NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS PARA PUBLICACIÓN DE LAS PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN LAS JORNADAS DEL PATRIMONIO DE ANDÚJAR Y COMARCA.

Las ponencias y comunicaciones no podrán exceder de 20 páginas en total (incluyendo imágenes y siguiendo las normas de maquetación más abajo indicadas).

Las ponencias y comunicaciones que excedan el límite de páginas o no sigan las normas de maquetación no serán publicadas.

El tamaño de la publicación es de 24 x 17 cms. , con una caja de texto máxima de 18,5 x 11 cms. (el margen sobrante está reservado exclusivamente para que LA IMPRENTA disponga el título de la ponencia/comunicación, autor y jornadas en cada par de páginas.

El texto general será de tamaño 12,5 y tipo Times New Roman con interlineado 1,1. Los pies de láminas y figuras serán también Times New Roman de 11 puntos con interlineado sencillo. Las notas a pie, Times New Roman a 10 puntos igualmente con interlineado sencillo y el número inserto en el texto irá siempre tras el signo de puntuación.

El autor del texto presentado figurará tras el título de la comunicación/ponencia con nombre y dos apellidos en Times New Roman Mayúscula de tamaño 11, con justificación al centro. En caso de indicar la profesión, titulación, email…. se pondrá como la primera nota a pie.

Las citas bibliográficas en el texto se dispondrán entre paréntesis, con el primer apellido o primeros apellidos en mayúscula, seguida del año de publicación tras una coma, y a continuación la página o páginas citadas tras un doble punto. Ejemplo:

(PELÁEZ, 2006: 38) Un autor, cita de una página

(PELÁEZ y MUÑOZ, 2018: 124-126) Dos autores, cita de intervalo de páginas

(PELÁEZ *et alii*, 2014) Más de dos autores, cita genérica)

www.andujar.es

La bibliografía citada o de referencia del tema irá al final de la comunicación/ponencia con título del epígrafe en mayúscula.

La relación de obras irá desglosada por orden alfabético, con los dos apellidos del autor en mayúscula, seguida de una coma y las iniciales del nombre en mayúscula. A continuación el año de publicación entre paréntesis y dos puntos. Si hubiera dos autores se pondrá "y" entre ellos, si fuesen tres o más, todos separados con punto y coma, salvo el último que de nuevo llevará "y". Si fuese un artículo, se pondrá éste entre comillas, a continuación la revista donde se ha publicado en negrita, junto con el número de ésta, también en negrita. Por último se pondrán con un guión el número de página inicial y final de la publicación de origen. Ejemplo:

LÓPEZ ROSENDO, E. y RUIZ GIL, J. A. (2012): "El alfar de época moderna del Jardín del Cano (El Puerto de Santa María) y las producciones cerámicas de la bahía de Cádiz entre los siglos XVII y XVIII", **Revista de Historia de El Puerto 48**, 9-67.

Si fuese una monografía, libro o anejo monográfico de una revista se citará igual, salvo que el título en lugar de ir entre comillas irá en negrita, no habrá lógicamente que citar las páginas, pero sí el lugar de publicación. Ejemplo:

CANO PIEDRA, C.; ANÍBAL GONZÁLEZ, C. y GARZÓN CARDENETE, J. L. (2019): **La cerámica azul de Úbeda. (Aportación al estudio de la villa decorada andaluza del Siglo de Oro). Anejos de Arqueología y Territorio nº 2**, Jaén.

EQUIPO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO

PROFESOR SOTOMAYOR DE ANDÚJAR

www.anduiar.es