene perforación y presenta un corte en unos de sus lados.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0584	MARA-PES025	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 3,2 cm x Ancho 1,5cm x Grosor máximo 1,5 cm.	39 gramos	Buena	Pesa de forma trapezoidal, de sección rectangular y bordes redondeados. No tiene perforación.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0585	MARA-PES026	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 3,7 cm x Ancho 1,6 cm.	64 gramos	Regular	Pesa de forma rectangular y sección circular. Tiene una perforación en la base.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0586	MARA-PES027	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 3,5 cm x Diametro 2 cm.	83 gramos	Buena	Pesa de forma trapezoidal, sección circular y bordes redondeados. Presenta una perforación en la base.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0587	MARA-PES028	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 3,5 cm x Diametro 1,7 cm.	83 gramos	Buena	Pesa de forma rectangular, sección circular y bordes redondeados. No tiene perforación y presenta una marca de un posible corte.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0588	MARA-PES029	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Contrapeso	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 5,5 cm x Ancho 3,5 cm x Base 2,5 cm.	259 gramos	Buena	Contrapeso de balanza de brazo. Forma oval, sección circular y bordes redondeados. Presenta rebaba de fundición. La pieza se estrecha en los dos extremos mientras que es más voluminosa en el centro. El estremo superior parece marcado para su agarre.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Existen paralelos similares denominados contrapeso (aequipondium) de statera (balanza de brazo). Datados como romanos entre el año 25 a. C y el año 200 d. C. * CONSULTAR DOMUS		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0589	MARA-PES030	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 4,5 cm x Ancho 4 cm x Grosor 1,5 cm.	279 gramos	Buena	Pesa de forma cuadrada y sección rectangular. Presenta rebaba y no tiene perforación.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0590	MARA-PES031	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 4 cm	171 gramos	Buena	Pesa de forma circular, tiene un corte en uno de sus lados.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0591	MARA-PES032	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 3,5 cm x Ancho 2,5 cm x Grosor 1,5 cm	138 gramos	Buena	Pesa de forma cuadrada y sección rectangular. Presenta rebaba y no tiene perforación.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0592	MARA-PES033	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 3,5 cm x 3cm.	212 gramos	Buena	Pesa de forma trapezoidal con los bordes más anchos que el centro y sección circular. Presenta en la parte inferior un perforación circular.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0593	MARA-PES034	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 3,2 cm x Ancho 1, 3 cm.	111 gramos	Buena	Pesa de forma rectangular que se estrecha en el centro, con sección cuadrada. No tiene perforación y tiene algunas marcas.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0594	MARA-PES035	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 2,5 cm x Ancho 1,7 cm.	58 gramos	Buena	Fusayola de forma circular y sección bitroncocónica.Mantiene una perforación central de sección circular.	Funcional	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Posiblemente se utizara para telares de lana.		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0595	MARA-PES036	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 3,2 cm x Ancho 0,5 cm.	52 gramos	Buena	Fusayola de forma circular y sección bitroncocónica.Mantiene una perforación central de sección circular. Presenta un corte.	Funcional	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Posiblemente se utizara para telares de lana.		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0596	MARA-PES037	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 2,5 cm x Ancho 1cm.	48 gramos	Regular	Fusayola de forma circular y sección bitroncocónica.Mantiene una perforación central de sección circular. Presenta marcas superficiales.	Funcional	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Posiblemente se utizara para telares de lana.		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0597	MARA-PES038	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Diamentro 2cm x Ancho 1cm.	30 gramos	Regular	Fusayola de forma circular y sección bitroncocónica.Mantiene una perforación central de sección circular. Presenta marcas superficiales	Funcional	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Posiblemente se utizara para telares de lana.		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0598	MARA-PES039	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 2cm x Ancho 0,8 cm.	24 gramos	Buena	Fusayola de forma circular y sección bitroncocónica.Mantiene una perforación central de sección circular.	Funconal	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Posiblemente se utizara para telares de lana.		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0599	MARA-PES040	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 3cm x Ancho 0,6 cm.	36 gramos	Buena	Fragmento de Fusayola, se conserva poco más de la mitad.	Funcional	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0600	MARA-PES041	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud Diametro 3,5 cm x Ancho 1, 5 cm.	135 gramos	Buena	Pesa de forma circular de sección circular y presenta en su parte superior tres perforaciones y marcas de cortes en el resto de la superficie.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0601	MARA-PES042	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Contrapeso	Plomo	Fundición y retoque	Longitud total 5 cm x Ancho total 4 cm. Cuerpo: Longitud 3 cm. Agarre: Longitud 2 cm x Grosor 2, 4 cm x Diametro 0,9 cm.	247 gramos	Buena	Contrapeso de balanza. Pesa de forma esferica incompleta y sección circular. Presenta en la parte superior una asa recta que descansa sobre los hombros del cuerpo. Este asa o anilla se encuentra completa.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Existen paralelos similares denominados contrapeso (aequipondium) de statera (balanza de brazo). Datados como romanos entre el año 25 a. C y el año 200 d. C. * CONSULTAR DOMUS		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0602	MARA-PES043	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 2cm x Diametro 2 cm.	74 gramos	Buena	Pesa de forma rectangular con sección circular. Presenta muecas y cortes varios.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0603	MARA-PES044	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Contrapeso	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 4,5 cm x Diametro 2 cm.	173 gramos	Buena	Contrapeso de balanza. Pesa de forma trapezoidal y sección circular. Presenta el agarre de un asa en la parte superior y un corte en la inferior. Este asa o anilla de suspensión se encuentra incompleta.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Existen paralelos similares denominados contrapeso (aequipondium) de statera (balanza de brazo). Datados como romanos entre el año 25 a. C y el año 200 d. C. * CONSULTAR DOMUS		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0604	MARA-PES045	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Contrapeso	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 3,5 cm x Ancho 2,5 cm.	173 gramos	Buena	Contrapeso de balanza. Pesa de forma esferica incompleta y sección circular. En la parte incompleta de la esfera presenta el arranque de un asa. Este asa o anilla de suspensión se encuentra incompleta.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Existen paralelos similares denominados contrapeso (aequipondium) de statera (balanza de brazo). Datados como romanos entre el año 25 a. C y el año 200 d. C. * CONSULTAR DOMUS		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0605	MARA-PES046	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 3cm x Diametro 2cm.	122 gramos	Buena	Pesa de forma trapezoidal y sección circular. Presenta una perforación.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto, posiblemente romana siglo I a.C al IV d.C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0606	MARA-PES047	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Contrapeso	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 7,3 cm x Ancho 3 cm./ Agarradera Anchura total 2,5 cm. Grosor :0,72 cm.	292 gramos	Regular	Contrapeso de balanza. Pesa de forma rectangular con sección cuadrada . Presenta en la parte superior un asa ondulada que descansa sobre los hombros del cuerpo.Este asa o anilla de suspensión se encuentra completa.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Existen paralelos similares denominados contrapeso (aequipondium) de statera (balanza de brazo). Datados como romanos entre el año 25 a. C y el año 200 d. C. * CONSULTAR DOMUS		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0607	MARA-PES048	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Contrapeso	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 6cm x Ancho 3,5 cm. Agarradera	308 gramos	Buena	Contrapeso de balanza.Pesa de forma oval y sección circular. Presenta en la parte superior un asa de sección circular con tres perforaciones. Este asa o anilla de suspensión se encuentra completa.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Existen paralelos similares denominados contrapeso (aequipondium) de statera (balanza de brazo). Datados como romanos entre el año 25 a. C y el año 200 d. C. * CONSULTAR DOMUS		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0608	MARA-PES049	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 2cm x Diametro 2cm.	53 gramos	Buena	Pesa de forma trapezoidal y sección circular. Presenta una perforación colmatada en la parte superior.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0609	MARA-PES050	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 1,7 cm	23 gramos	Buena	Contrapeso de forma circular que desde su base se va estrechando. No presenta perforación.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0610	MARA-PES051	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 2 cm	23 gramos	Buena	Contrapeso de forma circular que desde su base se va estrechando. No presenta perforación.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0611	MARA-PES052	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Contrapeso	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 2 cm	36 gramos	Buena	Fusayola de sección circular. Presenta una perforación cirular en el centro que parece estar colmatada en uno de sus lados.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Pesas colocadas en el Huso para Hilar. Su tipologia depende se donde fueran colocadas.		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0612	MARA-PES053	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Contrapeso	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 1,3 cm	4 gramos	Buena	Fusayola de foma circular. Presenta una perforación circular en el centro.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	Pesas colocadas en el Huso para Hilar. Su tipologia depende se donde fueran colocadas.		Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0613	MARA-PES054	Museo de Jaén									Medidas. Peso	Pesa	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 1,3 cm x Ancho 1,3 cm	11 gramos	Buena	Pesa de forma trapezoidal y sección circular, que se estrecha desde su base. No presenta perforación.	Sistema de peso	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0614	MARA-ACH135	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 11 cm x Ancho 11 cm	477 gramos	Buena	Hacha o moledera de mano de forma triangular tallada en un solo núcleo. El modo de retoque es plano y la pieza permite un buen agarre.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0615	MARA-ACH136	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longtud 9 cm x Ancho 5,5 cm.	84 gramos	Buena	Lasca de forma triangular y delineado convexo.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0616	MARA-ACH137	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 10 cm x Ancho 8 cm.	273 gramos	Buena	Núcleo de forma rectangular, tallada parcialmente con cortes abrutos. Permite un buen agarre en el extremo sin tallar.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	no existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0617	MARA-ACH138	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 7 cm x Ancho 6 cm.	113 gramos	Buena	Núcleo de forma redondeada para la extracción de lascas.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0618	MARA-ACH139	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 8,5cm x Ancho 5,5 cm.	83 gramos	Buena	Lasca que podria haber sido un intento fallido de hendedor. Presenta forma trapezoidal con el borde circular.Esta talado casi en su totalidad, menos en una de sus caras con cortes rectos.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0619	MARA-ACH140	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 5,5 cm x Ancho 4cm.	29 gramos	Buena	Lasca de forma oval. tallada en todas sus partes con bordes denticulados.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0620	MARA-ACH141	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 6,5 cm x Ancho 4 cm.	66 gramos	Buena	Lasca de forma trapezoidal y borde redondeado. Esta talada por casi todos sus lados menos el filo izquirdo. En el derecho se apecian marcas de intentos de denticular la pieza.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0621	MARA-ACH142	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 6,5 cm x Ancho 5 cm.	52 gramos	Buena	Núcleo de forma trapezoidal que converge en un pico arriba y otro a la derecha. Presenta cortes planos en su margen izquierda.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0622	MARA-ACH143	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	útil	Cuarcita	Retoque manual	Lontigud 5,2 cm x Ancho 3 cm.	36 gramos	Buena	Lasca de formal oval, con delineado denticulado y cortes abruptos.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0623	MARA-ACH144	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 7cm x Ancho 3,5cm.	32 gramos	Buena	Lasca de forma triangular con delineado rectilíneo (izquierda) y convexo (derecha).	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0624	MARA-ACH145	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 5cm x Ancho 3,5 cm.	27 gramos	Buena	Lasca de forma trapezoidal, con delineado convexo.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0625	MARA-ACH146	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 5cm x Ancho 3,5 cm.	30 gramos	Buena	Lasca de forma trapezoidal con delineado rectilíneo, el modo de retoque es plano y la amplitud en una de sus caras es cubriente.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_ GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0626	MARA-ACH147	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 5,5 x Ancho 4 ,5 cm	52 gramos	Buena	Núcleo de forma oval para la extracción de lascas.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0627	MARA- ACH148	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 5,3 cm x Ancho 3, 7 cm.	22 gramos	Buena	Lasca de forma oval, delineado convexo, retoques planos.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0628	MARA-ACH149	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 4,5 cm x Ancho 4 cm.	26 gramos	Buena	Lasca amorfa, delineado convexo y retoques planos. Parece que uno de los borde también está trabajando.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0629	MARA-ACH150	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 6 cm x Ancho 3 cm.	18 gramos	Buena	Lasca de forma trapezoidal , con delineado recto y convexo. Trabajado en una de sus caras y denticulado en uno de sus bordes.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0630	MARA-ACH151	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 6 cm x Ancho 2,5 cm.	12 gramos	Buena	Lasca de forma trapezoidal con delineado concavo y convexo. Trabajado con cortes simples y denticulado levemente.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0631	MARA-ACH152	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 4,2 cm x Ancho 3 cm.	19 gramos	Buena	Lasca de forma rectangular, tallado en una de sus caras con cortes planos.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0632	MARA-ACH153	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 7, 2 cm x Ancho 4 cm.	54 gramos	Buena	Lasca de forma rectangular, con delineado denticulado y en uno de sus lados presenta cortes abruptos.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0633	MARA-ACH154	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria lítica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil lítico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.	Prehistoria	Industria Lítica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 4,5 cm x Ancho 3 cm.	7 gramos	Buena	Lasca de forma triangular acabada en punta con bordes convexoos y amplitud cubriente. Parece ser el intento fallido o inacabado de una punta.	Funcional	Industria Lítica Achelense del Paleolítico Inferior, (2,5 millones de años hasta el 10.000 a.C).	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3	La mayoria de estos útiles se corresponden con intentos de triedros, bifaces, raederas y perforadores fallidos o inacabados.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0634	MARA-FIC001	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 3,2 cm x Ancho 2,5 cm.	50 gramos	Buena	Ficha de forma cuadrangular y sección rectangular. Loa angulos se hayan redondeados y presenta restos de rebaba de la pieza debeido a su fabricación en un molde.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0635	MARA-FIC002	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 2,5 cm x Ancho 2,5 cm.	54 gramos	Buena	Ficha de forma cuadrangular y sección rectangular. Loa angulos se hayan redondeados y presenta restos de rebaba de la pieza debeido a su fabricación en un molde.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0636	MARA-FIC003	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 2cm x Ancho 2 cm.	23 gramos	Buena	Ficha de forma cuadrangular y sección rectangular. Loa angulos se hayan redondeados y presenta restos de rebaba de la pieza debeido a su fabricación en un molde.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0637	MARA-FIC004	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 3 cm x Grosor 0,4 cm	43 grsmos	Buena	Ficha de forma circular. Presenta restos de rebaba de fundición.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0638	MARA-FIC005	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque	Diamtero 2,4 cm x Grosor 0,9 cm.	37 gramos	Buena	Ficha de forma circular. Presenta restos de rebaba de fundición.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0639	MARA-FIC006	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 2,4cm x Ancho 0,5 cm.	20 gramos	Buena	Ficha de forma circular. Presenta restos de rebaba de fundición y presenta una perforación en una de sus caras.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0640	MARA-FIC007	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 2cm x Ancho 0,4 cm.	16 gramos	Buena	Ficha de forma circular, presentarestos de rebaba de fundición.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0641	MARA-FIC008	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 1,5 cm x Ancho 1,2 cm.	13 gramos	Buena	Ficha de forma y sección rectangular. Presenta una perforación en uno de sus lados.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_ GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0642	MARA-FIC009	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 1,8 cm x Ancho 1,5 cm	20 gramos	Buena	Ficha de forma y sección rectangular. Presenta algunas marcas, dos de ellas parecen intentos de perforaciones.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0643	MARA-FIC010	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque	Diametro 1 cm x Ancho 0,3 cm	6 gramos	Buena	Ficha de forma circular.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0644	MARA-FIC011	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 1,2 cm x Ancho 1,2 cm	10 gramos	Buena	Ficha de forma cuadrangular y sección rectangular. Loa angulos se hayan redondeados. Presenta rebaba de fundición.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0645	MARA-FIC012	Museo de Jaén									Herramienta/útiles	Dado	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 1, 5 cm x Ancho 1,5 cm	26 gramos	Regular	Dado de forma y sección cuadrada y bordes redondeados. Presenta una incisión de forma circular en uno de sus lados. Mientras que en otro, tiene una hendidura a causa posiblemnte de la fractura de la pieza.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0646	MARA-FIC013	Museo de Jaén									Herramienta/útiles	Dado	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 1,5cm x Ancho 1cm.	23 gramos	Buena	Dado de forma rectangular, sección cuadrada y bordes redondeados. Presenta una incisión de forma circular.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0647	MARA-FIC014	Museo de Jaén									Herramienta/útiles	Dado	Plomo	Fundición y retoque	Longitud 1,3 cm x Ancho 1, 2 cm	22 gramos	Buena	Dado de forma y sección cuadrada.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0648	MARA-ACH155	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria litica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil litico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Industria Litica	Util	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 4cm x Ancho 3,2 cm.	14 gramos	Buena	Lasca de forma redondeada con bordes suavemente denticulados.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0649	MARA-ACH156	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria litica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de arenisca trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de arenisca.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la arenisca se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil litico tallado sobre fragmento de arenisca del Paleolítico.		Industria Litica	Util	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 6 cm x Ancho 6 cm	66 gramos	Buena	Lasca amorfa con bordes denticulados.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0650	MARA-ACH157	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria litica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de silex trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de silex.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como el silex se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil litico tallado sobre fragmento de canto rodado de silex del Paleolítico.		Industria Litica	Útil	Silex	Retoque manual	Longitud 5 cm x Ancho 4,5 cm.	24 gramos	Buena	Núcleo de silex de forma triangular, con cortes simples y borde denticulado.	Funcional	Hallazgo sin contexto.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0651	MARA-ACH158	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria litica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de canto rodado de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil litico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Industria Litica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 4,5 cm x Ancho 3 cm.	22 gramos	Buena	Núcleo de cuarcita tallado para la estracción de lascas.	Funcional	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0652	MARA-ACH159	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria litica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de silex trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de silex.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como el silex se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil litico tallado sobre fragmento de silex del Paleolítico.		Industria Litica	Útil	Silex	Retoque manual	Longitud 5 cm x Ancho 4,5 cm.	33 gramos	Buena	Núcleo de silex de forma redondeada tallado para la estracción de lascas.	Funcional	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0653	MARA-ACH160	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria litica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de silex trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de silex.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como el silex se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil litico tallado sobre fragmento de silex del Paleolítico.		Industria Litica	Útil	Silex	Retoque manual	Longitud 3,5 cm x Ancho 3 cm.	12 gramos	Buena	Lasca de silex de forma redondeada denticulada en el filo.	Funcional	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0654	MARA-ACH161	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria litica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de silex trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de silex.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como el silex se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil litico tallado sobre fragmento de silex del Paleolítico.		Industria Litica	Útil	Silex	Retoque manual	Longitud 4,5 x Ancho 3,5 cm.	13 gramos	Buena	Núcleo de silex de forma oval apuntada.	Funcional	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0655	MARA-ACH162	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria litica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de silex trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de silex.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como el silex se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil litico tallado sobre fragmento de silex del Paleolítico.		Industria Litica	Útil	Silex	Retoque manual	Longitud 4,2 cm x Ancho 2cm.	8 gramos	Buena	Lasca de silex de forma trapezoidal. Uno de los perfiles es cortante.	Funcional	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0656	MARA-ACH163	Museo de Jaén	Hallado en el Arroyo Escobar a 8 km de Andújar o entorno de Andújar (sin poder precisar más). Presenta escaso o nulo rodamiento, lo cual, demuestra que procede o fueron tallados en un asentamiento muy cercano o "in situ.	Industria litica Achelense del Paleolítico Inferior. Fragmento de cuarcita trabajado o tallado por el hombre primitivo para conseguir una zona útil	El bien se compone de un único fragmento de cuarcita.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Al estar realizado sobre un material muy duro como la cuarcita se conserva prácticamente en su estado originario. Presenta escaso o nulo rodamiento y posee aristas y filos frescos que pudieron ser cortantes.	Tallado mediante golpeo con otra piedra (talla por percursión) para conseguir una zona útil principalmente en el contorno de la pieza.	Útil litico tallado sobre fragmento de canto rodado de cuarcita del Paleolítico.		Industria Litica	Útil	Cuarcita	Retoque manual	Longitud 7 cm x Ancho 4,3 cm	39 gramos	Buena	Lasca de forma oval .	Funcional	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0657	MARA- ESC001	Museo de Jaén									Escoria	Escoria	Plomo	Fundición	Longitud 3,4 cm x Ancho 3 cm.	64 gramos	Buena	Restos plegados de plomo		Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén				Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0658	MARA-ESC002	Museo de Jaén									Escoria	Escoria	Plomo	Fundición	Longitud 3,2 cm x Ancho 1, 8 cm.	27 gramos	Buena	Escoria, restos de plomo provenientes de la fundición de otras piezas.		Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0659	MARA-ESC003	Museo de Jaén									Escoria	Escoria	Plomo	Fundición	Longitud 3 cm x Ancho 1,8 cm.	15 gramos	Buena	Escoria, restos de plomo provenientes de la fundición de otras piezas.		Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0660	MARA-ESC004	Museo de Jaén									Escoria	Escoria	Plomo	Fundición	Longitud 2,5 cm x Ancho 1, 5 cm.	10 gramos	Buena	Escoria, restos de plomo provenientes de la fundición de otras piezas.		Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0661	MARA-FIC015	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque manual	Longitud 1,5 cm x Ancho 1,3 cm.	9 gramos	Buena	Pequeña ficha de forma rectangular.	Cotidiano	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0662	MARA-FIC016	Museo de Jaén									Herramientas/ Útiles	Ficha	Plomo	Fundición y retoque manual	Longitud 2,1 x 2,5 x 2 cm x Ancho 0,3 cm.	11 gramos	Buena	Pequeña ficha de forma triangular.	Cotidiano	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0663	MARA-OBMI001	Museo de Jaén									Onjeto metálico no identificado.	Objeto metálico no identificado	Plomo	Fundición y retoque manual	Oscila entre 1,4 cm y 2,4cm de altura y 0,6cm y 0,7cm de ancho.	18 gramos	Buena	Tres piezas metálicas rectangulares de sección cuadrada. Una de ellas presenta bordes redondeados.		Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0664	MARA-ACC003	Museo de Jaén									Accesorio personal	Cuenta de collar	Plomo	Fundición y retoque manual	Longitud 1,5 cm x Ancho 0,8 cm.	8 gramos	Buena	Objeto de plomo de sección circular y secci´n rectangular redondeada sin aristas. Presenta perforación circular que la atraviesa en su totalidad. Presenta marcas de uso.	Decorativo/ religioso.	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0665	MARA-ACC004	Museo de Jaén									Accesorio personal	Cuenta de collar	Plomo	Fundición y retoque manual	Longitud 2 cm x Ancho 1 cm.	7 gramos	Buena	Objeto de plomo de sección circular y secci´n rectangular redondeada sin aristas. Presenta perforación circular que la atraviesa en su totalidad. Presenta marcas de uso.	Decorativo/ religioso.	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Nicolas Benitez Serrano	No existe constancia documental	Depósito	17/10/2010	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0666	MARA-ACC005	Museo de Jaén									Accesorio personal	Botón	Bronce	Fundición y retoque	Diametro 2,2 cm	6 gramos	Regular	Boton de bronce de forma circular, Presenta el elemento de sugeción fragmentado. Por el lado opuesto tiene una decoración de media esfera en el centro, que además tiene un corte.	Decorativo / Funcional	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Antnio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0667	MARA-ACC006	Museo de Jaén									Accesorio personal	Amuleto	Bronce	Fundición y retoque	Diamentro 2,2 cm	4 gramos	Regular	Pieza de bronce de forma circular con perforación en la parte superior. Por el grado de oxidación no sabemos si fue una antigua moneda reutilizada a modo de colgante, o un elemento creado con este fin específico.	Decorativo	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Antonio José Pérez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0668	MARA-OPNI001	Museo de Jaén									Objeto petreo no identificado		Piedra	Retoque manual	Longitud 6,5-6 cm x Ancho 2,5- 2,7 cm.	111 gramos	Buena	Piedra aforma, con longitud de sección triangular muy pulida que presenta dos franjas de mayor profundidad que nos permiten ver en su interior. Desconocemos si tuvo uso de molde de fundición , fue pate de un molino o cualquier otro.		Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0669	MARA-OPNI002	Museo de Jaén									Objeto petro no identificado.		Piedra	Retoque manual	Longitud 4,7 -3,7 cm y Ancho 4-3 cm.	76 gramos	Buena	Piedra amorfa muy pulida que presenta una franja de mayor profundidad en el centro que nos permite ver en su interior.		Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0670	MARA-ACC007	Museo de Jaén									Accesorio	Cencerro	Bronce	Fundición y retoque manual.	Longitud 2,5 cm x Diametro de la base 2,3 cm.	9 gramos	Buena	Pequeña campana de bronce que presenta un agarre con perforación. Posiblemente hubiese sido utilizada como parte de collar de ganado.	Funcional	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0671	MARA-ACC008	Museo de Jaén									Accesorio personal		Bronce	Fundición y retoque manual.	Longitud 3cm x Base 0,13 cm x 0,26 cm Diametro (inferior 0,94 cm) , (Superior 0,39 cm).	7 gramos	Buena	Accesorio personal, posiblemente perteneciera a un pendiete o colgante. Desde el lado más extrecho surge una pequeña esfera con borde inciso, y tras otra pequeña unión otra esfera más pequeñita con un remate cuadrangular.	Funcional y Decorativo.	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0672	MARA- OBMI002	Museo de Jaén									Objeto metálico no identificado.		Bronce	Fundición y retoque manual.	Longitud 2,2 cm x Ancho 0,9 cm.	20 gramos	Regular	Fragmento de un objeto de base rectangular, de base rectangular y rematado por tres salientes de acabado redondeado.	Funcional	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0673	MARA-OBMI003	Museo de Jaén									Objeto metálico no identificado.		Bronce	Fundición y retoque manual.	Longitud 3 cm x Diametro inferior 0,13cm Diametro medio 0,63cm y Diametro superior 0,24 cm.	11 gramos	Buena	Pieza de bronce en forma de S. En la parte inferior se enrosca en forma helicoidal, ensanchandose hacia el centro y terminación abombada.		Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0674	MARA- OBMI004	Museo de Jaén									Objeto metálico no identificado.		Plomo	Fundición y retoque manual.	Diametro 1,5 cm.	10 gramos	Buena	Pequeña pieza de forma circular		Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0675	MARA-PES055	Museo de Jaén									Pesa	Contrapeso	plomo	Fundición y retoque manual.	Longitud 2cm x Ancho 1 cm.	27 gramos	Buena	Contrapesp de forma rectangular , sección cuadrada con bordes redondeados.	Funcional	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0676	MARA-OBMI005	Museo de Jaén									Objeto metálico no identificado.		Plomo	Fundición y retoque manual.	Diametro 1,7 cm x Ancho 0,8 cm.	7 gramos	Buena	Pequeña arandela de forma circular.	Funcional	Hallazgo sin contexto	No existe constancia documental	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0677	MARA-MONE001	Museo de Jaén		Edad Contemporánea	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2,3 cm		Regular	Moneda española de Alfonso XII. En el anverso figura el busto de Alfonso XII y en el reverso el escudo de España.	Económico	Hallazgo sin contexto	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	Estas monedad se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875-1885) y los dos años posteriores a su muerte, en los	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0678	MARA-MONE002	Museo de Jaén		Edad Contemporánea	Numismatica	Monedas	Aluminio	Acuñación	Diametro 2,7 cm	2,2 gramos	Regular	Moneda francesa de 2 francos , 1947. Canto liso y forma redondeada. En el anverso: Morlon/ Republique/ Francaise. Reverso: 2 francos/ Egalite/ Liberte.	Económico	Año: 1941-1959. Cuarta República (1944-1959).	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0679	MARA-MONE003	Museo de Jaén		Edad Contemporanea	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 3cm	9 gramos	Buena	Moneda española de 10 centimos de Alfonso XII. Anverso: busto de Alfonso XII. Reverso: Escudo de España/ CONST. DE ESPAÑA.	Económico	Crisis de la restauración. Cronología (1875-1885).	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	Estas monedad se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875-1885) y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas postumas.	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0680	MARA-MONE004	Museo de Jaén		Edad Contemporánea	Numismatica	Monedas	Bronce	Acuñación	Diametro 1,7 cm		Regular	Felus marroquí de 1264 (época arabe) acuñadas durante el siglo XIX. Anverso: estrella de seis puntas de Salomón. Reverso : fecha de 1264.	Económico	Finales del siglo XIX	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	Sse fabrico a finales del siglo XIX cuando se introdujo la maquinaria moderna de acuñación que permitia producir grandes cantidades de monedas, en general de forma tosca.	Loa feluses marroquies se acuñaron a lo largo del siglo XIX. Conocidos comunmente como chavos morunos por su poco valor. Muchos de los soldados españoles que lucharon en Marruecos a lo largo del siglo XIX las trajeron a la península.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0681	MARA-MONE005	Museo de Jaén		Edad Antigua	Numismatica	Monedas	Metal	Acuñación	Diametro 2,2 cm		Regular	Moneda romana. En el anverso: busto de Aurelio coronado y la inscripción IMP AURELIANUS AVG.	Económico	Imperio Rromano. Cronología: Lucio Domicio Aureliano 270-275 a. C.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0682	MARA-MONE006	Museo de Jaén		Edad Antigua	Numismatica	Monedas	Metal	Acuñación	Diametro 2,5 cm		Parcial	Denario Vespasiano. Anverso: busto de Vespasiano e inscripción VESPASIANVS AVG. Reservo: se desconoce.	Económico	Cronología romana: Vespasiano	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	El reverso de la moneda se ha perdido		Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0683	MARA-MONE007	Museo de Jaén		Edad Contemporánea	Numismatica	Monedas	Bronce	Acuñación	Diametro 2,1 cm		Parcial	Moneda de 5 ptas de Juan Carlos I de España 1975-1979. Anverso: cara de Juan Carlos I e inscripción JUAN CARLOS I REY DE ESPAÑA 1975. Reverso: Escudo de España.	Económico	Transición española, 1975-1979	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	El anverso se encuentra totalmente desfigurado, solo se aprecia parcialmente la inscripción.		Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0684	MARA-MONE008	Museo de Jaén		Edad Contempora nea	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 3 cm x Grosor 0,4 cm	9 gramos	Regular	Moneda española de 10 centimos de Alfonso XII. Anverso: cara de Alfonso	Económico	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3		El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0685	MARA-MONE009	Museo de Jaén		Edad Antigua	Numismatica	monedas	Bronce	Acuñación	Diametro 2 cm		Parcial	Moneda romana de Adriano. Anverso: busto de Adriano. Reverso: Clementia sosteniendo un cetro con la inscripción S C (Senatus Consulto).	Económico	Cultura romana; Cronología Adriano (117-138).	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	Las inscripciones del anverso y reserso de la moneda se han perdido.		Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0686	MARA-MONE010	Museo de Jaén		Edad Moderna	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2.2 cm.	6 gramos	Parcial	Moneda resellada por valor de 8 maravedis durante el reinado de Felipe III. En el anverso escudo con el León y la Inscripción HISPAN REGNORVM REX. En el reverso se aprecia el resello (XII).	Económico	Siglo XVI-XVII	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La moneda se haya plegada y ha perdido gran parte de los dibujos en ambas caras. Siendo por tanto muy difícil su identificación.	Los resellos en las monedas han sido una práctica común a lo largo de la historia. Se empleaban para dar validez legal a la circulación, certificar autenticidad en circunstacias donde abundaban las falsificaciones o alterar el valor nominal.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0687	MARA-MONE011	Museo de Jaén								Edad Contemporanea	Numismática	Monedas	Aluminio	Acuñación	Diametro 2 cm.	1 gramo	Parcial	Peseta de 10 céntimos de 1945. En el anverso aparece la imagen de una jinete portando una lanza, con la inscripcion ESPAÑA y la fecha. En el reverso, el Escudo español durante el franquismo con el lema "Una grande y libre".	Económico	Franquismo autárquico (1939-1959).	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La pieza esta parcialmente borrada en ambas caras.		Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2019	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0688	MARA-MONE012	Museo de Jaén								Edad Antigua	Numismática	Monedas	Bronce	Acuñación	Diametro 2..5 cm.	8 gramos	Regular	Moneda de bronce acuñada a mediados del S.I d.C en una ceca en Hispania. Anverso: TI CLAVDIVS CAESAR AVG (P M TR P IMP)y busto del emperador. Reverso: Minerva avanzando hacia la derecha, blandiendo una jabalina y portando un escudo con la inscripcion SC.	Económico	Cultura romana. Cronología S.I d. C. La imitación local de esta moneda se corresponde a la oficial acuñada en Roma.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La pieza se encuentra bastante desfigurada en ambas caras. En el anverso se han podido identificar algunas de las inscripciones y el busto. Pero en el reverso la figura de Minerva se conservaba parcialmente. Si se ha podido identificar la inscripción SC.	En este periodo son muy abundantes las acuñaciones hispánas (imitaciones locales normalmente denominadas copias barbaras). Algunos rasgos de la moneda como el pelo o la figura de Minerva indican que esta pieza no es original.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0689	MARA-MONE013	Museo de Jaén								Edad Moderna	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2,3 cm	6 gramos	Parcial	Posiblemente se trate de una moneda resellada por valor de 8 maravedís durante el reinado de Felipe III y Felipe IV. Se puede apreciar la inscripción VIII y 8.	Económico	Siglo XVI-XVII	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	Los dibujos de la moneda se han perdido casi en su totalidad. Solo se conservan las inscripciones de los resellos.	Los resellos en las monedas han sido una práctica común a lo largo de la historia. Se empleaban para dar validez legal a la circulación, certificar autenticidad en circunstacias donde abundaban las falsificaciones o alterar el valor nominal.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0690	MARA-MONE014	Museo de Jaén								Edad Moderna	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm.	5 gramos	Parcial	Moneda acuñada a matillo del reinado de los Austrias. Anverso: León rampante. Reverso: escudo.	Económico		Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La pieza se encuentra muy dañada por lo que es muy difícil poder identificarla. Solo se aprecia el león y parte del escudo.		Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0691	MARA-MONE015	Museo de Jaén								Edad Moderna	Numimatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	5 gramos	Parcial	Posiblemente se trate de una moneda resellada por valor de 8 maravedís durante el reinado de Felipe III y Felipe IV. Se puede apreciar la inscripción VIII y 8.	Económico	Siglo XVI-XVII	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La pieza se encuentra bastante dañada dificultando por tanto su identificación.	Los resellos en las monedas han sido una práctica común a lo largo de la historia. Se empleaban para dar validez legal a la circulación, certificar autenticidad en circunstacias donde abundaban las falsificaciones o alterar el valor nominal.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0692	MARA-MONE016	Museo de Jaén								Edad Contemporanea	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2,5 cm.	4 gramos	Regular	Moneda de 5 céntimos del reinado de Alfonso XII. Anverso: Busto de Alfoso XII mirando hacia la derecha y el lema ALFONSO XII POR LA GRACIA DE DIOS. Reverso: Escudo de España y la inscripción REY. CONTS. DE ESPAÑA. DIEZ CENTIMOS.	Económico	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII, (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3		El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documentl	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0693	MARA-MONE017	Museo de Jaén								Edad Antigua	Numismatica	Monedas	Bronce	Acuñación	Diametro 3 cm	21 gramos	Parcial	Posible moneda de Marco Aurelio. Anverso: Busto laureano del emperador. Reverso: Salus de pie a la izquierda alimentando con pátera a serpiente enroscada en altar y sosteniendo cetro. En la parte inferior se aprecia La O y la S de la palabra COSIL.	Económico	Cultura romana. Cronología del emperador Marco Aurelio (161-180).				La pieza esta muy dañada. Las inscripciones se han perdido y apenas puede ser identificada.		Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0694		Museo de Jaén																												Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0695	MARA-FOS79	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil. Panopea.	Prehistoria	Fósil	Fósil Panopaea S.P	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 16 cm x Ancho 8 cm.	769 gramos	Buena	Fosil Panopea del género bivalbos marinos.		Mioceno Superior 15 Millones de años	No existe constancia documental	Almacén	Armario 2		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0696	MARA-FOS80	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil. Bivalvo.	Prehistoria	Fósil	Fósil Panopaea S.P	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 12cm x Ancho 5cm	610 gramos	Buena	Fosil Panopea del género bivalbos marinos.		Mioceno Superior 15 Millones de años	No existe constancia documental	Almacén	Armario 2		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0697	MARA-FOS81	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil. Bivalvo.	Prehistoria	Fósil	Fósil Panopaea S.P	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 13,5 cm x Ancho 5cm	392 gramos	Buena	Fosil Panopea del género bivalbos marinos.		Mioceno Superior 15 Millones de años	No existe constancia documental	Almacén	Armario 2		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0698	MARA-FOS82	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil. Bivalvo.	Prehistoria	Fósil	Fósil Panopaea S.P	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 8cm x Ancho 4cm.	219 gramos	Buena	Fosil Panopea del género bivalbos marinos.		Mioceno Superior 15 Millones de años	No existe constancia documental	Almacén	Armario 2		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0699	MARA-FOS83	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil. Bivalvo.	Prehistoria	Fósil	Fósil Panopaea S.P	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longtud 12 cm x Ancho 5 cm.	413 gramos	Mal	Fosil Panopea del género bivalbos marinos.		Mioceno Superior 15 Millones de años	No existe constancia documental	Almacén	Armario 2	Se encuentra en mal estado de conservación.	Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0700	MARA- FOS84	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil. Ostrea..	Prehistoria	Fósil	Fósil Ostrea S.P.	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud (11 cm) x Ancho (9 cm)	376 gramos	Regular	Fósil Ostrea S.P. Paleontología; Vestigio orgánico petrificado / mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálido en esta zona hace millones de años.		Mioceno Superior 15 Millones de años	No existe constancia documental	Almacén	Armario 2		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0701	MARA- FOS85	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil Clypeaster.	Prehistoria	Fósil	Fósil Clypeaster	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 15 cm x Ancho 13 cm.	2055 gramos	Buena	Fósil Clypeaster (Erizo de mar)		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 2		Son restos fosilizados del antiguo mar de Thetys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0702	MARA- FOS86	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 17 cm x Ancho 13cm.	1136 gramos	Buena	Fósil con impresiones de algas marinas.		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 2		Son restos fosilizados del antiguo mar de Tethys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0703	MARA-FOS87	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil crassostrea.	Prehistoria	Fósil	Fósil crassostrea S.P	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 22 cm x Ancho 11 cm	1331 gramos	Buena	Fosil Crassostrea del género bivalbos. Paleontología , vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálido en esta zona hace millones de años.		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6		Son restos fosilizados del antiguo mar de Tethys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0704	MARA-FOS88	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil crassostrea.	Prehistoria	Fósil	Fósil crassostrea S.P	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 19 cm x Ancho 9-12 cm.	1448 gramos	Buena	Fosil Crassostrea del género bivalbos. Paleontología , vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálido en esta zona hace millones de años.		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6		Son restos fosilizados del antiguo mar de Tethys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0705	MARA-FOS89	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil crassostrea.	Prehistoria	Fósil	Fósil crassostrea S.P	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 18 ,5 cm x Ancho 6-10cm.	790 gramos	Buena	Fosil Crassostrea del género bivalbos. Paleontología , vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálido en esta zona hace millones de años.		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6		Son restos fosilizados del antiguo mar de Tethys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0706	MARA-FOS90	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil crassostrea.	Prehistoria	Fósil	Fósil crassostrea S.P	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 13 cm x Ancho 4,5 -7 cm	405 gramos	Buena	Fosil Crassostrea del género bivalbos. Paleontología , vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálido en esta zona hace millones de años.		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6		Son restos fosilizados del antiguo mar de Tethys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0707	MARA- FOS91	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil bivalvo.	Prehistoria	Fósil	Fósil callista S.P	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 7cm x Ancho 5,5 cm.	85 gramos	Buena	Fósil Callista S.P. Paleontología , vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálido en esta zona hace millones de años.		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6		Son restos fosilizados del antiguo mar de Tethys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0708	MARA-FOS92	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil bivalvo.	Prehistoria	Fósil	Fósil callista S.P	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 10 cm x Ancho 10 cm.	378 gramos	Buena	Fósil Ccallista S.P. Paleontología , vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálido en esta zona hace millones de años.		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6		Son restos fosilizados del antiguo mar de Tethys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0709	MARA-FOS93	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil cassostrea.	Prehistoria	Fósil	Fósil crassostrea S.P	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 21 cm x Ancho 6-10 cm.	1564 gramos	Buena	Fósil Crassostrea S.P Paleontología , vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálido en esta zona hace millones de años.		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6		Son restos fosilizados del antiguo mar de Tethys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0710	MARA-FOS94	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 14,5 cm x Ancho 4-11cm.	265 gramos	Buena	Fósil con posibles improntas vegetales, perteneciente a un coral marino. Paleontología , vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálido en esta zona hace millones de años.		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6		Son restos fosilizados del antiguo mar de Tethys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0711	MARA-FOS95	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene 7 fragmentos fosilizados.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conservan siete fragmentos y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil cassostrea.	Prehistoria	Fósil Crassostrea	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización		593 gramos	Parcial	Conjunto de fragmentos de fósiles Crassostrea S.P.Paleontología , vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálido en esta zona hace millones de años.		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6		Son restos fosilizados del antiguo mar de Tethys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0712	MARA-FOS96	Museo de Jaén	La procedencia de este fósil es el borde Sur de Sierra Morena en el término municipal de Andújar.	Vestigio de un ser vivo del pasado que apareció entre las capas o estratos geológicos.	El bien tiene un único componente fosilizado.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	Se preserva fosilizado/mineralizado pero con los rasgos propios de su tipología/estado originario. Se conserva un fragmento y presenta deterioro por erosión u otros agentes externos.	Mineralización de los componentes orgánicos originarios del ser vivo.	Restos orgánicos mineralizados. Fósil.	Prehistoria	Fósil	Fósil	Restos orgánicos mineralizados	Fosilización	Longitud 31 cm x Ancho 16 cm	1158 gramos	Buena	Fósil con improntas vegetales perteneciente a un coral marino. Paleontología , vestigio orgánico petrificado/mineralizado de seres vivos, que aparecen en estratos geológicos. Testimonian la existencia de un pequeño mar cálido en esta zona hace millones de años.		Era terciaria, de 66 a 2, 5 millones de años de antigüedad.	No existe constancia documental	Almacén	Armario 6		Son restos fosilizados del antiguo mar de Tethys que ocupaba todo el valle del Guadalquivir	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0713	MARA-CER009	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Media	Amorfo decorado	Cerámica	Arcilla	Modelado a torno	Grosor de paredes entre 1,419 y 1,287 cm. Ancho (7 cm) x Largo (12 cm).	19,2 gramos	Buena	Fragmento cerámico decorado con la técnica islámica de la cuerda seca en verde y blanco exteriormente, y en el interior con un vidriado monócromo en melado.	Funcional y social	Medieval Islámico. Siglos XI - XIII	No existe constancia documental	Almacén	Armario 4	Presenta cocción oxidante, y pasta de tipo sándwich. Compuesta por desgrasantes medios: vegetales y minerales.	Existen paralelos documentados en el Museo Arqueológico de Jerez, concretamente en un bacín de época almohade. También se ha documentado un fragmento con este tipo de decoración en las excavaciones realizadas en la Iglesia de San Juan (Jaén).	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0714	MARA-CER010	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Media	Cerámica de cocina. Olla trípode	Olla	Arcilla	Modelado a torno	Grosor de la pared (0,85 cm). Diámetro de la pata, superior (4,6 cm), inferior (2,2 cm).	343 gramos	Buena	Cerámica de cocina de forma cerrada. Parte de cuerpo y parte de la pata de olla trípode. Se observan restos de hollín en el exterior. Presenta una incisión circular en la parte superior de la pata. La sección del pie es circular.	Uso cotidiano	Medieval Islámico. Siglos IX - X	No existe constancia documental	Almacén	Armario 4	Presenta cocción mixta (reductora y oxidante), y pasta de tipo sándwich. Compuesta por desgrasantes medios: vegetales y minerales. Se denominan trípode por sustentarse sobre tres patas adosadas a su base convexa.	Son uno de los fósiles guía que se utilizan en las excavaciones arqueológicas, puesto que tuvieron ambito cronológico y geográfico muy limitado (Alto Guadalquivir). CASTILLO "La campiña de Jaén en época emiral (s. VIII - X).	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0715	MARA-CER011	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Media	Cerámica de cocina. Olla trípode	Olla	Arcilla	Modelado a torno	Grosor de la pared: base (0,6 cm), cuerpo (0,9 cm). Diámetro de la pata, superior (2,9 cm), inferior (0,9 cm).	153 gramos	Buena	Cerámica de cocina de forma cerrada. Arranque del cuerpo y de la base, pata de olla trípode completa. Se observan restos de hollín en el exterior. La sección del pie es ovalada.	Uso cotidiano	Medieval Islámico. Siglos IX - X	No existe constancia documental	Almacén	Armario 4	Presenta cocción mixta (reductora y oxidante), y pasta de tipo sándwich. Compuesta por desgrasantes finos (minerales) y gruesos. Se denominan trípode por sustentarse sobre tres patas adosadas a su base convexa.	Son uno de los fósiles guía que se utilizan en las excavaciones arqueológicas, puesto que tuvieron ambito cronológico y geográfico muy limitado (Alto Guadalquivir). CASTILLO "La campiña de Jaén en época emiral (s. VIII - X).	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0716	MARA-CER012	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Media	Cerámica de cocina. Olla trípode	Olla	Arcilla	Modelado a torno	Diámetro de la pata, superior (3,6 cm), inferior (1,5 cm). Sección de ovalada a circular en la parte inferior.	78 gramos	Buena	Cerámica de cocina de forma cerrada. Pata de olla trípode completa. Presenta algunos cortes o incisiones posteriores al uso.	Uso cotidiano	Medieval Islámico. Siglos IX - X	No existe constancia documental	Almacén	Armario 4	Presenta cocción mixta (reductora y oxidante), y pasta de tipo sándwich. Compuesta por desgrasantes finos (minerales) y medios. Se denominan trípode por sustentarse sobre tres patas adosadas a su base convexa.	Son uno de los fósiles guía que se utilizan en las excavaciones arqueológicas, puesto que tuvieron ambito cronológico y geográfico muy limitado (Alto Guadalquivir). CASTILLO "La campiña de Jaén en época emiral (s. VIII - X).	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0717	MARA-CER013	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Media	Cerámica de cocina. Olla trípode	Olla	Arcilla	Modelado a torno	Grosor de la pared: base (0,85 cm), cuerpo (0,85 cm). Diámetro de la pata, superior (3,5 x 4,6 cm), inferior (2,5 x 3,1 cm).	157 gramos	Buena	Cerámica de cocina de forma cerrada. Arranque del cuerpo y de la base, pata de olla trípode incompleta. Se observan restos de hollín en el exterior. La sección del pie es ovalada. Tiene algunos cortes posteriores al uso.	Uso cotidiano	Medieval Islámico. Siglos IX - X	No existe constancia documental	Almacén	Armario 4	Presenta cocción mixta (reductora y oxidante). Compuesta por desgrasantes finos (minerales) y gruesos. Se denominan trípode por sustentarse sobre tres patas adosadas a su base convexa.	Son uno de los fósiles guía que se utilizan en las excavaciones arqueológicas, puesto que tuvieron ambito cronológico y geográfico muy limitado (Alto Guadalquivir). CASTILLO "La campiña de Jaén en época emiral (s. VIII - X).	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0718	MARA-CER014	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Media	Cerámica de mesa	Redoma	Arcilla	Modelado a torno	Diámetro base (7,5 cm). Altura (12 cm)	327 gramos	Regular	Cerámica de mesa. Redoma con base plana de sección circular, y cuerpo cilíndrico, le falta el cuello y el borde. Presenta arranque de un asa de sección circular. Decoración incisa con motivos geométricos en el cuerpo. Vidriado exterior en verde.	Uso cotidiano	Medieval Islámico. Aproximadamente: siglos XII - XIII	No existe constancia documental	Almacén	Armario 4	Presenta cocción oxidante, y está compuesta por desgrasantes finos. La conservación es regular por la presencia de grietas y carbonatos a lo largo de todo el recipiente.	El vidriado se utilizaba para restar porosidad a las piezas. Los motivos decorativos son similares a los constatados por RETUERCE, concretamente en la forma B12 correspondiente al siglo XIII "La cerámica andalusí de la Meseta".	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0719	MARA-MONE018					La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Numismatica	Monedas	Metal	Acuñación	Diametro 2,4 cm	4 gramos	Parcial		Económico		Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0720	MARA-MONE019					La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Numismatica	Monedas	Metal	Acuñación	Diametro 2,3 cm	6 gramos	Parcial		Económico		Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0721	MARA-MONE020	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Contemporanea	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	2 gramos	Parcial	Moneda de 2 céntimos de la 1ª República. Anverso: león mirando a la izquierda apoyado sobre el escudo. Reverso: diosa Cibeles. Canto liso.	Económico	1º República Española (1873-1874).	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La moneda esta bastante dañana, no se perciben los detalles con claridad.	Debido a la disparidad ideológica de la 1ª República no se acuño moneda propia, sino que se siguió con los tipos del Gobierno Provisional y Amadeo I. Se acuñan en Barcelona las monedas de 1,2,5 y 10 céntimos del G. Provisional fechadas en 1870.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0722	MARA-MONE021	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Contemporanea	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2,4 cm	5 gramos	Parcial	Moneda de 50 céntimos de 1937. Anverso: aparece la representación femenina de Hispania apoyada en un pedernal y portando una rama de olivo con el lema REPÚBLICA ESPAÑOLA. Reverso: ola de puntos redondos y la leyenda 50 CENTIMOS.	Económico	Segunda República Española (1937).	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La pieza se haya bastante oxidada y además presenta una perforación en el centro.	Los 50 céntimos de 1937 fueron unas monedas que el gobierno de la República acuñó en Castellón durante la gerra civil. Dada la rapidez con la que se frabricaron existen numerosas variantes y errores.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0723	MARA-MONE022	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 1,3 cm	0.5 gramos	Parcial	Fragmento de 4 maravedis (serie 1621-1626). Anverso: alrededor de una orla circular contiene un castillo con la ceca y el valor (IIII). Reverso: león coronado.	Económico	Sistema monetario castellano. Resellos del S.XVII: reinado de Felipe III y IV. Tirada de (1651-1652).	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	Se ha perdido parte de la pieza de las inscripciones. En el anverso, PHILIPPVS IIII D, mientras que en el reverso HISPANIARVM REX AÑO.	En Andalucía contabamos con dos cecas que emitian esta moneda, Granada y Sevilla	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0724	MARA-MONE023	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	4 gramos	Parcial	Posible cornado navarro resellado durante el reinado de Felipe IV por valor de 6 maravedis. Anverso: es posible reconocer la inscripción NAVARRA y parte de la fecha. Reverso: escudo de armas de Navarra y el resello VI.	Económico	Sistema monetario castellano. Resellos del S.XVII: reinado de Felipe III y IV. Tirada del año 1636.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La pieza esta un poco plegada y presenta fracturas. El mal estado en el que se conservan los dibujos dificulta su identificación	Los resellos en las monedas han sido una práctica común a lo largo de la historia. Se empleaban para dar validez legal a la circulación, certificar autenticidad en circunstacias donde abundaban las falsificaciones o alterar el valor nominal.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0725	MARA-MONE024	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	2 gramos	Parcial	Moneda resellada por valor de VII maravedies durante el reinado de Felipe IV.En anverso y reverso, solo es posible identificar la aureola circular que bordea la pieza y el resello (VII).	Económico	Sistema monetario castellano. Resellos del S.XVII: reinado de Felipe III y IV. Tirada del año 1636.	Entorno Andújar	Almacén	Armario	El mal estado de conservación de la moneda dificulta su identificación. Solo hemos podido valernos del resello para poder encuadrarlo dentro del reinado de Felipe IV.	Los resellos en las monedas han sido una práctica común a lo largo de la historia. Se empleaban para dar validez legal a la circulación, certificar autenticidad en circunstacias donde abundaban las falsificaciones o alterar el valor nominal.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0726	MARA-MONE025	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	4 gramos	Parcial	Moneda resellada por valor de por valor de 2 maravedís durante el reinado de Felipe IV. Parece estar resellado en el anverso y reverso. Pero solo es perceptible una X.	Económico	Sistema monetario castellano. Resellos del S.XVII: reinado de Felipe III y IV. Ultima operación de resellado (1658-1659).	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La conversación de la pieza no permite identificar inscripciones o simbolos. Unicamente nos permite reconocer el resello.	La ultima operación de resellado no impidió que continuara la anarquía monetaria que creció aun más con las falsificaciones. Dada la sencillez de reproducir los estampados al margen de la ley.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0727	MARA-MONE026	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	2 gramos	Parcial	Fragmento de moneda resellada por valor de 4 maravedis durante el reiando de Felipe IV. Anverso: alrededor orla circular y en el centro un castillo. Reverso: orla circular, en el centro león rampante y resellado (IIII).	Económico	Sistema monetario castellano. Resellos del S.XVII: reinado de Felipe III y IV, serie (1654-1655).	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	Las malas condiciones de conservación en las que se encuentra la pieza han determinado que el anverso se haya perdido casi en su totalidad.	Los resellos en las monedas han sido una práctica común a lo largo de la historia. Se empleaban para dar validez legal a la circulación, certificar autenticidad en circunstacias donde abundaban las falsificaciones o alterar el valor nominal.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0728	MARA-MONE027	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	2 gramos	Parcial	Moneda parcialmente fragmentada que ha perdido el anverso y reverso. Solo conserva dos resellos: IIII (por valor de 4 maravedis) y VI (por valor de 6 maravedis) ambos del reinado de Felipe IV.	Económico	Sistema monetario castellano. Resellos del S.XVII: reinado de Felipe III y IV.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La pieza se haya fracturada y plegada. Su mala conservación solo nos permite identificar los resellos e incluirla dentro de esta cronologia.	Los resellos en las monedas han sido una práctica común a lo largo de la historia. Se empleaban para dar validez legal a la circulación, certificar autenticidad en circunstacias donde abundaban las falsificaciones o alterar el valor nominal.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0729	MARA-MONE028	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 1,5 cm.	3 gramos	Parcial	Fragmento de moneda resellada durante el reinado de Felipe IV. Anverso: castillo. Reverso: solo aparece el reseño RS.	Económico	Sistema monetario castellano. Resellos del S.XVII: reinado de Felipe III y IV. Ultima tirada de resellos (1658-1659).	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	Se conserva la parte central.	La ultima operación de resellado no impidió que continuara la anarquía monetaria que creció aun más con las falsificaciones. Dada la sencillez de reproducir los estampados al margen de la ley.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0730	MARA-MONE029	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2,3 cm	6 gramos	Parcial	Moneda de difícil identificacion. En el reverso aparecen dos resellos del reinado de Felipe IV: VIII (1655) por valor de 8 maravedis y RX (1658-1659) por valor de 3 maravedis.	Económico	Sistema monetario castellano. Resellos del S.XVII: reinado de Felipe III y IV.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La pieza se haya deformada y aplastada. Las inscripciones resultan de difícil visualización para su identificación.	Los resellos en las monedas han sido una práctica común a lo largo de la historia. Se empleaban para dar validez legal a la circulación, certificar autenticidad en circunstacias donde abundaban las falsificaciones o alterar el valor nominal.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0731	MARA-MONE030	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Contemporanea	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	4 gramos	Parcial	Felús maroqui. Anverso: estrella de Salomón de seis puntas. Reverso: Liso. Presenta una perforación en el centro.	Económico	Siglo XIX.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La moneda parece haber sido estirazada en ambos lados y perforada en el centro. Lo que apunta a que podria haber sido utilizada como accesorio personal.	Los feluses marroquies se acuñaron a lo largo del siglo XIX. Conocidos comunmente como chavos morunos por su poco valor. Muchos de los soldados Españoles que lucharon en Marruecos a lo largo del siglo XIX las trajeron a la península.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0732	MARA-ACC009	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Accesorio personal	Botón	Metal	Fundición y retoque manual.	Diametro 1, 6 cm	2 gramos	Buena	Botón de forma circular y decoración lineal. Presenta un agarre por detrás.	Decorativo y funcional.	No existe constancia documental	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0733	MARA-ACC010	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Accesorio personal	Botón	Metal	Fundición y retoque manual	Diametro 2 cm	3 gramos	Buena	Botón de forma circular y decoración lineal. Presenta un agarre por detrás.	Decorativo y funcional.	No existe constancia documental	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0734	MARA-ACC011	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Accesorio personal	Botón	Metal	Fundición y retoque manual	Diametro 2 cm	4 gramos	Buena	Botón de forma circular y decoración lineal. Presenta un agarre por detrás.	Decorativo y funcional.	No existe constancia documental	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0735	MARA-ACC0112	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Accesorio personal	Botón	Metal	Fundición y retoque manual	Diametro 1,8 cm	3 gramos	Buena	Botón de forma circular y decoración lineal. Presenta un agarre por detrás.	Decorativo y funcional.	No existe constancia documental	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0736	MARA-MONE030	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Contemporanea	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	4 gramos	Parcial	Felús maroqui. Anverso: estrella de Salomón de seis puntas. Reverso: Liso. Presenta una perforación en el centro.	Económico	Siglo XIX	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La moneda parece haber sido estirazada en ambos lados y perforada en el centro. Lo que apunta a que podria haber sido utilizada como accesorio personal.	Los feluses marroquies se acuñaron a lo largo del siglo XIX. Conocidos comunmente como chavos morunos por su poco valor. Muchos de los soldados Españoles que lucharon en Marruecos a lo largo del siglo XIX las trajeron a la península.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0737	MARA-MONE031	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2,4 cm	6 gramos	Parcial	Moneda resellada por ambas caras, por valor de 8 maravedís durante el reinado de Felipe III y Felipe IV. Aparece la inscripción (VIII) en un estampillado circularpor valor de 8 maravedís y la inscripción (8).	Económico	Sistema monetario castellano del siglo XVI-XVII. Resellos pertenecientes a los reinados de Felipe III y Felipe IV.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	El estado de conservación de la moneda solo nos permite identificar claramente en el anverso el resellado (8). En el reverso se aprecia el resello (VIII) y debajo de este, lo que parece ser unos números difíciles de identificar.	Los resellos en las monedas han sido una práctica común a lo largo de la historia. Se empleaban para dar validez legal a la circulación, certificar autenticidad en circunstacias donde abundaban las falsificaciones o alterar el valor nominal.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0738	MARA-MONE032	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Longitud 2,5 cm x Diametro 2 cm.	6 gramos	Parcial	Moneda de forma oval con resellos del reinado de Felipe III y IV. En el Anverso paracen los resellos circulares: (8) y (VIII) debajo de ellos aparece un escudo. En el reverso aparecer dos resellos circulares con fechas.	Económico	Sistema monetario castellano del siglo XVI-XVII. Resellos pertenecientes a los reinados de Felipe III y Felipe IV.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La moneda esta deformada y por su estado de conservación solo son reconocibles algunos de los resellos. Las fechas de los resellos del reverso no se aprecian con claridad impidiendo su identificación.	Los resellos en las monedas han sido una práctica común a lo largo de la historia. Se empleaban para dar validez legal a la circulación, certificar autenticidad en circunstacias donde abundaban las falsificaciones o alterar el valor nominal.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0739	MARA-MONE033	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2,3 cm	1 gramo	Parcial	Moneda resellada por valor de 4 maravedís durante el reinado de Felipe III y Felipe IV. En una de sus caras aparece resellado dos veces con el estampillado (III). En la otra aparece la fecha de 1665 y (VI) esta última por valor de 6 maravedís..	Económico	Sistema monetario castellano del siglo XVI-XVII. Resellos pertenecientes a los reinados de Felipe III y Felipe IV.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La moneda se haya deformada, falta un fragmento y su mala conservación solo nos permite identificar que ha sido resellada en varias ocasiones durante el reinado de ambos reyes.	Los resellos en las monedas han sido una práctica común a lo largo de la historia. Se empleaban para dar validez legal a la circulación, certificar autenticidad en circunstacias donde abundaban las falsificaciones o alterar el valor nominal.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0740	MARA-MONE034	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	7 gramos	Parcial	Moneda resellada por valor de 8 maravedís durante el reinado de Felipe III y Felipe IV con el estampillado (8).	Económico	Sistema monetario castellano. Siglo XVI-XVII. Resellos del reinado de Felipe III y Felipe IV.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	El lamentable estado de conservación de la pieza no permite identificar nada ni en el anverso, ni en el reservo. Unicamente el estampillado.	Los resellos en las monedas han sido una práctica común a lo largo de la historia. Se empleaban para dar validez legal a la circulación, certificar autenticidad en circunstacias donde abundaban las falsificaciones o alterar el valor nominal.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0741	MARA-MONE035	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	4 gramos	Parcial	Moneda de difícil identificación. Anverso: se aprecia una orla circular de granadas en punta, un escudo coronado con castillos y leones rampantes y en el centro el escudo de los Borbones. Reverso: Liso.	Económico	No existe constancia documental	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La pieza se haya muy dañada apenas es identificable el anverso y el reverso está completemente desfigurado y además presenta un corte.		Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0742	MARA-MONE036	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Numismática	Monedas	Metal	Acuñación	Diametro 2 cm	5 gramos	Parcial	Moneda de difícil identificación. En el reverso aparece lo que podria ser una figura humana en pie portando algo en la mano junto a una escritura en el borde de difícil legibilidad . En el anverso no se identifica nada.	Económico	No existe constancia documental, pero apunta a que podría ser de época romana por las inscripciones.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0743	MARA-MONE037	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	7 gramos	Parcial	Fragmento de moneda. En el anverso aparece un escudo coronado con castillo y en el reverso escudo con león rampante.	Económico	No existe constancia documental	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0744	MARA-MONE038	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Contemporanea	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2,4 cm	4 gramos	Parcial	Moneda española de 5 céntimos del reinado de Alfonso XII. En el anverso figura el busto de Alfonso XII y en el reverso el escudo de España.	Económico	Estas monedas se realizan durante el reinado del rey Alfonso XII. (1875 – 1885) y los dos años posteriores a su muerte.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	El estado de conservación de la moneda solo permite conocer el escudo en el reverso.	El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPA.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0745	MARA-MONE039	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Contemporanea	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2,5 cm	5 gramos	Parcial	Moneda de 5 céntimos de la 1ª República española. Anverso: alrededor de un orla circular que contiene una matrona sentada con rama en el brazo derecho. Reverso: león mirando a la izquierda que tiene un escudo ovalado de	Económico	1ª República Española (1873-1874).	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	La moneda esta bastante dañana, no se perciben los detalles con claridad.	Debido a la disparidad ideológica de la 1ª República no se acuño moneda propia, sino que se siguió con los tipos del Gobierno Provisional y Amadeo I. Se acuñan en Barcelona las monedas de 1,2,5 y 10 céntimos del G. Provisional fechadas en 1870.	Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0746	MARA-MONE040	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Moderna	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 1,9 cm	3 gramos	Parcial	Moneda de cobre del reinado de Felipe III por valor de 2 maravedís. Anverso: Alrededor de la leyenda HISPANIA RVM REX aparece la fecha 1604 y en el centro león rampante. Reverso: inedentificable.	Económico	Sistema monetario castellano. Siglo XVI-XVII. Resellos del reinado de Felipe III y Felipe IV.	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	El estado de conservación de la moneda no nos permite ver el reverso ni resellos.		Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0747	MARA-ACC013	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Accesorio	Anilla	Metal	Fundición	Diametro 3 cm	6 gramos	Parcial	Anilla de forma circular	Funcional	No existe constancia documental	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0748	MARA-ACC014	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Accesorio personal		Metal	Fundición y retoque manual	Longitud 2,5 cm x Ancho 2,5 cm.	2 gramos	Regular	Chapa metálica de forma cuadrada. Dentro de una orla decoràda geometricamente se encuentra la figura de una mujer en pie con vestido y tocado, portando un baculo y a su izquierda se vislumbra la figura de un canido.	Decorativo y funcional.	No existe constancia documental	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0749	MARA-RSTH63	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Cerámica. Terra Sigillata Hispánica	Cerámica	Arcilla	Modelado a torno	Longitud 3,5 cm x Ancho 2 cm	2 gramos	Parcial	Borde de cueco de paredes final realizado a molde, con decoracion incisa y cocción oxidante		Cultura Romana. Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica (THS). Cronología 1ª mitad del siglo I d. C	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3	Se conserva parcialmente el acabado típico de la TSH.		Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0750	MARA-IBR31	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Protohistoria	Cerámica Ibera	Cerámica	Arcilla	Modelado a torno	Longitud 5,5 cm x Ancho 4,4 cm	19 gramos	Parcial	Fragmento de cerámica ibera pintada. Con motivos decorativos esquemáticos o lineales pintados en almagra. La cocción oxidante, pasta clara, realizada a torno.	Funerario o cotidiano	Cultura Ibérica s. VII a.C - s. I. a.C	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0751	MARA-IBR32	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Protohistoria	Cerámica Ibera	Cerámica	Arcilla	Modelado a torno	Longitud 3,3 cm x Ancho 2 cm	4 gramos	Parcial	Fragmento de cerámica ibera pintada. Con motivos decorativos circulares pintados en color pardo. La cocción oxidante, pasta clara, realizada a torno.	Funerario o cotidiano	Cultura Ibérica s. VII a.C - s. I. a.C	Entorno Andújar	Almacén	Armario 3			Antonio José Perez Ocaña	No existe constancia documental	Depósito	06/09/2011	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0752	MARA-MONE041	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2,3 cm	4 gramos	Regular	Moneda romana del Emperador Claudio II. Anverso: Busto coronado del emperador mirando hacia la derecha, leyenda: IMP C CLAVDIVS AVG. Reverso: parece ser una figuara masculina que porta una especie de piel en la y con la iquierda levantada.	Económico	Cultura romana . Bajo Imperio s. IV-V	Entorno Andújar	Almacén	Armario 1	El reverso esta muy desfiguradp de ahí que por su conservacio no podamos identificarlas con claridad.	No existe constancia documental	Juan José Sola Expósito	No existe constancia documental	Depósito	2012	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0753	MARA-MONE042	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Numismática	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2 cm	4 gramos	Regular	Moneda romana del emperador Graciano. Anverso: busto del emperador mirando hacia la derecha. Leyenda: DNGRATIA NVSPEAVG. Reverso: emperador en pie mirando hacia la izquierda, portando la victoria en la mano, mientras que a su derecha hay una mujer arrollada a la que le tiende la otra mano.	Económico	Cultura romana. Bajo Imperio s. IV-V	Entorno Andújar	Almacén	Armario 1	El estado de conservación de la moneda dificulta su identificacion con claridad.	No existe constancia documental	Juan José Sola Expósito	No existe constancia documental	Depósito	2012	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0754	MARA-MONE043	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Numismatica	Monedas	Bronce	Acuñación	Diametro 2,4 cm	5 gramos	Regular	Moneda romana del emperador Graciano. Anverso: busto del emperador mirando hacia la derecha. Leyenda: DNGRATIA NVSPEAVG. Reverso: emperador en pie mirando hacia la izquierda, portando la victoria en la mano, mientras que a su derecha hay una mujer arrollada a la que le tiende la otra mano. Leyenda REPARATIO REPIUBLICAE.	Económico	Cultura romana. Bajo Imperio s. IV-V	Entorno Andújar	Almacén	Armario 1	El estado de conservación de la moneda dificulta su identificacion con claridad.	No existe constancia documental	Juan José Sola Expósito	No existe constancia documental	Depósito	2012	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0755	MARA-MONE044	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Numismatica	Monedas	Cobre	Acuñación	Diametro 2,2 cm	4 gramos	Regular	Moneda romana. Se aprecia en el anverso el busto de un emperador. En el reverso, la imagen del emperador en pie dando la mano a una mujer mientras porta la victoria.	Económico	Cultura romana. Bajo Imperio s. IV-V	Entorno Andújar	Almacén	Armario 1	Por la mala conservacion no se aprecia con claridad las leyendas. Pero puede tratarse del emperador Graciano.	No existe constancia documental	Juan José Sola Expósito	No existe constancia documental	Depósito	2012	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0756	MARA-RGLA036	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	3,2 cm x 1,4 cm	26 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision realzada por Völling pertenece a la tipología 2B, con una morfología afilada. Su peso y tamaño son bastante menores a	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Exposición	Vitrina nº 12	Han sido documentados arqueológicament e en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula,	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0757	MARA-RGLA037	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	2,5 cm x 1 cm	13 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivision realzada por Völling pertenece a la tipología 2B, con una morfología afilada. Su peso y tamaño son bastante menores a la media. Presenta una perforación en uno de sus lados	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Exposición	Vitrina nº 12	Han sido documentados arqueológicament e en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla"; de menor peso.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0758	MARA-RGLA038	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	2,9 cm x 1,6 cm	40 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivisión que realiza Völling pertenece a la tipología 2B, bala de rasgos redondeados. El peso habla de la necesidad de mayor peso al ser los destinatarios otros legionarios bien defendidos (guerras civiles, cesarianos).	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Exposición	Vitrina nº 12	Han sido documentados arqueológicament e en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla"; de menor peso.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0759	MARA-RGLA039	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,1 cm x 2 cm	68 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivisión que realiza Völling pertenece a la tipología 2B, bala de rasgos redondeados. El peso habla de la necesidad de mayor peso al ser los destinatarios otros legionarios bien defendidos (guerras civiles, cesarianos).	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Exposición	Vitrina nº 12	Han sido documentados arqueológicament e en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla"; de menor peso.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0760	MARA-RGLA040	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,8 cm x 1,7 cm	60 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivisión que realiza Völling pertenece a la tipología 2A, con una morfología afilada. El peso habla de la necesidad de mayor peso al ser los destinatarios otros legionarios bien defendidos (guerras civiles, cesarianos).	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Exposición	Vitrina nº 12	Han sido documentados arqueológicament e en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla"; de menor peso.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0761	MARA-RGLA041	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,6 cm x 2,1 cm	75 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivisión que realiza Völling pertenece a la tipología 2B, bala de rasgos redondeados. El peso habla de la necesidad de mayor peso al ser los destinatarios otros legionarios bien defendidos (guerras civiles, cesarianos).	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Exposición	Vitrina nº 12	Han sido documentados arqueológicament e en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla"; de menor peso.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0762	MARA-RGLA042	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,2 cm x 1,8 cm	65 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivisión que realiza Völling pertenece a la tipología 2B, bala de rasgos redondeados. El peso habla de la necesidad de mayor peso al ser los destinatarios otros legionarios bien defendidos (guerras civiles, cesarianos).	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Exposición	Vitrina nº 12	Han sido documentados arqueológicament e en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla"; de menor peso.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0763	MARA-RGLA043	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	3,5 cm x 1,8 cm	64 gramos	Muy Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivisión que realiza Völling pertenece a la tipología 2B, bala de rasgos redondeados. El peso habla de la necesidad de mayor peso al ser los destinatarios otros legionarios bien defendidos (guerras civiles, cesarianos).	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Exposición	Vitrina nº 12	Han sido documentados arqueológicament e en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla"; de menor peso.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0764	MARA-RGLA044	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Antigua	Proyectil	Glande	Plomo	Utilización de Molde	4,5 cm x 1,8 cm	58 gramos	Buena	Glande romano bicónico. Según la subdivisión que realiza Völling pertenece a la tipología 2B, bala de rasgos redondeados. El peso habla de la necesidad de mayor peso al ser los destinatarios otros legionarios bien defendidos (guerras civiles, cesarianos).	Defensivo	Cultura romana, cronología 1º mitad del siglo I d. C, hasta finales del S. II d. C	No existe constancia documental	Exposición	Vitrina nº 12	Han sido documentados arqueológicament e en la provincia de Jaén, gracias al proyecto "Baecula, arqueología de una batalla"; de menor peso.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0765	MARA-CER015	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Media	Cerámica de cocina. Olla	Olla	Arcilla	Modelado a Torno	Diámetro de borde (16 cm)	78 gramos	Buena	Borde de forma cerrada, con desviación previa a la cocción. Cocción mixta, pasta sandwich y	Uso cotidiano	Edad Media. Por su descontextualizació n no podemos adscribir a un	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4	Sería interesante su dibujo para estudiar su tipología.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0766	MARA-CER016	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Media	Cerámica de cocina. Olla	Olla	Arcilla	Modelado a Torno	Diámetro de borde (15 cm)	96 gramos	Buena	Borde de forma cerrada, con cocción mixta, desgrassantes minerales finos y gruesos. Presenta un arranque de asa o algo similiar. Tipología de cuerpo globular. Tiene restos de fuego u ollín.	Uso cotidiano	Por su descontextualizació n no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4	Sería interesante su dibujo para estudiar su tipología.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0767	MARA-CER017	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Edad Media	Cerámica de cocina. Olla	Olla	Arcilla	Modelado a Torno	Diámetro de la base (6 cm). Grosor pared (1,1 cm), grosor base (0,81 cm).	90 gramos	Buena	Base plana de forma cerrada, con cocción oxidante y pasta oscura, desgrasantes minerales y vegetales medios y gruesos.	Uso cotidiano	Por su descontextualizació n no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4	Sería interesante su dibujo para estudiar su tipología.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0768	MARA-CER018	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de cocina. Cazuela	Cazuela	Arcilla	Modelado a mano	Diámetro de borde (36 cm)	379 gramos	Parcial	Borde de forma abierta, con cocción reductora, desgrasantes medios. El labio está biselado, y posee una inflexión externa. Presenta restos de ollín en el exterior y un orificio para una "laña" para reutilización por su uso continuado.	Uso cotidiano	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0769	MARA-CER019	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de cocina. Olla	Olla	Arcilla	Retoque manual	Diámetro de borde (10 cm)	379 gramos	Buena	Borde y comienzo de cuerpo de forma cerrada, con cocción mixta, desgrasantes gruesos. Presenta un labio redondeado con inflexión externa sin resalte, y una tipología de cuerpo globular. Tiene restos de engobe negro o fuego/ollín.	Uso cotidiano	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0770	MARA-CER020	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de almacenamiento. Tinaja	Tinaja	Arcilla	Retoque manual	Diámetro del borde (22 cm)	152 gramos	Buena	Borde de forma cerrada, con cocción oxidantes, desgrasantes minerales medios. Presenta un labio con inflexión interna con reborde externo. Podría ser una tinaja u orza.	Uso cotidiano	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0771	MARA-CER021	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de almacenamiento. Tinaja	Tinaja	Arcilla	Modelado a Torno	Diámetro del borde 28 cm. Grosor del borde (3,04 cm)	896 gramos	Regular	Borde de forma cerrada, con cocción oxidantes, desgrasantes gruesos. Presenta un labio vuelto. Podría ser una tinaja u orza.	Uso cotidiano	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0772	MARA-CER022	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de cocina. Lebrillo o alcadafe	Lebrillo o alcadafe	Arcilla	Modelado a Torno	Diámetro del borde (28 cm)	359 gramos	Buena	Borde de forma abierta, con cocción oxidante, desgrasantes gruesos, y acabado con barbotina más clara. Presenta una perforación para una "laña" para reutilización tras una ruptura por su uso continuado.	Uso cotidiano	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0773	MARA-CER023	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de cocina. Lebrillo o alcadafe	Fragmento de un recipiente cerámico	Arcilla	Retoque manual	Diámetro del borde (26,07 cm)	544 gramos	Regular	Borde de forma abierta, desgrasantes gruesos, cocción oxidante y labio de forma redondeada recta. Presenta carbonatos en todo el fragmento.	Uso cotidiano	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0774	MARA-CER024	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de mesa. Jarro/a	Jarro/a	Arcilla	Modelado a Torno			Regular	Borde de forma cerrada, desgrasantes finos, cocción oxidante. Presenta un asa que arranca desde el borde hasta la mitad del cuerpo. Por su tipología se trataría de cerámica de mesa, concretamente un jarro/a	Uso cotidiano	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0775	MARA-CER025	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de cocina. Olla	Olla	Arcilla	Modelado a Torno			Buena	Borde de forma cerrada, desgrasantes finos, cocción oxidante. Presenta un asa que arranca desde el borde hasta la parte baja del cuerpo globular. Por su tipología se trataría de cerámica de cocina, concretamente una olla/olita	Uso cotidiano	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos.	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0776	MARA-CER026	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de mesa. Jarro/a	Jarro/a	Arcilla	Modelado a Torno			Regular	3 fragmentos de Borde y cuerpo de forma cerrada, desgrasantes finos, cocción oxidante, y vidriado interno en melado. Presenta restos de lo que pudo ser el arranque de un asa. Por su tipología se trataría de cerámica de mesa, concretamente un jarro/a	Uso cotidiano	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos. Seguramente sea medieval islámico o cristiano dependerá de su contexto (s. VIII - XV)	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0777	MARA-CER027	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de mesa. Cuenco	Cuenco	Arcilla	Modelado a Torno			Buena	Borde de forma abierta, desgrasantes finos, cocción oxidante, pasta clara y vidriado interno en verde - melado. Restos de vedrío también en el exterior. Por su tipología se trataría de cerámica de mesa, concretamente un cuenco	Uso cotidiano	Por su descontextualización no podemos adscribir a un periodo concreto de la historia, puesto que se han realizado con la misma técnica en diferentes periodos historicos. Seguramente sea medieval islámico o cristiano dependerá de su contexto (s. VIII - XV)	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0778	MARA-CER028	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de mesa. Jarro/a	Jarro/a	Arcilla	Modelado a Torno			Regular	Base de forma abierta, concretamente se corresponde con un plato. Aparece vidriado en	Uso cotidiano	Por su descontextualización no podemos adscribir a un S. XVI al XVIII. El vidriado monocromo en blanco aparece en el siglo XVI y se	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0779	MARA-CER029	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de mesa. Plato	Plato	Arcilla	Modelado a Torno			Buena	Base de forma abierta, concretamente se corresponde con un plato. Aparece vidriado en	Uso cotidiano	Edad Media nonocromo	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0780	MARA-CER030	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de mesa. Jarro/a	Fragmento de un recipiente cerámico	Arcilla	Modelado a Torno			Buena	La pieza S piezas de cerámica amorfos decorados con diferentes tipos de pintura. Cocciones	Uso cotidiano	VIII - XV . Las tres de la izquierda podrían pertener al mundo	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4	Durante la Edad Media los motivos decorativos pintados siguieron	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0781	MARA-CER031	Museo de Jaén				La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.					Cerámica de mesa	Fragmento de un recipiente cerámico	Arcilla	Modelado a Torno			Regular	Borde de un recipiente de forma cerrada, de cocción oxidante, y desgrasantes finos y medios. Presenta decoración pintada en almagra en el borde. La conservación es regular por la gran presencia de carbonatos	Uso cotidiano	Cultura Ibérica s. VII a. c.- s. I a. C.	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0782	MARA-AN001	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que su demanda sería bastante alta. También podría tratarse de CELTIC RING MONEY.	El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	la pieza se conserva integra, no se percibe daño alguno. Únicamente tiene una capa superficial de partículas de tierra del lugar en el que ha estado depositada.	Fundición. Utilización de molde	Anilla	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Anilla del correaje del caballo o Celtic Ring Money.	Anilla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,4 cm y diámetro: 2,4 cm	5 gramos	Muy Buena	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. También puede tratarse de los denominados CELTIC RING MONEY.	Funcional o economico	Estarían dentro de época prerromana o edad antigua. Su uso podría ser para los correajes y riendas de un caballo. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4	Los CELTIC RING MONEY tenían que ser múltiplo de una unidad estándar, así lo define Knight, Charles City que ya en 1845. Según dijo Julio Cesar sobre los pueblos prerromanos en	Los anillos varían en peso; pero todos son múltiplo exacto de una unidad estándar, mostrando que una uniformidad regulaba su tamaño y eso era lo que determinaba su uso como moneda. Aunque es más probable su uso en correajes para controlar el caballo.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0783	MARA-AN002	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que su demanda sería bastante alta. También podría tratarse de CELTIC RING MONEY.	El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	la pieza se conserva integra, no se percibe daño alguno. Únicamente tiene una capa superficial de partículas de tierra del lugar en el que ha estado depositada.	Fundición. Utilización de molde	Anilla	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Anilla del correaje del caballo o Celtic Ring Money.	Anilla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,5 cm y diámetro: 2,3 cm	6 gramos	Muy Buena	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. También puede tratarse de los denominados CELTIC RING MONEY.	Funcional o economico	Estarían dentro de época prerromana o edad antigua. Su uso podría ser para los correajes y riendas de un caballo. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4	Los CELTIC RING MONEY tenían que ser múltiplo de una unidad estándar, así lo define Knight, Charles City que ya en 1845. Según dijo Julio Cesar sobre los pueblos prerromanos en	Los anillos varían en peso; pero todos son múltiplo exacto de una unidad estándar, mostrando que una uniformidad regulaba su tamaño y eso era lo que determinaba su uso como moneda. Aunque es más probable su uso en correajes para controlar el caballo.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0784	MARA-AN003	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que su demanda sería bastante alta. También podría tratarse de CELTIC RING MONEY.	El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	la pieza se conserva integra, no se percibe daño alguno. No tiene capa superficial de partículas de tierra del lugar en el que ha estado depositada.	Fundición. Utilización de molde	Anilla	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Anilla del correaje del caballo o Celtic Ring Money.	Anilla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,3 cm y diámetro: 2,5 cm	3 gramos	Muy Buena	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. También puede tratarse de los denominados CELTIC RING MONEY.	Funcional o economico	Estarían dentro de época prerromana o edad antigua. Su uso podría ser para los correajes y riendas de un caballo. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes	No existe constancia documental	Almacén	Armario nº 4	Los CELTIC RING MONEY tenían que ser múltiplo de una unidad estándar, así lo define Knight, Charles City que ya en 1845. Según dijo Julio Cesar sobre los pueblos	Los anillos varían en peso; pero todos son múltiplo exacto de una unidad estándar, mostrando que una uniformidad regulaba su tamaño y eso era lo que determinaba su uso como moneda. Aunque es más probable su uso en correajes para controlar el caballo.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0785	MARA-AN004	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que su demanda sería bastante alta. También podría tratarse de CELTIC RING MONEY.	El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	la pieza se conserva integra, no se percibe daño alguno. Únicamente tiene una capa superficial de partículas de tierra del lugar en el que ha estado depositada.	Fundición. Utilización de molde	Anilla	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Anilla del correaje del caballo o Celtic Ring Money.	Anilla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,4 cm y diámetro: 2,4 cm	5 gramos	Muy Buena	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. También puede tratarse de los denominados CELTIC RING MONEY.	Funcional o economico	Estarían dentro de época prerromana o edad antigua. Su uso podría ser para los correajes y riendas de un caballo. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que	No existe constancia documental	Galeria 3	Vitrina nº 11	Los CELTIC RING MONEY tenían que ser múltplo de una unidad estándar, así lo define Knight, Charles City que ya en 1845. Según dijo Julio Cesar sobre los pueblos prerromanos en	Los anillos varían en peso; pero todos son múltiplo exacto de una unidad estandar, mostrando que una uniformidad regulaba su tamaño y eso era lo que determinaba su uso como moneda. Aunque es más probable su uso en correajes para controlar el caballo.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0786	MARA-AN005	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que su demanda sería bastante alta. También podría tratarse de CELTIC RING MONEY.	El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	la pieza se conserva integra, no se percibe daño alguno. No tiene capa superficial de partículas de tierra del lugar en el que ha estado depositada.	Fundición. Utilización de molde	Anilla	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Anilla del correaje del caballo o Celtic Ring Money.	Anilla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,4 cm y diámetro: 2,5 cm	4 gramos	Muy Buena	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. También puede tratarse de los denominados CELTIC RING MONEY.	Funcional o economico	Estarían dentro de época prerromana o edad antigua. Su uso podría ser para los correajes y riendas de un caballo. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas	No existe constancia documental	Galeria 3	Vitrina nº 11	Los CELTIC RING MONEY tenían que ser múltplo de una unidad estándar, así lo define Knight, Charles City que ya en 1845. Según dijo Julio Cesar sobre los	Los anillos varían en peso; pero todos son múltiplo exacto de una unidad estandar, mostrando que una uniformidad regulaba su tamaño y eso era lo que determinaba su uso como moneda. Aunque es más probable su uso en correajes para controlar el caballo.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0787	MARA-AN006	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que su demanda sería bastante alta. También podría tratarse de CELTIC RING MONEY.	El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	la pieza se conserva integra, no se percibe daño alguno. Únicamente tiene una capa superficial de partículas de tierra del lugar en el que ha estado depositada.	Fundición. Utilización de molde	Anilla	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Anilla del correaje del caballo o Celtic Ring Money.	Anilla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,4 cm y diámetro: 2,7 cm	4 gramos	Buena	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. También puede tratarse de los denominados CELTIC RING MONEY.	Funcional o economico	Estarían dentro de época prerromana o edad antigua. Su uso podría ser para los correajes y riendas de un caballo. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas	No existe constancia documental	Galeria 3	Vitrina nº 11	Los CELTIC RING MONEY tenían que ser múltplo de una unidad estándar, así lo define Knight, Charles City que ya en 1845. Según dijo Julio Cesar sobre los	Los anillos varían en peso; pero todos son múltiplo exacto de una unidad estandar, mostrando que una uniformidad regulaba su tamaño y eso era lo que determinaba su uso como moneda. Aunque es más probable su uso en correajes para controlar el caballo.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0788	MARA-AN007	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que su demanda sería bastante alta. También podría tratarse de CELTIC RING MONEY.	El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	la pieza se conserva integra, no se percibe daño alguno. Únicamente tiene una capa superficial de partículas de tierra del lugar en el que ha estado depositada.	Fundición. Utilización de molde	Anilla	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Anilla del correaje del caballo o Celtic Ring Money.	Anilla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,5 cm y diámetro: 2 cm	3 gramos	Muy Buena	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. También puede tratarse de los denominados CELTIC RING MONEY.	Funcional o economico	Estarían dentro de época prerromana o edad antigua. Su uso podría ser para los correajes y riendas de un caballo. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas	No existe constancia documental	Galeria 3	Vitrina nº 11	Los CELTIC RING MONEY tenían que ser múltplo de una unidad estándar, así lo define Knight, Charles City que ya en 1845. Según dijo Julio Cesar sobre los	Los anillos varían en peso; pero todos son múltiplo exacto de una unidad estandar, mostrando que una uniformidad regulaba su tamaño y eso era lo que determinaba su uso como moneda. Aunque es más probable su uso en correajes para controlar el caballo.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0789	MARA-AN008	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que su demanda sería bastante alta. También podría tratarse de CELTIC RING MONEY.	El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	la pieza se conserva integra, no se percibe daño alguno. Únicamente tiene una capa superficial de partículas de tierra del lugar en el que ha estado depositada.	Fundición. Utilización de molde	Anilla	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Anilla del caballo o Celtic Ring Money.	Anilla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,4 cm y diámetro: 2,3 cm	5 gramos	Buena	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. También puede tratarse de los denominados CELTIC RING MONEY.	Funcional o economico	Estarían dentro de época prerromana o edad antigua. Su uso podría ser para los correajes y riendas de un caballo. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes	No existe constancia documental	Galeria 3	Vitrina nº 11	Los CELTIC RING MONEY tenían que ser múltplo de una unidad estándar, así lo define Knight, Charles City que ya en 1845. Según dijo Julio Cesar sobre los pueblos	Los anillos varían en peso; pero todos son múltiplo exacto de una unidad estandar, mostrando que una uniformidad regulaba su tamaño y eso era lo que determinaba su uso como moneda. Aunque es más probable su uso en correajes para controlar el caballo.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0790	MARA-AN009	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que su demanda sería bastante alta. También podría tratarse de CELTIC RING MONEY.	El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	la pieza se conserva integra, no se percibe daño alguno. Únicamente tiene una capa superficial de partículas de tierra del lugar en el que ha estado depositada.	Fundición. Utilización de molde	Anilla	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Anilla del correaje del caballo o Celtic Ring Money.	Anilla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,4 cm y diámetro: 2,6 cm	5 gramos	Muy Buena	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. También puede tratarse de los denominados CELTIC RING MONEY.	Funcional o economico	Estarían dentro de época prerromana o edad antigua. Su uso podría ser para los correajes y riendas de un caballo. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que	No existe constancia documental	Galeria 3	Vitrina nº 11	Los CELTIC RING MONEY tenían que ser múltplo de una unidad estándar, así lo define Knight, Charles City que ya en 1845. Según dijo Julio Cesar sobre los pueblos prerromanos en	Los anillos varían en peso; pero todos son múltiplo exacto de una unidad estandar, mostrando que una uniformidad regulaba su tamaño y eso era lo que determinaba su uso como moneda. Aunque es más probable su uso en correajes para controlar el caballo.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0791	MARA-AN010	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que su demanda sería bastante alta. También podría tratarse de CELTIC RING MONEY.	El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	la pieza se conserva integra, no se percibe daño alguno. Únicamente tiene una capa superficial de partículas de tierra del lugar en el que ha estado depositada.	Fundición. Utilización de molde	Anilla	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Anilla del correaje del caballo o Celtic Ring Money.	Anilla	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,4 cm y diámetro: 2,5 cm	4 gramos	Muy Buena	Posible anilla de correaje de un caballo en época prerromana o romana. También puede tratarse de los denominados CELTIC RING MONEY.	Funcional o economico	Estarían dentro de época prerromana o edad antigua. Su uso podría ser para los correajes y riendas de un caballo. En la antigüedad eran necesarias más de 20 de estas anillas de diferentes diámetros por lo que	No existe constancia documental	Galeria 3	Vitrina nº 11	Los CELTIC RING MONEY tenían que ser múltplo de una unidad estándar, así lo define Knight, Charles City que ya en 1845. Según dijo Julio Cesar sobre los pueblos prerromanos en	Los anillos varían en peso; pero todos son múltiplo exacto de una unidad estandar, mostrando que una uniformidad regulaba su tamaño y eso era lo que determinaba su uso como moneda. Aunque es más probable su uso en correajes para controlar el caballo.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Depósito	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0792	MARA-PES055	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto. Realzada en molde tiene restos de la rebaba del mismo.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Contrapeso o pesa	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa o contrapeso	Pesa o contrapeso	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 2,5 cm, largo: 2 cm, ancho:2 cm	45 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional o economico	Debido a la descontextualizació n del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	También podría ser una pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0793	MARA-PES056	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus)	Pondus	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,8 cm, largo: 3,7cm, ancho: 1,5 cm	65 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa de telar, pondus o ponderal, conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualizació n del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico,	El pondus es un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0794	MARA-PES057	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus)	Pondus	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,5 cm, largo: 1,5 cm, ancho: 1,3 cm.	10 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa de telar, pondus o ponderal, conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualizació n del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico,	El pondus es un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0795	MARA-PES058	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus)	Pondus	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,5 cm. Largo: 1,2 cm y ancho: 1,2 cm.	7 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa de telar, pondus o ponderal, conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualizació n del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico,	El pondus es un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0796	MARA-PES059	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus)	Pondus	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto 3, 4 cm, ancho: 1,4 cm y largo: 1,4 cm	25 gramos	Buena	Pesa de telar, pondus o ponderal, conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualizació n del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico,	El pondus es un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0797	MARA-PES060	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus)	Pondus	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto 2,3 cm y diámetro 1 cm.	17 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa de telar, pondus o ponderal, conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualizació n del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico,	El pondus es un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0798	MARA-PES061	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Contrapeso o pesa del telar	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Contrapeso o pesa del telar	Contrapeso o pesa del telar	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,6 cm, largo: 2,4 cm y ancho: 1,9 cm.	28 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional o económico	Debido a la descontextualizació n del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	También podría ser una ficha con otro tipo de funcionalidad.	Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0799	MARA-PES062	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Contrapeso	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Contrapeso o pesa del telar	Contrapeso o pesa del telar	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,6 cm, largo: 1,8 cm y ancho: 1,5 cm.	29 gramos	Buena	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional o económico	Debido a la descontextualizació n del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	También podría ser una ficha con otro tipo de funcionalidad.	Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0800	MARA-PES063	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa o contrapeso	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Contrapeso o pesa del telar	Contrapeso o pesa del telar	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 3,5 cm, largo: 5 cm y ancho: 4 cm.	503 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional o económico	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0801	MARA-PES064	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa o contrapeso	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Contrapeso o pesa del telar	Contrapeso o pesa del telar	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 5 cm, largo: 4 cm y ancho: 3cm	323 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional o económico	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0802	MARA-PES065	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa de telar/Pondus/Pondera	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar/Pondus/Pondera	Pesa de telar/Pondus/Pondera	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 1 cm, largo: 3 cm y ancho: 2,8 cm	130 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa de telar, pondus o ponderal, conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico,		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0803	MARA-PES066	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Contrapeso o Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Contrapeso o pesa del telar	Contrapeso o pesa del telar	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,6 cm, largo: 3 cm y ancho: 2,8 cm	168 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional o económico	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0804	MARA-PES067	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de arcilla.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra apenas se aprecia deterioro en las capas superficiales.	Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar/Pondus/Pondera	Pesa del telar/Pondus/Pondera	Arcilla	Fundido y Retoque Manual	alto: 3,5 cm, largo: 11 cm y ancho: 6,5 cm.	432 gramos	Muy Buena	Pesa de telar, pondus o ponderal, conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0805	MARA-PES068	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Contrapeso o pesa	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar/Pondus/Pondera	Pesa del telar/Pondus/Pondera	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 3,5 cm, largo: 3,5 cm y ancho: 1,7 cm.	187 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa de telar, pondus o ponderal, conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico,.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0806	MARA-PES069	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar/Pondus/Pondera	Pesa del telar/Pondus/Pondera	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 4 cm, largo: 3,1 cm y ancho 2,2 cm.	205 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa de telar, pondus o ponderal, conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico,.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0807	MARA-PES070	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar/Pondus/Pondera	Pesa del telar/Pondus/Pondera	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto:3,2 cm, largo: 5,4 cm y ancho: 4,5 cm.	876 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa de telar, pondus o ponderal, conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico,.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0808	MARA-PES071	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa o contrapeso	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Contrapeso o pesa del telar	Contrapeso o pesa del telar	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 4 cm, largo: 4,3 cm y ancho 1,5 cm.	79 gramos	Regular	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional o económico	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0809	MARA-PES072	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un componente de plomocon una anilla insertada.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa o contrapeso	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Contrapeso o pesa del telar	Contrapeso o pesa del telar	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto 5,4 cm, largo: 5 cm y ancho:1,7 cm.	111 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional o económico	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0810	MARA-PES073	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Contrapeso o pesa	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Contrapeso o pesa del telar	Contrapeso o pesa del telar	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 7,5 cm, largo: 7cm y ancho: 3cm	359 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional o económico	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0811	MARA-PES074	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Contrapeso o pesa	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Contrapeso o pesa del telar	Contrapeso o pesa del telar	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 2cm, largo: 3,5 cm y ancho: 3 cm.	224 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional o económico	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0812	MARA-PES075	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Contrapeso o pesa	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Contrapeso o pesa del telar	Contrapeso o pesa del telar	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 2,4 cm, largo: 2,3 cm y ancho: 2,3 cm.	102 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional o económico	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	También puede ser una pesa del telar. Pesa de telar, pondus o ponderal, conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia	Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0813	MARA-PES076	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus)	Pesa del telar (pondus)	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 2,7 cm, largo: 2,7 cm y ancho: 1,4 cm.	33 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las pesas de telar son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico. La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Funcional	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico,.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0814	MARA-PES077	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus)	Pesa del telar (pondus)	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 3,8 cm, largo: 3,7 cm y ancho: 3 cm.	163 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las pesas de telar son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico. La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Funcional	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico,.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0815	MARA-PES078	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus)	Pesa del telar (pondus)	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 5,5cm, largo: 5 cm y ancho: 4 cm.	533 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las pesas de telar son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico. La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Funcional	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Las pesas de telar, son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico,.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0816	MARA-PES079	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus) o contrapeso	Pesa del telar (pondus) o contrapeso	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 2,3 cm, largo: 3,1 y ancho 3 cm.	192 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las pesas de telar son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico. La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Funcional o económico	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	Las pesas de telar, pondus o ponderal conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y	También puede ser contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio era necesario asegurar la fiabilidad del peso.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0817	MARA-PES080	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa de telar, (pondus) o contrapeso	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus) o contrapeso	Pesa del telar (pondus) o contrapeso	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 5 cm, largo: 4,9 cm y ancho: 3,5 cm.	345 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa de telar, pondus o ponderal conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	También puede ser pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio era necesario asegurar la fiabilidad del	Las pesas de telar son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico. La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0818	MARA-PES081	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus)	Pesa del telar (pondus)	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,5 cm, largo: 3,1cm y ancho: 3 cm.	98 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa de telar, pondus o ponderal conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	Las pesas de telar son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico. La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0819	MARA-PES082	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus)	Pesa del telar (pondus)	Plomo	Fundido y Retoque Manual	largo: 1,5 cm, ancho: 4, 2 cm y ancho 4,2 cm.	299 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa de telar, pondus o ponderal conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	Las pesas de telar son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico. La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0820	MARA-PES083	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa del telar, pondus o ponderal, consiste en un contrapeso utilizado en un telar vertical para mantener tensos los diferentes hilos de la urdimbre.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa del telar (pondus)	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus)	Pesa del telar (pondus)	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 5,4 cm y ancho: 4,4 cm.	427 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa de telar, pondus o ponderal conforman un elemento indispensable para la manufactura textil, siendo de gran importancia dentro de la economía doméstica de la edad de bronce y la época ibérica y romana.	Funcional	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	Las pesas de telar son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico. La función del pondus era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0821	MARA-PES084	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Pesa o contrapeso	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa o contrapeso	Contrapeso o pesa	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,3 cm, largo: 3, 4 cm y ancho: 1,8 cm.	57 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional y económico	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	También puede ser pesa de telar son un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico. Su función era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0822	MARA-PES085	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Contrapeso o pesa	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa del telar (pondus) o contrapeso	Contrapeso o pesa	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 2,5 cm, largo: 2,7 cm y ancho 2,5 cm.	113 gramos	Parcial y con deterioro	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional y económico	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	También puede ser pesa de telar, es un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico. Su función era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,		No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0823	MARA-PES086	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Contrapeso o pesa	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Pesa o contrapeso	Contrapeso o pesa	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 6 cm, largo: 5,5 cm y ancho: 2, 5 cm.	231 gramos	Parcial y con deterioro	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funcional y económico	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	También puede ser pesa de telar, es un material documentado casi exclusivamente en poblados, en contexto doméstico. Su función era la de tensar la urdimbre, que es como se denominan los hilos dispuestos de manera longitudinal en el telar doméstico,	Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0824	MARA-PES087	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde	Contrapeso o pesa	Desde Protohistoria a Edad Antigua	Contrapeso o pesa	Contrapeso o pesa	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 1, 5 cm, largo: 2,5 cm y ancho: 1,8 cm.	57 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Pesa o contrapeso. El acto de pesar ha sido una actividad sujeta siempre desde la Antigüedad a controles oficiales y sanciones religiosas para evitar el fraude. Para el desarrollo del comercio es requisito fundamental asegurar la fiabilidad del peso.	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	También podría ser una ficha con otra funcionalidad.	Pesa o contrapeso, se suelen caracterizar por su diversidad en el tamaño y tipología aunque sean halladas en un mismo contexto.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0825	MARA-PHF001	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fusayola	Fusayola	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 2,1 cm, largo: 2,4 cm, ancho: 2,3	60 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las fusayolas iban ensambladas en usos cilíndricos que solían ser de madera, por lo que no se han conservado, aunque también podían ser de hueso o bronce.	Funerario o cotidiano	Existe escasa presencia de fusayolas en la Península Ibérica en el Neolítico, aumentan en la Edad de Cobre, aparecen de forma notable en los yacimientos argáricos del Bronce Pleno y	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Permitían el estiramiento de las fibras que se iban añadiendo y arrollando sobre sí mismas, lo cual, conllevaba una mayor uniformidad, resistencia y finura del hilado.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0826	MARA-PHF002	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fusayola	Fusayola	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,6 cm, largo: 2 cm, ancho: 1,8 cm	29 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las fusayolas iban ensambladas en usos cilíndricos que solían ser de madera, por lo que no se han conservado, aunque también podían ser de hueso o bronce.	Funerario o cotidiano	Existe escasa presencia de fusayolas en la Península Ibérica en el Neolítico, aumentan en la Edad de Cobre, aparecen de forma notable en los yacimientos argáricos del Bronce Pleno y posteriormente en la época ibérica. Siglos VIII a.C. - Siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Permitían el estiramiento de las fibras que se iban añadiendo y arrollando sobre sí mismas, lo cual, conllevaba una mayor uniformidad, resistencia y finura del hilado.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0827	MARA-PHF003	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fusayola	Fusayola	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 2,7 cm, largo: 1,6 cm, ancho: 1,4 cm	45 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las fusayolas iban ensambladas en usos cilíndricos que solían ser de madera, por lo que no se han conservado, aunque también podían ser de hueso o bronce.	Funerario o cotidiano	Existe escasa presencia de fusayolas en la Península Ibérica en el Neolítico, aumentan en la Edad de Cobre, aparecen de forma notable en los yacimientos argáricos del Bronce Pleno y posteriormente en la época ibérica. Siglos VIII a.C. - Siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Permitían el estiramiento de las fibras que se iban añadiendo y arrollando sobre sí mismas, lo cual, conllevaba una mayor uniformidad, resistencia y finura del hilado.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0828	MARA-PHF004	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fusayola	Fusayola	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 3,5 cm, largo: 2,2 cm, ancho: 2,2 cm	105 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las fusayolas iban ensambladas en usos cilíndricos que solían ser de madera, por lo que no se han conservado, aunque también podían ser de hueso o bronce.	Funerario o cotidiano	Existe escasa presencia de fusayolas en la Península Ibérica en el Neolítico, aumentan en la Edad de Cobre, aparecen de forma notable en los yacimientos argáricos del Bronce Pleno y posteriormente en la época ibérica. Siglos VIII a.C. - Siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Permitían el estiramiento de las fibras que se iban añadiendo y arrollando sobre sí mismas, lo cual, conllevaba una mayor uniformidad, resistencia y finura del hilado.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0829	MARA-PHF005	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fusayola	Fusayola	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,7 cm y diámetro 2,5 cm	29 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las fusayolas iban ensambladas en usos cilíndricos que solían ser de madera, por lo que no se han conservado, aunque también podían ser de hueso o bronce.	Funerario o cotidiano	Existe escasa presencia de fusayolas en la Península Ibérica en el Neolítico, aumentan en la Edad de Cobre, aparecen de forma notable en los yacimientos argáricos del Bronce Pleno y posteriormente en la	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Permitían el estiramiento de las fibras que se iban añadiendo y arrollando sobre sí mismas, lo cual, conllevaba una mayor uniformidad, resistencia y finura del hilado.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0830	MARA-PHF006	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fusayola	Fusayola	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1 cm y diámetro: 1,8 cm	22 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las fusayolas iban ensambladas en usos cilíndricos que solían ser de madera, por lo que no se han conservado, aunque también podían ser de hueso o bronce.	Funerario o cotidiano	Existe escasa presencia de fusayolas en la Península Ibérica en el Neolítico, aumentan en la Edad de Cobre, aparecen de forma notable en los yacimientos argáricos del Bronce Pleno y	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Permitían el estiramiento de las fibras que se iban añadiendo y arrollando sobre sí mismas, lo cual, conllevaba una mayor uniformidad, resistencia y finura del hilado.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0831	MARA-PHF007	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fusayola	Fusayola	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto 0,5 cm y diámetro 1,9 cm	13 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las fusayolas iban ensambladas en usos cilíndricos que solían ser de madera, por lo que no se han conservado, aunque también podían ser de hueso o bronce.	Funerario o cotidiano	Existe escasa presencia de fusayolas en la Península Ibérica en el Neolítico, aumentan en la Edad de Cobre, aparecen de forma notable en los yacimientos argáricos del Bronce Pleno y posteriormente en la época ibérica. Siglos VIII a.C. - Siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Permitían el estiramiento de las fibras que se iban añadiendo y arrollando sobre sí mismas, lo cual, conllevaba una mayor uniformidad, resistencia y finura del hilado.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0832	MARA-PHF008	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fusayola	Fusayola	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,6 cm, diámetro 2 cm	13 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las fusayolas iban ensambladas en usos cilíndricos que solían ser de madera, por lo que no se han conservado, aunque también podían ser de hueso o bronce.	Funerario o cotidiano	Existe escasa presencia de fusayolas en la Península Ibérica en el Neolítico, aumentan en la Edad de Cobre, aparecen de forma notable en los yacimientos argáricos del Bronce Pleno y posteriormente en la época ibérica. Siglos VIII a.C. - Siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Permitían el estiramiento de las fibras que se iban añadiendo y arrollando sobre sí mismas, lo cual, conllevaba una mayor uniformidad, resistencia y finura del hilado.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0833	MARA-PHF009	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fusayola	Fusayola	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto 0,3 cm y diámetro 2,2 cm	11 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las fusayolas iban ensambladas en usos cilíndricos que solían ser de madera, por lo que no se han conservado, aunque también podían ser de hueso o bronce.	Funerario o cotidiano	Existe escasa presencia de fusayolas en la Península Ibérica en el Neolítico, aumentan en la Edad de Cobre, aparecen de forma notable en los yacimientos argáricos del Bronce Pleno y posteriormente en la época ibérica. Siglos VIII a.C. - Siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Permitían el estiramiento de las fibras que se iban añadiendo y arrollando sobre sí mismas, lo cual, conllevaba una mayor uniformidad, resistencia y finura del hilado.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0834	MARA-PHF010	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fusayola	Fusayola	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,6 cm, largo: 1,2 cm, ancho: 1,1 cm	18 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las fusayolas iban ensambladas en usos cilíndricos que solían ser de madera, por lo que no se han conservado, aunque también podían ser de hueso o bronce.	Funerario o cotidiano	Existe escasa presencia de fusayolas en la Península Ibérica en el Neolítico, aumentan en la Edad de Cobre, aparecen de forma notable en los yacimientos argáricos del Bronce Pleno y posteriormente en la época ibérica. Siglos VIII a.C. - Siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Permitían el estiramiento de las fibras que se iban añadiendo y arrollando sobre sí mismas, lo cual, conllevaba una mayor uniformidad, resistencia y finura del hilado.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0835	MARA-PHF011	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fusayola	Fusayola	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,4 cm, diámetro 2,1 cm.	18 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Las fusayolas iban ensambladas en usos cilíndricos que solían ser de madera, por lo que no se han conservado, aunque también podían ser de hueso o bronce.	Funerario o cotidiano	Existe escasa presencia de fusayolas en la Península Ibérica en el Neolítico, aumentan en la Edad de Cobre, aparecen de forma notable en los yacimientos argáricos del Bronce Pleno y posteriormente en la época ibérica. Siglos VIII a.C. - Siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Permitían el estiramiento de las fibras que se iban añadiendo y arrollando sobre sí mismas, lo cual, conllevaba una mayor uniformidad, resistencia y finura del hilado.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0836	MARA-PHFB001	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Aguja de Fíbula.	Aguja de Fíbula.	Plomo	Fundido y Retoque Manual	Alto: 1 cm, largo: 4 cm y ancho: 2 cm	3 gramos	Parcial y con deterioro	Aguja de Fíbula. Dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior.	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0837	MARA-PHFB002	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.	La pieza se conserva integra pero con deterioro en las capas superficiales.	Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Aguja de Fíbula.	Aguja de Fíbula.	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1cm, largo: 4 cm y ancho: 2 cm	6 gramos	Parcial y con deterioro	Aguja de Fíbula. Dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior.	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	
RM0838	MARA-PHFB003	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,5 cm, largo: 4cm y ancho: 3,1 cm	9 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía	

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0839	MARA-PHFB004	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,4 cm, largo: 3,8 cm y ancho: 2,8 cm.	8 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0840	MARA-PHFB005	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,8 cn, largo: 4,5 cm y ancho: 2,5 cm.	12 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0841	MARA-PHFB006	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1 cm, largo: 4,5 cm y ancho: 3,5 cm.	10 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0842	MARA-PHFB007	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,7 cm, largo: 6 cm y ancho: 3,4 cm.	8 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0843	MARA-PHFB008	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,8 cm, largo:5,7 cm y ancho: 3,4 cm	7 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0844	MARA-PHFB009	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.		Fundición. Utilización de molde		Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,2 cm, largo:5,3 cm y ancho: 3,2 cm	15 gramos.	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0845	MARA-PHFB010	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,2 cm, largo: 4,4 cm y ancho: 4 cm.	12 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0846	MARA-PHFB011	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1 cm, largo: 5 cm y ancho: 1,1 cm.	9 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0847	MARA-PHFB012	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,2 cm, largo: 3,9 cm ancho: 1,6 cm.	10 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0848	MARA-PHFB013	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,3 cm, largo: 4,5 cm y ancho: 2,5 cm.	10 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0849	MARA-PHFB014	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1 cm, largo: 4,3 cm y ancho: 2,5 cm	14 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0850	MARA-PHFB015	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,8 cm, largo: 4 cm y ancho:1,6 cm.	4 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0851	MARA-PHFB016	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,5 cm, largo: 5,1 cm y ancho: 3,1 cm	5 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0852	MARA-PHFB017	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,7 cm, largo: 3,8 cm y ancho: 2 cm.	2 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0853	MARA-PHFB018	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,8 cm, largo: 3,7 cm y ancho: 1,7 cm	2 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0854	MARA-PHFB019	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1 cm, largo: 4,1 cm y ancho:2 cm	1 gramo	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0855	MARA-PHFB020	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1 cm, largo: 3,5 cm y ancho: 1,9 cm.	2 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0856	MARA-PHFB021	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1 cm, largo: 3,0 cm y ancho: 2,5 cm.	9 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0857	MARA-PHFB022	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,8 cm, largo: 4,6 cm y ancho: 1,8 cm.	3 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0858	MARA-PHFB023	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,9 cm, largo: 3,6 cm y ancho: 2,1 cm.	3 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0859	MARA-PHFB024	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,8 cm, largo:3,1 cm y ancho: 2 cm.	1 gramo	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0860	MARA-PHFB025	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,5 cm, largo: 3,6 cm y ancho: 2 cm.	1 gramo	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0861	MARA-PHFB026	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,6 cm, largo: 3,5 cm y ancho: 1,5 cm.	4 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0862	MARA-PHFB027	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1,4 cm, largo: 4,2 cm y ancho: 2 cm.	3 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafias	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0863	MARA-PHFB028	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,6 cm, largo: 2,6 cm y ancho: 1,4 cm.	5 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0864	MARA-PHFB029	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Desde Protohistoria a Edad Antigua	Fíbula	Fíbula	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,7 cm, largo: 3 cm y ancho: 1,6 cm.	5 gramos	Parcial y con deterioro	Fíbula, dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior	Funerario o cotidiano	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4		Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología es se ubicaría desde el siglo VIII a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0865	MARA-PHC001	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Bronce Pleno Cultura Argar	Cerámica Cultura El Argar, Bronce Pleno.	Cerámica	Arcilla	Modelado a mano	alto: 18 cm, largo: 13, 3 c, y ancho: 13,3 cm (diámetro).	1.174 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Hallada en los Llanos de San Julián en una zona cercana a una antigua presa. Los recipientes cerámicos argáricos son de factura cuidada que destacan por la alta calidad de sus acabados y la escasez de motivos decorativos. Cocción reductora.	Funerario, social o cotidiano	Pieza cerámica de la Cultura del Argar, principalmente se trate de una olla de forma 4, según la tipología que realizó el arqueólogo Luis Siret a principios del siglo XX. Bronce Pleno, 2300 a. C. a 1500 a.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	La investigación desarrollada en los últimos años ha permitido obtener una serie de dataciones de radiocarbono que ubican la vigencia del Bronce Argárico en el intervalo aproximado de 2300 a. C. a 1500 a	Dependiendo de su tamaño y su forma, estos recipientes fueron utilizados para preparar, cocinar o almacenar alimentos. También se utilizaban en contextos funerarios como ajuar o como lugar de enterramiento infantil.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0866	MARA-PHH001	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Bronce Pleno Cultura Argar	Hacha Argárica	Hacha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,5 cm. Largo: 15, 4 cm y ancho: 12 cm.	89 gramos	Con deterioro en contorno y superficie	Hacha plana de la Cultura del Argar, la mayoría de estas piezas proceden de contextos funerarios aunque fueron utilizados en la vida cotidiana.	Defensivo y funerario	En la producción metalúrgica, la forja en frío y el recocido jugaron un papel mucho más destacado en esta época (Bronce Argárico) que durante el Calcolítico.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	La investigación desarrollada en los últimos años ha permitido obtener una serie de dataciones de radiocarbono que ubican la vigencia del Bronce Argárico en el intervalo aproximado de 2300 a. C. a 1500	Estas fechas suponen el inicio de esta realidad histórica en un momento en el que las sociedades de la Edad del Cobre se encuentran en proceso de disgregación, coexistiendo ambas en al menos 100 o 150 años.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0867	MARA-PHH002	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de cobre.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Bronce Pleno Cultura Argar	Hacha Argárica	Hacha	Cobre	Fundido y Retoque Manual	alto;0,7 cm. largo: 11, 5 cm y ancho: 4,5 cm.	166 gramos	Con enfermedad del metal	Hacha plana de la Cultura del Argar, la mayoría de estas piezas proceden de contextos funerarios aunque fueron utilizados en la vida cotidiana.	Defensivo y funerario	En la producción metalúrgica, la forja en frío y el recocido jugaron un papel mucho más destacado en esta época (Bronce Argárico) que durante el Calcolítico.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	La investigación desarrollada en los últimos años ha permitido obtener una serie de dataciones de radiocarbono que ubican la vigencia del Bronce Argárico en el intervalo aproximado de 2300 a. C. a 1500 a. C.	Estas fechas suponen el inicio de esta realidad histórica en un momento en el que las sociedades de la Edad del Cobre se encuentran en proceso de disgregación, coexistiendo ambas en al menos 100 o 150 años.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0868	MARA-PHPF001	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,4 cm, largo: 5,8 cm y ancho: 1,3 cm.	3 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0869	MARA-PHPF002	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,3 cm, largo: 2,8 cm y ancho: 1,7 cm.	3 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0870	MARA-PHPF003	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,2 cm, largo: 4,6 cm y ancho: 2,5 cm.	5 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0871	MARA-PHPF004	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,2 cm largo: 2, 6 cm y ancho: 1, 7 cm.	2 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0872	MARA-PHPF005	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de plomo.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Plomo	Fundido y Retoque Manual	alto: 0,8 cm, largo: 4,9 cm y ancho: 1,5 cm.	5 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0873	MARA-PHPF006	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.		El bien está formado por un único componente de bronce.	La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	alto: 1 cm, largo: 3,5 cm y ancho: 1,4 cm.	7 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0874	MARA-PHPF007	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafias.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto;0,7 cm. Largo: 3,11 cm y ancho: 1 cm.	4 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0875	MARA-PHPF008	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto: 0,8 cm, largo: 3,11 cm y ancho 1 cm.	5 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0876	MARA-PHPF009	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto: 0,2 cm. Largo: 2,9 cm y ancho 1 cm.	2 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0877	MARA-PHPF010	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto: 0,3, largo: 6,4 cm y ancho: 1,2 cm.	3 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0878	MARA-PHPF011	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto: o,5 cm, largo: 5,5 cm y ancho: 1,5 cm.	12 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0879	MARA-PHPF012	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto: 0,3 cm, largo: 3,7 y ancho: 1,5 cm.	4 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0880	MARA-PHPF013	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto: 0,3 cm, largo: 6,7 cm y ancho: 1,5 cm.	4 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0881	MARA-PHPF014	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto: 0,5 cm, largo: 1,7 cm.	11 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0882	MARA-PHPF015	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto: 0,3, largo: 4,4 cm y ancho: 1,7 cm.	3 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0883	MARA-PHPF016	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto: 0,3 cm, largo: 14,5 cm y ancho: 2,2 cm	17 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0884	MARA-PHPF017	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio//registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto: 0,8 cm, largo: 11, 5 cm y ancho: 2 cm.	18 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía

Nº INVT_GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0885	MARA-PHPF018	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto: 1 cm, largo: 8,2 cm y ancho: 2 cm.	10 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0886	MARA-PHPF019	Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.				Desde Edad de Bronce a Época Tardoantigua	Punta de Flecha	Punta de Flecha	Bronce	Fundido y Retoque Manual	Alto:0,4 cm, largo: 4, 8 cm y ancho: 1,3 cm.	4 gramos	Parcial y con deterioro	Punta de flecha. Las tipologías de las puntas de flechas halladas en el entorno de Andújar son muy variadas, encontramos con pedúnculos de distinta variedad, con aletas, con nervios centrales y con hombros marcados entre otras.	Defensivo cinegético y funerario	Debido a la descontextualización del hallazgo se ubicaría desde la protohistoria a la época tardoantigua. Desde el siglo VIII a. C. hasta siglo IV d. C.	No existe constancia documental	Sala 1	Vitrina nº4	El empleo del arco y las flechas y pequeñas jabalinas era muy común desde el Paleolítico Superior, las evidencias gráficas halladas en el arte levantino dejan clara la constancia de su uso bélico y cinegético (caza).	La cronología estaría en el intervalo aproximado de 2.800 a. C. a s. IV d. C.	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	No existe constancia documental	Museo de Jaén, Junta de Andalucía
RM0887			La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.																								
RM0888			La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.																								
RM0889		Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.																								
RM0890		Museo de Jaén	La procedencia de esta pieza sería probablemente el término municipal de Andújar sin poder precisar más puesto que son piezas completamente descontextualizadas.			La pieza objeto del análisis/estudio/registro carece de inscripciones, firmas, marcas, leyendas o grafías.																								
RM0891																														
RM0892																														
RM0893																														
RM0894																														

Nº INVT., GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
RM0895																														
RM0896		Museo de Jaén																			No existe constancia documental									
RM0897		Museo de Jaén																			No existe constancia documental									
RM0898		Museo de Jaén																			No existe constancia documental									
RM0899		Museo de Jaén																			No existe constancia documental									
RM0900																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									

Nº INVT_ GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									

Nº INVT_ GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									

Nº INVT_ GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									
																					No existe constancia documental									

Nº INVT_ GERENAL	Nº Inventario	Fuente de Ingreso	Procedencia	Datos de Identificación	Materias o componentes físicos del bien	Inscripciones y firmas/marcas, leyendas o grafías	Estado de Conservación (Explicación)	Técnicas	Objeto	Coleccion	Objeto (Clasificación)	Clasificación Genérica	Tipo de Material	Tipo de Técnica	Dimensiones	Peso	Estado Conservación	Descripción General	Tipo de Uso o Función	Contexto Cultural	Datos Geográficos	Localización Topográfica	Localización Topográfica	Observaciones	Datos Complementarios	Hallado por	Fecha del Hallazgo	Forma de Ingreso	Fecha del Ingreso	