

# Semana Santa

Andújar 2024

Obra: Fotografía / Jorge Rodríguez Toribio



Agrupación de HH. Y CC  
Arciprestazgo de Andújar



AYUNTAMIENTO DE ANDÚJAR



Junta de Andalucía

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS  
TURÍSTICO EN ANDALUCÍA



***Agrupación de HH. Y CC  
Arciprestazgo de Andújar***

**XXVIII CERTAMEN CARTEL "SEMANA SANTA EN ANDÚJAR"**

**"MEMORIAL FRANCISCO DELGADO TORRES"**

**TEMA:** Cartel anunciador de la Semana Santa 2024, basado en la Semana Santa de Andújar. El mismo deberá plasmar los distintos pasos que procesionan en nuestra ciudad, incluyendo sus pedanías y el Santuario de la Virgen de la Cabeza, recogiendo el ambiente propio de esta celebración.

**PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA 2024**

**Acto dirigido por D. Francisco José Calzado Gutiérrez**

**Día 17 de Marzo a las 12:00 horas en el Teatro Principal,**

**a cargo de Don Diego Pérez Lomas,**

**y presentado por Doña Mercedes Fernández Arco, pregonera 2023.**

# ARCIPRESTAZGO DE ANDÚJAR



## HORARIOS

### de las celebraciones Litúrgicas de Semana Santa 2024

#### CELEBRACIÓN PENITENCIAL DE CUARESMA:

Miércoles, 13 de marzo, 20:00 h, en San Bartolomé  
(Conjunta Santa María, San Miguel y San Bartolomé)

##### SAN MIGUEL

Domingo de Ramos	11:00, 13:00 y 20:00 h
Jueves Santo	18:30 h
Viernes Santo	13:00 h
Vigilia Pascual	23:00 h
Domingo de Resurrección	11:30, 13:00 y 19:30 h

##### SANTA MARÍA

Domingo de Ramos	9:30 y 20:00 h
Jueves Santo	18:00 h
Viernes Santo	12:30 h
Vigilia Pascual	23:00 h
Domingo de Resurrección	12:30 y 20:00 h

##### SAN BARTOLOMÉ

Domingo de Ramos	11:00 h
Jueves Santo	18:00 h
Viernes Santo	16:30 h
Vigilia Pascual	21:00 h
Domingo de Resurrección	11:00 h

##### SAN EUFRASIO

Domingo de Ramos	11:30 h
Jueves Santo	19:30 h
Viernes Santo	17:00 h
Vigilia Pascual	21:30 h
Domingo de Resurrección	12.30 h

##### DIVINA PASTORA

Domingo de Ramos	11:30, 12:00 y 19:30 h
Jueves Santo	20:00 h
Viernes Santo	19:00 h
Vigilia Pascual	21:30 h
Domingo de Resurrección	12:30, 19:30 h

##### SANTIAGO APÓSTOL

Domingo de Ramos	10:00 h
Jueves Santo	17:00 h
Viernes Santo	12:00 h
Vigilia Pascual	20:00 h

##### CRISTO REY

Domingo de Ramos	12:00 y 19:00 h
Jueves Santo	19:00 h
Viernes Santo	12:00 h
Vigilia Pascual	21:00 h
Domingo de Resurrección	20:00 h

##### SANTUARIO

Domingo de Ramos	11:00 y 13:00
Jueves Santo	18:00 h
Viernes Santo	18:00 h
Vigilia Pascual	21:00 h
Domingo de Resurrección	10:00, 12:00, 13:00, 18:00

##### VIÑAS

Domingo de Ramos	12:30 h
Jueves Santo	20:00 h
Viernes Santo	12:30 h
Vigilia Pascual	19:00 h
Domingo de Resurrección	12:30 h

##### MM. TRINITARIAS

Domingo de Ramos	8:30 y 12:00 h
Jueves Santo	19:00 h
Viernes Santo	13:00 h
Vigilia Pascual	22:00 h
Domingo de Resurrección	8:30 h

##### PP. TRINITARIOS

Jueves Santo	18:00 h
Viernes Santo	17:00 h
Vigilia Pascual	21:00 h
Domingo de Resurrección	12:00 h

##### MM. MÍNIMAS

Domingo de Ramos	9:30 h
Jueves Santo	18:00 h
Viernes Santo	17:00 h
Vigilia Pascual	20:00 h
Domingo de Resurrección	10:30 h

##### SAN JUAN DE DIOS

Domingo de Ramos	11:00 h
Jueves Santo	18:00 h
Viernes Santo	12:30 h
Vigilia Pascual	21:00 h





EL OBISPO DE JAÉN

## CARTA PASTORAL DE CUARESMA 2024 SUBAMOS A JERUSALÉN

*«Ahora es el tiempo de la gracia,  
ahora es el día de la salvación».*  
(2Co 6,2)

Queridos fieles diocesanos:

Iniciamos el camino de la Santa Cuaresma y, con ella, nuestra subida anual a Jerusalén con Jesús. Un camino de cuarenta días que nos lleva a una meta segura: la Pascua de la Resurrección del Señor, a la victoria de Cristo sobre el pecado y de la Vida sobre la muerte. En este tiempo santo, se abre ante nosotros el gran mensaje que nace de lo más profundo del Misterio Pascual: el **amor desmedido de Dios**, capaz de entregarnos a su propio Hijo para que, muriendo en la cruz, nos muestre hasta donde llega su amor hacia todos y hacia cada uno de nosotros.

Subir a Jerusalén con Jesús, es siempre camino de humildad, de servicio y misericordia, de entrega y sacrificio. Hay que subir al monte, hay que levantar la vista, hay que despejar los ojos y el corazón para poder comprender el sentido de la vida plena. «Él nos guía hacia lo que es grande, puro; nos guía hacia el aire saludable de las alturas: hacia la vida según la verdad. Nos lleva hacia el amor, nos lleva hacia Dios» (Benedicto XVI, Domingo de Ramos 2010).

### **Camino comunitario**

Pero no sólo se trata de un camino cronológico hacia el misterio central de nuestra fe, también es un camino comunitario, donde toda la Iglesia, parroquias, Comunidades religiosas, Cofradías y Hermandades, iniciamos numerosas actividades, tanto celebrativas como de **piEDAD popular**, que nos ayudarán a preparar la celebración de la Semana Santa.

El papa Francisco en *Evangelii gaudium* se refiere a la piedad popular como un «**lugar teológico** al que debemos prestar atención, particularmente a la hora de pensar en la nueva evangelización». Sin duda, la piedad popular con sus ritos, vivencias y tradiciones, posee un potencial evangelizador que da noticia de Dios al corazón de tantos y tantos de nuestros contemporáneos. Es precisamente por esto que el papa Francisco la califica como un lugar teológico, puesto que en ella se da una presencia de Dios que, al encontrarse con la vida de los hombres, alimenta o despierta su fe, en un momento tan particular de la historia como es el que estamos viviendo.

En una sociedad cada vez más secularizada, muchos solo podrán conocer a Jesucristo a través de las imágenes que recorren estos días nuestras calles. Poseemos la riqueza de un sentimiento: el de sabernos parte del propio misterio de la salvación y poder expresarlo a través de las manifestaciones públicas de fe.

En este tiempo en el que la Iglesia de Jaén quiere subrayar el **Primer Anuncio** como clave para la nueva Evangelización, son las imágenes y los desfiles procesionales, la manera más iconográfica de poder anunciar que Jesucristo entregó su vida por amor al ser humano. Porque la Semana Santa es el resumen de la Buena Noticia, el anuncio de que la esperanza nace por Aquel al que estos días veremos sufrir en la cruz y, con victoria, doblarle el pulso a la muerte. Nuestras Cofradías y su riqueza imaginera, pero sobre todo humana, son las garantes de la tradición y a la vez, poderosas herramientas para el Primer Anuncio, **medio eficaz de evangelización**.

A muchas personas la Cuaresma les puede parecer una palabra sin sentido, sin ninguna actualidad. O bien, un tiempo triste y de angustia. Nada más lejos de la verdad, es una preparación exigente que nos lleva a la Pascua del Señor; para que, renovando y avivando nuestra fe en la luz del Resucitado, acogiendo la gracia derramada en su entrega redentora y renacidos a la nueva vida, seamos **testigos fuertes y valientes** del Amor de Dios. Es el momento de fortalecer nuestra fe, para poder anunciarla y poder vivirla con coherencia en nuestra vida. No basta una fe sostenida con simple rutina y conformismo. Son tiempos estos para despertar como creyentes, abrazarnos fuertemente al Señor y ponernos en pie para servir y evangelizar.

Pero, no hay verdadera evangelización si el hombre no se encuentra con Cristo, si Cristo no toca el corazón y lo cambia, lo transforma, lo envuelve con su amor, solo así esta experiencia se manifestará en la existencia cotidiana. La evangelización no puede ser un barniz, sino que tiene que impregnar hasta lo más profundo de nuestro ser.

El rito tradicional de la imposición de la ceniza con el que iniciamos el recorrido cuaresmal, va iluminado por las palabras: «Conviértete y cree en el Evangelio». Nos recuerda el mensaje inicial de Jesús cuando comenzó su predicación. Llamada a la sinceridad radical, a liberarnos de todo lo que es lastre y hojarasca, apariencia e hipocresía, egoísmo, soberbia y desamor.

También, la liturgia propone decir: «Polvo eres y en polvo te convertirás». Estas palabras nos recuerdan nuestra fragilidad, nuestra mortalidad y, al mismo tiempo, la oportunidad de la gracia divina. Mientras estamos en este mundo pensamos que somos los dueños y señores de todo, pero bien sabemos que la vida es pasajera, ninguno va a arraigar en este mundo. Este tiempo nos pide a hacer una pausa, examinar nuestras prioridades y redirigir nuestros corazones hacia Dios. Así pues, imponernos la ceniza, no es un signo anticuado o caduco, sino que es un signo de comienzo de vida y renovación.

Junto con la ceniza, también las prácticas del **ayuno, la abstinencia, la oración y la limosna**, son los signos tradicionales de la Cuaresma. El peligro es que, a base de repetirlos, ya no nos digan nada o que nos conformemos con un cumplimiento literal. Ya los profetas insistían en el espíritu de estos actos. «Rasgad los corazones, no las vestiduras», dice Joel.

Mirad en profundidad, llegad al corazón, ahí es donde hay que dar la batalla. No sería tan importante el estómago, sino el corazón; no el cuerpo, sino el alma; no la letra, sino el espíritu.

Las privaciones cuaresmales nos han de servir para preguntarnos: ¿de qué necesitaría yo privarme, desprenderme, liberarme? ¿Qué ayunos y abstinencias, más allá de los alimentos materiales, debería yo emprender en mi vida, para ser verdaderamente hijo del Padre?

El desprendimiento de cosas que nos gustan, a lo que apuntan el ayuno y la abstinencia, nos llama a reflexionar sobre tantas personas del mundo que están privadas de cosas necesarias, y lo están porque no tienen más remedio: son privaciones impuestas por las estructuras injustas de nuestro mundo. Y de este modo, el ayuno y la abstinencia nos impulsa a desprendernos voluntariamente de otros bienes, a compartirlos solidariamente, a luchar responsablemente para que en el mundo nadie tenga que pasar por ayunos impuestos cruelmente por las circunstancias trágicas en las que viven.

### **Camino interior**

Pero la Cuaresma es sobre todo un camino interior, un camino espiritual, unos Ejercicios Espirituales. Durante estos días hemos de prepararnos interiormente, para vivir con fuerza la gracia y los dones de la Pascua. Un camino íntimo, donde es más importante lo que Dios quiere hacer con nosotros, que lo que nosotros podamos hacer por Él.

Estos cuarenta días previos a la Pascua, recordamos el tiempo que estuvo Jesús en el desierto. Llamamos desierto a un lugar duro y seco. Llamamos desierto a un tiempo de crisis y tentación. Pero también es un lugar en el que florecen el silencio y la palabra, lugar de escucha y compromiso, de reflexión, de encuentro y oración. Y es un tiempo de crecimiento y decisiones maduras, un tiempo de gracia y amor. «Por eso, la seduciré, la llevaré al desierto y le hablaré al corazón» (Os 2, 16). Tiempo y lugar de seducción y enamoramiento, de hablar al corazón. Fue en el desierto donde Dios y su pueblo iniciaron una alianza, una historia de amor y salvación.

Vayamos con Cristo al desierto, dejemos que nos hable al corazón y renovemos nuestra vida. Necesitamos algo más que un simple retoque, o una lista de buenas intenciones. Necesitamos una nueva programación. Se necesitan ojos nuevos, para mirarlo todo de manera diferente y descubrir la huella de Dios. Mente nueva, para cambiar criterios e ideales. Corazón nuevo, el núcleo más íntimo del ser, más limpio, más grande, más fuerte, más misericordioso. Algo debe quemarse y destruirse en nosotros para dar lugar a la novedad de la vida Pascual de Cristo.

Os invito a que, en este tiempo de gracia que es la Cuaresma, creemos espacios y momentos para tratar de escuchar su voz, para contemplarle en su amor presente en nuestra vida; tiempos de silencio, de lectura y escucha de la Palabra, de reflexión de la propia vida. Cuando uno lo encuentra y acoge su Palabra, su voluntad, su voz, la propia vida adquiere nuevas perspectivas, se abre a nuevas posibilidades y compromisos. Su luz, la experiencia de Él nos cambia el corazón.

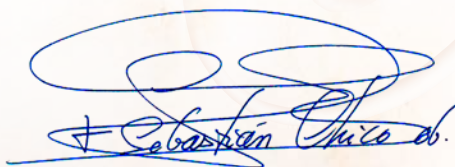
En este camino cuaresmal celebramos las **24 horas para el Señor**, que tendrán lugar del viernes 8 al sábado 9 de marzo, recordando las palabras de Pablo: «Llevemos una vida nueva» (Rm 6,4). En la adoración eucarística encontramos también el sosiego propicio para celebrar el Sacramento de la Reconciliación, cuya experiencia nos lleva a ser misericordiosos con los demás. Con este motivo, presidiré una **Celebración Penitencial** en la S.I. Catedral, el 8 de marzo a las 21 horas, con la que se iniciará las 24 horas para el Señor. Animo a todos cofrades de la ciudad, religiosos y sacerdotes, agentes de pastoral parroquial y demás laicos, a uniros a esta hermosa iniciativa. De igual modo, ruego que en las Parroquias y en las Comunidades religiosas de la Diócesis se programen momentos de adoración al Santísimo, lectura de la Palabra de Dios y celebraciones penitenciales en el contexto de esta celebración.

La Cuaresma es **tiempo de reconciliación** con Dios y con los hermanos. Busquemos, de corazón, esa alegría suprema de estar en paz con Dios, ese gozo interior de sentirlo cerca de nosotros y de vivir de acuerdo con Él en la verdad profunda de nuestra vida; en la familia; en el trabajo; en las relaciones con los demás; en el uso de nuestros bienes; en la distribución de nuestro tiempo y en el desarrollo diario de nuestra vida.

Sigue el consejo del Papa Francisco: «Mira los brazos abiertos de Cristo crucificado, déjate salvar una y otra vez. Y cuando te acerques a confesar tus pecados, cree firmemente en su misericordia que te libera de la culpa. Contempla su sangre derramada con tanto cariño y déjate purificar por ella. Así podrás renacer, una y otra vez» (Christus vivit, 123).

Con mi afecto y mi bendición,

Sebastián Chico Martínez  
Obispo de Jaén



EL OBISPO DE JAÉN

## SALUDA CONSILIARIO

Antonio José Morillo Torres

Decía Santa Teresa de Jesús, que “Orar es tratar de amistad con Aquel que sabemos que nos ama”, y creo que no hay mejor actitud para vivir nuestros días grandes que acercarnos a Jesús de Nazaret, deseando hablar con Él y contarle nuestras cosas, y a la misma vez compartiendo con nuestro Señor un mensaje de amistad, de amor que nos recuerda cada día que seguimos a un Dios vivo, que se hace hombre y que nos regala incansablemente la fuerza de su Espíritu.

Al comienzo del presente año, el Papa Francisco nos convocaba a vivir el año de la Oración y quizá debamos aprovechar esta invitación para pensar y descubrir cómo es nuestro trato personal con el Señor; a veces hablamos mucho, repetimos casi de carrerilla las oraciones que aprendimos desde niños pero posiblemente no seamos capaces de descubrir que orar es hablar, contar, reír, llorar, pedir, agradecer, adorar, alabar, pero sobre todo poner nuestra vida en las manos de Dios y hacerlo participe de nuestro planes.

Hagamos que este actitud orante nos mueva en este Semana Santa para seguir los pasos de Cristo, para entrar en la ciudad de Jerusalén, gritando “Hosanna” y levantando las manos, fijándonos en la mirada del Señor de la Borriquilla y poder escuchar alguna de sus palabras, oremos con Jesús y sus discípulos en el Huerto de los Olivos y llenos de paciencia hagamos silencio interior para que Jesús nos siga hablando, contemplemos a Jesús Preso y cargado con la Cruz, a Jesús Crucificado y Sepultado pero sobre todo vivamos la gran palabra de amor y amistad sincera que Jesús nos regala en la Resurrección y siempre con María, hagamos de nuestra Semana Santa una semana de encuentro, de silencios sonoros, de palabras que resuenan con fuerza, de celebrar la fe en nuestros templos, de acompañar a nuestras benditas imágenes pero sobre todo de orar tratando de amistad con Aquel que sabemos que nos ama.

Que esta Semana Mayor no pase de largo, sino que con palabras, miradas, gritos y silencios nos haga orar, rezar pero con un corazón sincero e ilusionado que habla con quien sabe que siempre lo escucha.

*¡Feliz Semana Santa y Feliz Pascua!*





## SALUDA DEL ALCALDE

Francisco Carmona Limón

Amamos nuestras tradiciones y creencias, somos fieles a nuestra herencia, raíces y costumbres. La Semana Santa es una de las fiestas más arraigadas y populares en nuestra ciudad. Por tradición y por el trabajo constante y callado de la Agrupación de Cofradías y Hermandades, de las Cofradías y Hermandades y de sus hermanos cofrades, año tras año nuestra Semana Santa da un paso más en esplendor y admiración de propios y de los que nos visitan.

Es cierto que, tradicionalmente, la Semana Santa llega en un momento propicio para generar o despertar espacios de reflexión, fraternidad y serenidad, favorece la convivencia, el encuentro y la hermandad entre cofrades, amigos y vecinos.

Pero, además, las Hermandades y Cofradías son los verdaderos guardianes o custodios de nuestra cultura y de parte de nuestro arte escultórico. Las procesiones y las imágenes que las sostienen, en muchos casos centenarias, son buena prueba de ello. Como la talla de Nuestra Señora de la Esperanza, que este año ilustra el cartel anunciador de la Semana Santa.

Agradecer a todas las Cofradías y Hermandades el gran esfuerzo que hacen, agradecer su compromiso con nuestra ciudad, favoreciendo que Andújar, durante la Semana Santa, brille con luz propia y sea motivo de admiración para los que nos visitan.

Andújar tiene a gala ser una ciudad acogedora y alegre. Por ello, invito a nuestra Comarca y pueblos vecinos a que nos visiten y disfruten en nuestras calles y templos. Y en especial, invito a todos mis vecinos de Andújar a que vivan y sientan nuestra Semana Santa: hay mucho trabajo y compromiso detrás.

*Andújar la hacemos grande entre todos. Muchas gracias.*



## SALUDA DE LA CONCEJALA DE FIESTAS PATRONALES Y TRADICIONALES

María José Fuentes Domenech

Queridos vecinos y vecinas de nuestra ciudad, queridos hermanos/as en Cristo. Nos adentramos a vivir y disfrutar de las ansiadas vísperas de nuestra semana grande. Esa semana que todo los cristianos tenemos marcado en el calendario, nuestra SEMANA SANTA. Una SEMANA SANTA, la nuestra declarada como de **Interés Turístico de Andalucía**, que nos debe invitar a vivir intensamente la pasión, muerte y resurrección de Cristo, y como no a proclamar nuestra fe. Nuestra fe en Cristo.

Nos preparamos para vivir momentos de oración, recogimiento, pasión, emoción, y de lágrimas... lagrimas que recorrerán nuestras mejillas al ver a los titulares de nuestras hermandades, recorrer, un año más, las calles de nuestra ciudad, en el más sepulcral silencio, o acompañados de los bellos sonos que cada banda pone en sus estaciones de penitencia.

Sabemos todo el tiempo que las hermandades y cofradías de nuestra ciudad, le dedicáis a preparar vuestras estaciones de penitencia, para que el día de la salida, las imágenes luzcan, como no puede ser de otra forma, esplendorosas y radiantes. Es un trabajo que hacéis en silencio, y por ello desde el Ayuntamiento os damos las gracias por ese trabajo, que realizáis para que cada año se engrandezca aún más si cabe, nuestra Semana Santa. Aprovecho este artículo y estas líneas, para poner a vuestra disposición al Ayuntamiento y por ende a la concejalía que represento, y trabajar codo con codo, conjuntamente con la agrupación, para colaborar en todo lo necesario, para seguir engrandeciendo a nuestra semana santa. Este equipo de gobierno, con su Alcalde y conmigo a la cabeza, sigue apostando y apostará por nuestra Semana Santa, seguiremos trabajando para engrandecer a un mas si cabe a nuestra semana por excelencia.

Me despido, no sin antes invitar a los andujareños y andujareñas, a que salgan a la calle a vivir su fe, a vivir con fe y pasión nuestra semana santa, a que visiten las capillas de sus hermandades, a que vean a sus titulares, tanto en su templo como durante la estación de penitencia. A verlas en las estrechas calles de sus recorridos, y como no, en su salida y entrada. En definitiva, que disfrutemos de esta Semana Santa, contemplando las joyas que atesoramos y que podemos ver desde el Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección.

Y como no, dar las gracias a la Agrupación de cofradías y hermandades de nuestra ciudad, por el trabajo de colaboración y apoyo que realizáis junto con las hermandades para que nuestra semana santa siga luciendo cada año más.

*Recibid un fraternal saludo en Cristo.*



*Agrupación de HH. Y CC  
Arciprestazgo de Andújar*

## SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DEL ARCIPRESTAZGO DE ANDÚJAR

**Alfonso Soto Menor**

Queridos hermanos en Cristo Resucitado:

Volvemos a situarnos al inicio de una nueva Cuaresma que nos trae este tiempo nuevo de preparación para la Pascua, de preparación para la Semana de Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. En este tiempo hemos de ampararnos en la Oración, en el Ayuno y en la Caridad a fin de predisponer nuestro espíritu para vivir la Semana Santa con plenitud.

Este boletín que el lector tiene entre sus manos es el resultado del trabajo de la Agrupación de HH y CC. para que todo aquel que se acerque en Semana Santa a las Estaciones de Penitencia de las Hermandades de Pasión y Grupos Parroquiales de Andújar pueda tener una idea precisa y ordenada no solo del discurrir de los cortejos por nuestras calles, con horarios e itinerarios, sino que también lleva una reseña histórica y particular de cada una de las Cofradías, que nos dará una ajustada y precisa idea de su diversidad y particularidades, mostrando su idiosincrasia y personalidad.

Agradezco a cada una de las Cofradías y de los Grupos Parroquiales su buena disposición para con la Agrupación que los representa a todos. Una Agrupación fuerte y unida velará con más eficacia por los intereses de nuestras Cofradías, que al fin y al cabo es velar por la diversidad cultural de nuestra ciudad.

Animo a todos los cofrades y a todos los cristianos la que participen en los actos cuaresmales y en las estaciones de penitencia que se planifiquen y organicen por las Cofradías, ello redundará en un mayor esplendor de estos actos de pública protestación de fe y en lo personal e íntimo cada uno se sentirá reconfortado en su espíritu.

# HORARIOS E ITINERARIOS DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA 2024



COFRADÍA DE LA SANTA VERA+CRUZ  
Y MUY ANTIGUA, PONTIFICIA, ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD  
DE NTRO. PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA,  
NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO,  
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA

SEGUNDO SÁBADO DE CUARESMA SOLEMNE VIA CRUCIS JUNTO  
A NUESTRO PADRE JESÚS DE LA COLUMNA

**AÑO DE FUNDACIÓN:** 1427, fundada con Bula Papal otorgada por Martin V.

**RESIDENCIA DE CULTO:** Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

**EJERCICIO DEL SANTO VÍA CRUCIS:** Sábado, 24 de febrero de 2024.

A las 18:30 horas FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO y a su término, VÍA-CRUCIS PENITENCIAL junto a NUESTRO PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA.

Los cofrades visten traje o vestido oscuro, portando cera de color verde, color distintivo de las hermandades cruceras.

**DATOS ARTÍSTICOS DE LA IMAGEN:** Nuestro Padre Jesús atado a la Columna obra del imaginero extremeño afincado en Sevilla, don Juan Blanco Pajares. Realizada en el año 1944 según el canon renacentista que muestra a Cristo atado a una columna del pretorio de fuste largo. La Sagrada Imagen de Nuestro Divino Salvador fue restaurada en 2011 por el escultor-imaginero cordobés, don Manuel Luque Bonillo.

**ITINERARIO EN EL AÑO DEL SEÑOR DE 2024:** Salida de la parroquia por la puerta de la Encarnación, Corredera de San Bartolomé, calle de la Vera+Cruz, Villegas, Vendederas, Plaza Vieja, Tiradores, Jordán, Corredera de San Bartolomé, entrada a la iglesia.



**DATOS DESTACADOS:** La Cruz de San Damián abre el VÍA-CRUCIS. Esta Cruz está realizada en plata de ley por don Manuel Varela siguiendo diseños cordobeses del orfebre barroco cordobés Damián de Castro. En su crucero se manifiesta una reliquia del primer santo franciscano español: el andaluz San Diego de Alcalá. Cinco cabujones de ámbar sobre los brazos de la Cruz representan las cinco llagas de Cristo.

El Guión del Cristo de la Columna, de clásico diseño, en terciopelo granate. Sobre el terciopelo va un marco plateado, diseño inspirado en la orla del escudo del libro de Cabildos de la Vera Cruz del año 1730, realizado por el orfebre don Florián Porras, de Córdoba, el cual acoge el lienzo que representa a Ntro. Padre Jesús atado a la Columna, del s. XVIII, restaurado por D. José Luis Ojeda Navío.



Ntro. Padre Jesús atado a la columna

# VIERNES DE DOLORES

22 DE MARZO 2024



## GRUPO PARROQUIAL NTRO. PADRE JESÚS DE LA SALUD Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES - LA ROPERA

**SEDE CANÓNICA:** Iglesia Parroquial de San Isidro Labrador de La Ropera.

**CONSILIARIO:** Antonio José Morillo Torres.

**HERMANO MAYOR:** Andrés Nieves Cano.

**FECHA DE FUNDACIÓN:** 15-09-2000.

**HÁBITO PENITENCIAL:** Túnica blanca con caperuz y capa del mismo color. Escapulario azul noche. En la capa, sobre el hombro izquierdo, escudo del grupo parroquial, y en el escapulario escudo con corazón de llama de gules y 7 puñales.

**RESEÑA HISTÓRICA:** La imagen de Ntra. Sra. De Los Dolores es una imagen de la posguerra de escuela valenciana relacionada con la obra del escultor Enrique Pariente Sanchís, posiblemente de finales del siglo XX. La imagen de Ntro. Padre Jesús de la Salud es actual y fue bendecida el 23 de marzo de 2019. Es obra del escultor malagueño José Antonio Lucena, inspirada en el barroco. Representa a Cristo con la cruz al hombro en el momento en que se encuentra con las mujeres de Jerusalén y la Verónica enjuga su rostro.

**ESTRENOS:** El pasado 2 de febrero 2024 el grupo parroquial bendijo las dos imágenes con las que ha concluido su paso de misterio. Se tratan de la santa mujer Verónica y Santa María de Cleofás, obra del escultor Antonio Baena López, de Córdoba.

También se estrenará el paño que portará la Verónica, obra de la artista granadina Teresa Martín. Además se estrenará la primera fase de los candelabros arbóreos que se están ejecutando en los talleres cordobeses de Jorge Domínguez Conde.

**PASOS:** 1. Paso de Ntro. Padre Jesús de La Salud. Representa a Cristo con la cruz al hombro camino del Calvario por la calle de la Amargura, en el momento en el que se encuentra con su Madre, Nuestra Señora de los Dolores y las Santas Mujeres de Jerusalén.

**CAPATACES:** Jorge Cecilia Escribano, Jesús Casado Muñoz y Roberto Reche.

**ESTACIÓN DE PENITENCIA:** Viernes de Dolores 22 de marzo 2024.

**ACOMPANAMIENTO MUSICAL:** BCT Dolores del Rosario (Baeza) .

**SALIDA:** a las 21:00 h del templo.

**ITINERARIO:** C/ Pio XII, Ronda de La Muela, Ronda de San Isidro, C/ Génave, Plaza Virgen del Campo, Avda. del Jándula, Callejón de Los Dolores, Ronda de los Almiares, Ronda de San Isidro, C/ Génave, Plaza Virgen del Campo, Pio XII.

**ENTRADA AL TEMPLO:** a las 23:00 horas.



Nuestra Señora de los Dolores



Ntro. Padre Jesús de la Salud

AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS  
DEL ARCIPRESTAZGO DE ANDÚJAR

Salidas procesionales  
de las Hermandades  
de Pasión  
2024





# DOMINGO DE RAMOS

24 DE MARZO 2024



**COFRADÍA DE LOS DOLORES DEL CARMEN Y VENERABLE E ILUSTRE  
HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PACIENCIA,  
NUESTRO SEÑOR DE LA PAZ EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN  
JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS  
DOLOROSOS Y NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN  
(AÑO DE FUNDACIÓN 1718 EN EL CONVENTO DEL CARMEN)**

**RESIDENCIA CANÓNICA:** Parroquia de Santa María la Mayor.

**AÑO DE FUNDACIÓN:** 1718, en el convento del Carmen que hubo en la calle del mismo nombre. Tras la desamortización de mediados del s. XIX pasa a la parroquia de Santa María la Mayor. Al finalizar la guerra civil es refundada por el Conde de la Quintería en el año 1940. Es de señalar que recientemente hemos celebrado el 300 aniversario de la fundación de la Hermandad y para dicha efeméride se ha desarrollado un extenso programa de actividades a lo largo del año 2017 y 2018 que culminó con una salida extraordinaria de Ntro. Padre Jesús de la Paciencia y misa conmemorativa el 16 de Junio de 2018.

**TRAJE DE ESTATUTOS:** Los nazarenos visten túnica beige con botonadura celeste y cingulo celeste y blanco, muceta celeste con el escudo de la Hermandad. Y los hebreos visten túnica beige con botonadura celeste y cingulo celeste y blanco, muceta de rayas con cordón celeste y blanco y cara al descubierto.

**PASO DE MISTERIO:** Nuestro Señor de la Paz en su Entrada Triunfal en Jerusalén. Imagen tallada por el imaginero Jaime Babio Núñez de Sevilla en 2.002, representa a Jesús de la Paz haciendo su entrada en Jerusalén montado sobre una borriquita. Imagen de Jesús de rostro sereno y luminoso que alza su diestra en señal de bendición, y que nos transmite toda la fuerza y vigor del momento bíblico que representa. Le acompañan los apóstoles S. Pedro y Santiago que presenta a Jesús a su pueblo, una niña y un niño hebreos.



Nuestro Señor de La Paz en su entrada triunfal en Jerusalén

**Capataz:** D. Juan Carlos Ocaña Luque.

Cuadrilla de hermanas y hermanos costaleros portan el paso.

**ITINERARIO:** Templo de Santa María la Mayor, Altozano Serrano Plato, Plaza de Santa María, Ntra. Sra. de la Esperanza, Altozano del Carmen, Guadalupe, Plaza de la Constitución, Arco de Correos, Plaza de España, Tribuna oficial, Valdivia, Maestra, Altozano Virgen María, Plaza del Sol, 22 de Julio, Ollerías, San Francisco, Plz. Del Castillo, Isidoro Miñón, Serpiente, Carmen, Plaza de Santa María, Altozano Serrano Plato, Templo de Santa María la Mayor.

**Salida:** 11:15 horas por la puerta de S. Pedro de la Iglesia de Santa María la Mayor, tras la celebración de la solemne Misa de Ramos a las 09:30 horas.

**Paso por Tribuna:** 11:50 horas.

**Llegada al asilo S. Juan de Dios:** 13:20 horas.

**Llegada a Calle del Carmen:** 14:15 horas.

**Entrada al Templo:** 14:45 horas.

**ACOMPANAMIENTO MUSICAL:** Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de los Dolores del Rosario de Baeza.

#### **ESTRENOS:**

Continuación del tallado del paso en el que procesiona Nuestro Señor de la Paz. TALLADO DE LOS COSTEROS por el tallista cordobés Don Jorge Domínguez Conde. Segunda fase de tallado de los costeros. El proyecto y diseño está basado en el estilo rococó, más concretamente en el realizado en Madrid a principios de 1700 con algunas reminiscencias churriguerescas. La ornamentación también tiene alguna alusión a los proyectos decorativos de los interiores de los palacios de la familia real, como en el salón Gasparini del Palacio Real de Madrid.



**COFRADÍA DE LA SANTA VERA+CRUZ  
Y MUY ANTIGUA, PONTIFICIA, ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD  
DE NTRO. PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA,  
NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO,  
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA**

**AÑO DE FUNDACIÓN:** 1427, fundada con Bula Papal, otorgada por Martin V.

**RESIDENCIA DE CULTO:** Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

**SALIDA PROCESIONAL:** Domingo de Ramos, 24 de marzo de 2024, a las 19:00 horas.

El cortejo procesional de la Cofradía sale de nuestra iglesia parroquial por la Puerta de la Encarnación, pasando todos los cofrades ante la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que permanece en la capilla del "Salvador" como esta Cofradía dio en llamar a nuestra capilla de salida, edificada a los pies de la torre de San Bartolomé.

**TÚNICAS:** Túnica confeccionada en "ruan", de color negro, terminada en cola que los nazarenos llevan recogida sorbe el cinturón de esparto. Antifaz negro sobre capirote, en cuya muceta figura el escudo de la Cofradía mostrando la tiara papal, como señal de ser Cofradía Pontificia. Se completa el hábito nazareno con cinturón de esparto a la cintura.

**SÍNTESIS HISTÓRICA:** La Cofradía de la Santa Vera+Cruz de Andújar es la más antigua de las cofradías de penitencia de la provincia de Jaén y una de las de mayor antigüedad de Andalucía, al haber sido fundada en 1427 por bula papal otorgada por Martín V (1417-1431). La Cofradía llegó a contar con cuatro bulas papales.

En el cortejo de la Cofradía es expuesta a su veneración la reliquia de la Santa Cruz de Cristo, manifestada en un relicario por un cofrade vestido con el hábito nazareno.

Anuncia el paso de la Cofradía una cofrade tañendo una campana, como se recogía en los antiguos libros conservados de la hermandad de los siglos XVIII y XIX.

**DATOS ARTÍSTICOS DE LOS TITULARES:**

Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra del escultor-imaginero cordobés, don Francisco Romero Zafra, quien lo talló en 1997. El Señor lleva potencias de plata de ley chapadas en oro y cinceladas a mano por el orfebre cordobés, don Francisco Hornero Villafuerte.





Nuestro Padre Jesús Nazareno

La imagen viste con la “túnica de los linajes”, túnica bordada en oro a realce, está diseñada por el artista granadino don Álvaro Abril Vela y elaborada en el taller del obrador de bordados, también granadino, don Jesús Arco López.

#### **DATOS ARTÍSTICOS DE LOS PASOS:**

El Paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno fue creado por el artista cordobés don José Carlos Rubio Valverde.

Su parihuela está realizada en madera, calzando 35 costaleros.

Manuel Luque Bonillo es el escultor que ha realizado la imaginería que figura sobre este Paso: los cuatro Evangelistas, los arcángeles Miguel, Rafael, Gabriel y Uriel, ángeles “cirineos” y los cuatro patronos de las capillas: Santa Ana, Santo Domingo, San Francisco de Asís y San Bartolomé. De este autor son también los modelos para las cuatro cartelas de las esquinas, llevados al metal por Rafael Rubio Valverde, de Córdoba.

Los respiraderos tienen diseño de Antonio Cuadrado y están bordados en oro a realce por Mercedes Castro, de Córdoba. Contienen cuatro lienzos alusivos a la Orden Franciscana, realizados por el pintor cordobés, Miguel Ángel Arroyo.

**CRUZ DE GUÍA EN LA TRIBUNA:** A las 20:20 horas

**RECOGIDA DE LA COFRADÍA:** A las 22:15 horas.

**ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:** Nuestro Padre Jesús Nazareno camina en silencio. El Sagrado Lignum Crucis es acompañado de música de capilla.

**ITINERARIO:** Corredera de San Bartolomé, Jordán, Tiradores, Cuna, Doce de Agosto, Santa Marina, Mezquita, Alhóndiga, Serpiente, Carmen, Plaza de Santa María, Feria, Plaza de España, Plaza de la Constitución, Valenciana, Hoyo, Plaza de la Constitución, Ollerías, San Francisco, Vendederas, Villegas, Vera+Cruz, Corredera de San Bartolomé.

Entre las insignias de la Cofradía podemos ver: la BANDERA PONTIFICIA, esta insignia no la tienen todas las cofradías, sino sólo aquellas que ostentan el título de pontificia. Este título puede tenerlo una hermandad por designación directa de un Papa o por el hecho de haber sido fundada por bula papal.

El **SINE LABE** portando reliquia de San Pío IX (Papa que definió el dogma de la Inmaculada Concepción), con la leyenda: SINE LABE CONCEPTA (sin pecado concebida) en letras de orfebrería entre bordados en oro del siglo XVIII pasados a nuevo terciopelo. SINELABE realizado por don Antonio Cuadrado y doña Mercedes Castro.

Durante la mañana del Domingo de Ramos, la Capilla de la Cofradía permanecerá abierta desde las 10:30 h. hasta las 13:00 h., para poder venerar a nuestros Sagrados Titulares.

# MARTES SANTO

26 DE MARZO 2024



## HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN, SANTA MARÍA MAGDALENA Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA. COFRADÍA DE LOS ESTUDIANTES

**SEDE CANÓNICA:** Parroquia de San Bartolomé. Solemne Traslado de la Imagen del Santísimo Cristo de la Expiración a su paso procesional.

**SALIDA:** 20:30 horas.

**ITINERARIO:** Corredera San Bartolomé, Aire, Villegas, Vera+Cruz, Capilla del Salvador.

**ENTRADA:** 21:30 horas.





## JESÚS CAUTIVO DE SIERRA MORENA (BASÍLICA DE NTRA. SEÑORA DE LA CABEZA)

La Orden de la Santísima Trinidad y Redención de Cautivos nace en la Iglesia gracias a la intuición profética de Juan de Mata (1198), que supo percibir la acción salvadora de Dios Trinidad desde la redención y liberación de los cautivos y esclavos de su tiempo.

Desde su origen la Orden y la Familia Trinitaria han centrado su actuar carismático en la acción redentora de Cristo que es buena noticia para los pobres y libertad para los cautivos. Para los trinitarios el pantocrátor del mosaico de Santo Tomas in Formis (primera Casa fundada por San Juan de Mata en Roma) se prolonga y actualiza en la imagen de **JESÚS NAZARENO RESCATADO** liberada por los trinitarios el 28 de enero de 1684 en Mequínez.

Es de sobra conocida la devoción y el entusiasmo cristiano que, desde entonces, ha despertado en los distintos pueblos y ciudades la imagen sagrada de Jesús Nazareno representando al **ECCE HOMO**. En todos los conventos y Casas de la Trinidad se venera a este Cristo, símbolo del Redentor y aún allí donde ya no se encuentran los trinitarios, el pueblo sigue profesando un fe profunda a **Jesús Rescatado**, conservándose, **LA TRADICIÓN, que el primer Viernes de Marzo, se visita la imagen, se besa su pie, y se echa tres monedas en recuerdo por lo que se pagó por la Imagen, (se tasó el peso de la Imagen, hasa que el dinero igualara en la balanza su peso, se fueron quitando monedas, hasta que solo quedó en el platillo de la balanza TRES MONEDAS)** no solo los emblemas y símbolos trinitarios, sino, también, el espíritu profundamente trinitario vinculado a la redención de cautivos.

Les invitamos a participar en este gran misterio de nuestra fe, que año tras año se desarrolla en este lugar, donde Dios ha querido estar presente, para la salvación de todos nosotros . Acompañado por cientos de personas y especialmente por mujeres vestidas de mantilla.

### **ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:**

A. M. "Discípulos de San Juan" de Puertollano (Ciudad Real).

**MARTES SANTO, día 26 de marzo 2024 a las 17:00 h.** Tendremos la Eucaristía y a **CONTINUACIÓN, EL VIA-CRUCIS** por las **CALZADAS** del **SANTUARIO**, con la **IMAGEN** del **DIVINO CAUTIVO** de "Sierra Morena".





Jesús Cautivo de Sierra Morena



**COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA,  
STMO. CRISTO DE LA PROVIDENCIA Y  
NTRRO. PADRE JESÚS CAÍDO**

**Vía Crucis Penitencial  
del Santísimo Cristo de la Providencia**

**SEDE CANÓNICA:** Parroquia de Santa María La Mayor.

**CONSILIARIO:** Rvdo. Sr. Arcipreste de Andújar D. Carlos Moreno Galiano.

**EJERCICIO DEL SOLEMNE VÍA-CRUCIS:** El rezo de las 14 estaciones del Vía-Crucis estará oficiado por el Consiliario de la Cofradía. El caminar del cortejo procesional irá acompañado por las oraciones y cánticos devocionales de los hermanos y fieles que participen en el Solemne Vía-Crucis.

**HÁBITO DE LOS COMPONENTES DEL CORTEJO:** Vestirán traje oscuro y portarán cirios de color blanco.

**STMO. CRISTO DE LA PROVIDENCIA:** La Imagen del Santísimo Cristo de la Providencia es obra del imaginero D. Efraín Gómez y data del año 1958.

Procesiona en paso de madera en color caoba, realizado en nuestra ciudad por D. Antonio Rodríguez Mefre en los años 40. Iluminado por cuatro candelabros de guardabrisas obra del mismo tallista y ornamentado con dos jarras de orfebrería de los talleres Orovio de la Torre. Es portado por 12 hermanos costaleros, dirigidos por el capataz, D. Jorge Cecilia Escribano.

**ITINERARIO:**

Parroquia de Santa María La Mayor (Puerta sur), Altozano Maestro Serrano Plato, Alférez Moreno, Postigos, Tribuna, José María González, Esperanza, Plaza de Santa María, Alhóndiga, Mezquita, Altozano de Santa Marina, Santa Marina, Príncipe, Fernando Quero, Altozano del Convento, Ortega y Gasset, Altozano Arzobispo José Manuel Estepa, Altozano Maestro Serrano Plato, Parroquia de Santa María La Mayor.

**Salida:** 21:15 horas. Puerta sur de la Parroquia de Santa María La Mayor.

**Paso por Tribuna:** 21:40 horas.

**Entrada en la Parroquia:** 23:00 horas.

**DATOS DE INTERÉS:** Se recomienda contemplar el tránsito del cortejo procesional por algunos de los rincones más bellos de nuestra ciudad, algunos de ellos únicos en el recorrido usual de nuestras hermandades de pasión, como su paso por la Antigua Iglesia de Santiago o por el Altozano Arzobispo José Manuel Estepa. Y, por supuesto, su discurrir por la C/ Alhóndiga, donde se celebra una estación ante la hornacina que da testimonio de la devoción que despierta el Santísimo Cristo de la Providencia desde hace siglos entre el pueblo de Andújar.



Santísimo Cristo de la Providencia

# MIÉRCOLES SANTO

27 DE MARZO 2024



## ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU AGONÍA DEL HUERTO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

**SEDE CANÓNICA:** Iglesia Parroquial Divina Pastora, antiguo Seminario Menor de la Congregación de la Misión de San Vicente de Paúl.

**AÑO DE FUNDACIÓN:** El 29 de marzo de 1.948.

**HÁBITO:** Túnica confeccionada en sarga blanca con botonadura granate, muceta blanca, cingulo granate con borlas al lado derecho y capa igual color. En la muceta el escudo de la Archicofradía formado por un óvalo de fondo granate y filo de oro, cáliz de oro y cruz transversal negra, y ramas de palma y olivo.

### IMÁGENES:

**Paso Misterio:** “Jesús orando en el Huerto de Getsemaní”, obra del escultor iliturgitano Luis Aldehuela en el año 1.948, restauradas las Imágenes entre los años 2002 al 2006 por el escultor sevillano Salvador Madroñal. Procesa sobre un paso en madera de cedro, encontrándose en fase de talla. Se completa la escena con un conjunto escultórico formado por las imágenes de San Juan, Santiago Apóstol y San Pedro, obra del escultor sevillano D. José María Cerero Sola, que datan de 1990. Es portado por 40 costaleros.

**Paso Palio:** Nuestra Señora de los Dolores, obra de los talleres de “El Arte Español de Madrid” en el año 1.951. Procesa sobre paso barroco en alpaca plateada, obra del orfebre sevillano Manuel de los Ríos. Incorpora respiraderos de alpaca plateada, con catequesis de la pasión de Cristo, y tres capillas, donde se encuentran réplicas de las imágenes propias de la Sede Canónica, la imagen de Jesús en el Huerto, San Vicente de Paúl, fundador de la Congregación de la Misión, y la imagen de la Virgen bajo advocación de la Divina Pastora, Gloria lienzo de la Virgen Milagrosa. Destaca igualmente el manto en terciopelo negro con bordados en oro fino realizado por las madres adoratrices de Córdoba entre los años 1958 a 1961. Bambalinas bordadas entre 2008- 2010 por Fco. Javier García Molina al igual que la saya que viste María Santísima. Es portado por 30 costaleros.





Nuestro Padre Jesús en su Agonía en el Huerto

**ITINERARIO:** Corredera de Capuchinos, Granados, Las Monjas, Ibáñez Marín, Doctor Montoro, 12 de Agosto, Serpiente, José María González Jiménez, Plaza de España, San Miguel, Valdivia, Maestra, Altozano de la Virgen María, Plaza el Sol, Corredera de Capuchinos.

**Salida Templo:** A las 19:50 horas de la Parroquia de la Divina Pastora.

**Entrada Cruz Guía Tribuna:** 22:40 horas.

**Salida de Tribuna:** 23:15 horas.

**Entrada Cruz Guía:** 0:30 aproximadamente.

**MÚSICA:** Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Piedad en su Presentación al Pueblo "La Estrella" de Jaén, tras el Paso de Misterio, y la Asociación Musical "Maestro Amador" de Andújar (Jaén), tras el Palio.



Ntra. Señora de los Dolores





**COFRADÍA DE LOS DOLORES DEL CARMEN Y VENERABLE E ILUSTRE  
HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PACIENCIA,  
NUESTRO SEÑOR DE LA PAZ EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN  
JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS  
DOLOROSOS Y NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN  
(AÑO DE FUNDACIÓN 1718 EN EL CONVENTO DEL CARMEN)**

**RESIDENCIA CANÓNICA:** Parroquia de Santa María la Mayor.

**AÑO DE FUNDACIÓN:** 1718, en el convento del Carmen que hubo en la calle del mismo nombre. Tras la desamortización de mediados del s. XIX pasa a la parroquia de Santa María la Mayor. Al finalizar la guerra civil es refundada por el Conde de la Quintería en el año 1940. Es de señalar que recientemente hemos celebrado el 300 aniversario de la fundación de la Hermandad y para dicha efeméride se ha desarrollado un extenso programa de actividades a lo largo del año 2017 y 2018 que culminó con una salida extraordinaria de Ntro. Padre Jesús de la Paciencia y misa conmemorativa el 16 de Junio de 2018.

**TRAJE DE ESTATUTOS:** Los nazarenos visten túnica morada con botonadura negra y cingulo blanco, muceta y capa blanca. La junta de gobierno viste túnica morada con botonadura negra y cingulo morado, muceta morada y capa blanca. Escudo bordado sobre la muceta y capa.

**PASOS: Nuestro Padre Jesús de la Paciencia.**

Imagen tallada por el imaginero Amadeo Ruiz Olmos en 1940. Representa a un Ecce Homo sentado sobre un sitial del Pretorio una vez terminado el suplicio de la flagelación y coronado de espinas. Cristo en posición sedente y con los dos pies alineados, tiene el brazo derecho acodado sobre una columna y la mano abierta, sobre la que reposa su cabeza, que mantiene ligeramente inclinada a la derecha. La mano izquierda la descansa sobre la rodilla. Va vestido únicamente con el paño de pureza que forma parte de la talla.

Se trata de un hombre joven, barbado y con cabello natural a la altura de los hombros, su mirada con los ojos abiertos en actitud suplicante y de dolor físico, se eleva al cielo con expresión resignada que subraya el abatimiento que le embarga. Sobre la frente lleva Corona de Espinas, propia de esta imagen de culto, y las tres potencias doradas, símbolo de nuestra Hermandad.

Como complemento, se le coloca un manto rojo, que alude al manto púrpura propio de reyes usado a modo de burla, y que en los últimos tiempos no se le coloca sobre el cuerpo sino a sus pies durante las procesiones y actos de culto.



Nuestro Padre Jesús de La Paciencia



**PASAJE BÍBLICO:** Por lo que se refiere al pasaje bíblico que representa, es el relatado en los evangelios sinópticos Mt 27, 27-30; Mc 15,18 y Jn 19,3: “Los soldados llevaron a Jesús al patio del palacio, llamado pretorio, y reunieron a toda la tropa. Le pusieron una capa de color rojo oscuro, trenzaron una corona de espinas y se la pusieron. Luego comenzaron a gritar: –¡Viva el Rey de los judíos! Y le golpeaban la cabeza con una vara, lo escupían y, doblando la rodilla, le hacían reverencias. Después de burlarse así de él, le quitaron la capa de color rojo oscuro, le pusieron su propia ropa y lo sacaron para crucificarlo.”

Procesiona en paso de Francisco de Paula Rodríguez Mefre.

Capataz general de la Hermandad: D. Juan Carlos Ocaña Luque.

Capataz auxiliar del paso: D. Antonio David Colmenero.

### **Nuestra Señora del Rosario:**

Obra de uno de los más grandes escultores imagineros del siglo XX, el sevillano Antonio Castillo Lastrucci, autor de innumerables obras repartidas por toda la geografía andaluza y española. De su inspiración nacieron imágenes que procesionan en las más destacadas Hermandades y Cofradías sevillanas como la Hermandad de la Esperanza de Triana, la Hermandad de la Macarena, San Benito, La Hiniesta, El Amor, Montesión y otras muchas. En 1964 concibió la imagen que en la actualidad se venera bajo la advocación de Ntra. Sra. del Rosario en sus misterios dolorosos, representa una Dolorosa de excepcional y juvenil belleza, de serenos rasgos y templada mirada. Procesiona en paso de palio con orfebrería de los talleres Orovio de la Torre de Ciudad Real.

Capataz general de la Hermandad: D. Juan Carlos Ocaña Luque.

Capataz auxiliar del paso: D. Francisco José Calzado Gutiérrez

Cuadrilla de hermanas y hermanos costaleros portan ambos pasos.

**ITINERARIO:** Iglesia de Santa María la Mayor, Altozano Serrano Plato, Alférez Moreno, Postigos, Plaza de España, Tribuna oficial, Arco de Correos, Plza. de la Constitución, Ollerías (Asilo de S. Juan de Dios), Plaza de la Autonomía, San Francisco, Plaza del Castillo, Isidoro Miñón, Serpiente, Carmen, Plza. de Santa María, Altozano Serrano Plato, Iglesia de Santa María la Mayor.

**Salida:** 21:15 horas por la puerta de San Pedro de la Iglesia de Santa María la Mayor.

**Entrada en Tribuna:** 22:10 horas.

**Llegada al Asilo de S. Juan de Dios:** 23:00 horas.

**Llegada a Calle del Carmen:** 0:15 horas.

**Entrada en el Templo:** 0:45 horas.

Acompañamiento Musical: Agrupación Musical “La Unión” de Montilla (Córdoba) tras el paso de Cristo y la Banda Municipal de Música “Santa Cecilia” de Arjonilla tras el paso de palio.

Es de destacar dentro de la Estación de Penitencia los siguientes momentos: La salida y entrada al Templo. El discurrir por las calles Alférez Moreno y Comedias y Postigos. El paso por el asilo de S. Juan de Dios y por la calle del Carmen donde estaba su primitiva sede y lugar de fundación de la Hermandad.



Nuestra Señora del Rosario

# JUEVES SANTO

## 28 DE MARZO 2024



### HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DEL BUEN REMEDIO

**RESIDENCIA:** Capilla del Antiguo Hospital, C/Sor Isabel.

Año de Fundación: 1983.

**HÁBITO:** Los nazarenos visten túnica de color blanco marfil, con botonadura y cingulo morado. El antifaz, de terciopelo, es también morado y ostenta el escudo de la Cofradía, completándose la vestidura con calcetín blanco y calzado negro.

**PASOS:** Dos, ambos llevados por cuadrillas de hermanos costaleros.

#### **Paso de Nuestro Señor de la Sentencia.**

El Misterio Evangélico de la Sentencia de Nuestro Señor Jesucristo está integrado por Nuestro Titular, al que acompañan las figuras de dos soldados romanos realizadas por José Ramón Navarro, así como la de Poncio Pilatos, obra de Manuel López. El nuevo paso, estrenado en 2016, va haciéndose realidad con el transcurso del tiempo, alcanzando poco a poco los objetivos marcados para hacer realidad el proyecto aprobado por la Hermandad, y que está siendo realizado en los talleres del sevillano José Antonio García Flores.

#### **Paso de Palio de María Santísima del Buen Remedio**

La imagen de esta dolorosa, bajo la advocación de la patrona de la Orden Trinitaria, es igualmente obra de Antonio Dubé de Luque, y fue realizada en 1983.

El paso lleva respiraderos con orfebrería de los talleres sevillanos de Hijos de Juan Fernández, autores también de la peana. Los bordados en malla de oro fueron realizados por hermanas de la cofradía bajo diseño de Dubé de Luque. El resto de la orfebrería (jarras, varaes, juego de candeleros, candelabros de cola...) son obra de "Orfebrería Andaluza - Manuel de los Ríos", de Sevilla. Las caídas del palio están realizadas en malla dorada con bordados en oro, llevados a cabo también por hermanas de la corporación e igualmente con diseño de Dubé de Luque.

**SALIDA:** A las 18:00 horas. Capilla del Antiguo Hospital, en la calle Sor Isabel (Cuna).





Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, foto: Avel Plaza



**Entrada de la Cruz de Guía en tribuna:** A las 19:30 horas.

**Entrada al templo:** A las 22:30 horas.

**ITINERARIO:** Sor Isabel, Altozano Santo Domingo, Avda. Doce de Agosto, Serpiente, Carmen, Plaza de Santa María, Feria, Plaza de España, Plaza de la Constitución (Peso de la Harina), Ollerías, Plaza de la Autonomía, San Francisco, Plaza Vieja, Plaza del Castillo, Fernando Quero, Altozano Santo Domingo y Sor Isabel.

Música: Banda de cornetas y tambores "Sayones" de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Pozoblanco (Córdoba), tras el Paso de Misterio, y banda municipal de música de Lora del Río (Sevilla) acompañando al Paso de la Virgen.

SITUACIÓN	CRUZ DE GUÍA	PASO DE MISTERIO	PASO DE LA VIRGEN
SALIDA	18:00 h.	18:15 h.	18:40 h.
SANTA MARÍA (Saludo a la comunidad parroquial)	19:20 h.	19:30 h.	19:55 h.
TRIBUNA	19:30 h.	19:45 h.	20:15 h.
RESIDENCIA SAN JUAN DE DIOS	19:50 h.	20:05 h.	20:35 h.
PLAZA VIEJA	20:45 h.	20:55 h.	21:20 h.
ENTRADA	21:25 h.	21:50 h.	22:30 h.

**RECOMENDACIONES:** Es de gran belleza el momento de su salida al atardecer de cada Jueves Santo, así como el transitar del cortejo procesional por la angosta calle del Carmen. También el respetuoso saludo en la residencia de San Juan de Dios, donde se encuentra la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias. Y qué decir de su itinerario de regreso, ya buscando esa Capilla del Antiguo Hospital, donde se vive una entrada emocionante a la que acuden multitud de fieles.



María Santísima del Buen Remedio, foto: Avel Plaza



## COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA, STMO. CRISTO DE LA PROVIDENCIA Y NTRRO. PADRE JESÚS CAÍDO

**SEDE CANÓNICA:** Parroquia de Santa María La Mayor.

**CONSILIARIO:** Rvdo. Sr. Arcipreste de Andújar D. Carlos Moreno Galiano.

**Hermano Mayor:** D. Joaquín Jiménez Cortijos.

**Reseña histórica:** La Cofradía se funda por iniciativa de los integrantes de la Peña Taurina de nuestra localidad, en torno a la advocación de Nuestra Señora de la Esperanza, el 17 de febrero de 1946 en la Parroquia de Santa María La Mayor. En el año 1958 se adquiere la talla del Santísimo Cristo de la Providencia, cumpliéndose así el deseo de la Hermandad de plasmar para nuestra Semana Santa la histórica devoción del pueblo de Andújar hacia el crucificado de la calle Alhóndiga. Y ya en 1971, se produjo la absorción de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caído, antigua escuadra de la de los Dolores del Convento del Carmen que se fundó en 1718 y fue reorganizada en 1947.

**Hábito Nazareno:** Túnica blanca y capa del mismo color con el escudo de la Cofradía, y antifaz de terciopelo, cingulo y botonadura verde, además de calcetín blanco y calzado negro.

La Presidencia del paso de Ntro. Padre Jesús Caído va ataviada, en memoria de su antigua hermandad, con túnica blanca con capa y antifaz granate, así como la botonadura y el cingulo.

Los hermanos de luz portan cirios blancos, salvo los que forman parte del último tramo, que hacen lo propio con cirios de color verde, signo distintivo de su antigüedad como hermanos de la Cofradía.

**NUESTRO PADRE JESÚS CAÍDO:** La imagen de Ntro. Padre Jesús Caído, que data de los años 40 del siglo pasado, es obra del imaginero D. Federico Coullaut-Valera y procesiona acompañada por dos imágenes secundarias de Simón de Cirene y de un centurión romano, ambas talladas por el imaginero-tallista cordobés D. Jorge Domínguez Conde. La iconografía del misterio, estrenada en el año 2014, representa el momento en que Jesús cae al suelo cargando con la Cruz y es auxiliado por el campesino Simón de Cirene, mientras el centurión ordena a Jesús reanudar la marcha indicando con su espada el camino a seguir hasta su crucifixión.





Ntro. Padre Jesús Caído



El paso sobre el que procesiona se encuentra en fase de ejecución, correspondiendo su diseño y talla al ya citado D. Jorge Domínguez Conde, autor del proyecto íntegro del paso de misterio. Su estado actual presenta culminados los trabajos de ebanistería del canasto, talla y crestería del frente, permitiendo ya vislumbrar cuatro capillas principales en el frente, la trasera y los dos costeros; así como las diferentes cartelas, y las hornacinas para los candeleros que habrán de alumbrar el canasto. Como puntos de luz cuenta actualmente con seis candelabros de guardabrisa, cuatro en cada esquina con siete brazos y dos laterales con tres. Los faldones y respiraderos son de terciopelo granate. Es portado por una cuadrilla de 40 hermanas costaleras.

**NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA:** La imagen de Nuestra Señora de la Esperanza es una talla que data del año 1946. Constatada su procedencia de la escuela valenciana, su autoría no se encuentra documentada en la Cofradía, si bien un trabajo del historiador ubetense D. Leonardo Tallada Sánchez publicado en marzo de 2015 viene a demostrar que la imagen es obra del imaginero valenciano D. Enrique Pariente Sanchís.

Procesiona en paso de palio con varales de Orfebrería Andaluza Manuel de los Ríos y respiraderos, candelería, jarras y demás piezas de orfebrería de Orovio de la Torre. En el techo de palio se ubica la Gloria, obra del andujareño, D. Pedro Palenciano Olivares y representa la Asunción de María Santísima, Titular de la Parroquia de Santa María La Mayor. Las bambalinas, estrenadas en 2010, son de terciopelo verde con fleco de bellota en hilo de oro. El paso de palio calza 30 hermanos costaleros.

**Capataz General:** D. Gabriel Ramírez Herrera, contando como capataces auxiliares con D. Joaquín Jiménez Cortijos al frente del paso de Ntro. Padre Jesús Caído y con D. Raúl Ureña Hermosilla en el paso de Ntra. Sra. de la Esperanza.

**Vestidor:** D. Óscar Menéndez-Quintana García.

### **MÚSICA:**

**Ntro. Padre Jesús Caído:** Banda de cornetas y tambores “La Fusión”, de las localidades de Lopera y Marmolejo (Jaén).

**Nuestra Señora de la Esperanza:** Banda municipal de música de Villanueva de Córdoba (Córdoba).

**ITINERARIO: Salida: 21:30 horas,** Parroquia de Santa María La Mayor (Puerta sur), Altozano Maestro Serrano Plato, Feria, Plaza de Santa María, Ntra. Sra. de la Esperanza, Guadalupe, Plaza de la Constitución, Plaza de la España (Tribuna) **22:20 horas,** Valdivia, Maestra, Altozano Virgen María, 22 de Julio, Ollerías, Plaza de la Autonomía, San Francisco, Plaza del Castillo, Isidoro Miñón, Serpiente **00:20 horas,** Carmen, Plaza de Santa María, Feria, Altozano Maestro Serrano Plato y Parroquia de Santa María La Mayor (Puerta sur)

**Entrada: 01:15 horas.**

**DATOS DE INTERÉS:** Se recomienda contemplar la salida y la entrada de la Cofradía en el templo, así como su transitar por las calles de mayor recogimiento, en especial, por la calle Ntra. Sra. de la Esperanza, la calle Carmen o la calle Maestra.



Ntra. Señora de la Esperanza



## HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y MARÍA SANTÍSIMA DEL SOCORRO

**SEDE SOCIAL:** Calle Naranjos, 5.

**CASA HERMANDAD:** Calle Maestra, nº 12, 1ªA.

**CAPILLA DE SALIDA:** (Plaza Beato Marcos Criado – jardines de San Miguel) Se abrirá el Domingo de Ramos a las 11:00 horas, hasta las 14:00 horas.

**MÚSICA:** Agrupación Musical “El Perdón”. Alcázar de San Juan.

**COSTALEROS:** El paso calza 35 hermanos costaleros, estando la cuadrilla formada por 70 costaleros.

**NAZARENOS:** 120.

**ESTRENOS:** Culminación del bordado de los respiraderos del paso del Señor. Restauración del Libro de Reglas.

**ITINERARIO:** Plza. Beato Marcos Criado, Valenciana, Hoyo, Plaza de la Constitución, Plaza España (Tribuna), San Miguel, Valdivia, Maestra, Alt. Virgen María, 22 de Julio, Ollerías, Plza. de la Autonomía, San Antonio, Hermanos Carvajal, Calancha, Plaza Vieja, Tiradores, Cuna, Altozano Santo Domingo, Doce de Agosto, Serpiente, Carmen, Plza. S. María, Altozano Serrano Plato, Alférez Moreno, Comedias y Postigos, Plza. España, Plaza Beato Marcos Criado.

**Salida:** 21:10 horas.

**Entrada a Tribuna:** 21:35 horas.

**Salida de Tribuna:** 22:20 horas.

**Horario Entrada:** 01:30 horas, aproximadamente.

**RESEÑA:** Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es obra del imaginero sevillano Antonio Illanes y representa el momento pasionista del camino hacia el Calvario con la cruz a cuestas, por lo cual, la Imagen, se halla caminando con gran dolor y recogimiento, con los brazos sujetando el madero. El rostro refleja un delicado patetismo, obteniendo un resultado bastante acertado. Bella representación, inspirada en el Gran Poder sevillano pero de personalísima impronta, considerado uno de los mejores nazarenos de este importantísimo imaginero.





El Señor del Gran Poder a su paso por calle Carmen. Fotografía de Ángel España.



Su altura aproximada es de 1.80 cm, siendo escultura de vestir de madera policromada.

Hace su primera Estación de Penitencia en el 1953, siendo la aprobación de sus Estatutos en el 1954. La Cofradía deja de hacer Estación de Penitencia en 1972, pero no merma la devoción y el amor al Señor, siendo recuperada su actividad en 1979 de la mano de los empleados del Cine Avenida de Andújar. Los años 80 suponen un nuevo resurgir de la corporación con la fundación de una Banda de Música propia (actual Maestro Amador) y la edición del Boletín Informativo “El Capirote” primera publicación cofrade de la ciudad.

Como acontecimiento histórico a destacar, la aprobación por parte del Obispado de Jaén, con fecha de 22 de junio de 2012 para la incorporación de una antigua Advocación de Gloria de la Parroquia de San Miguel, Nuestra Señora del Socorro. A finales del 2014 fueron aprobados los Nuevos Estatutos y el cambio de Título: Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Socorro.

El proyecto de recuperación de esta Imagen mariana tiene su origen en el hallazgo, realizado por un hermano de la Cofradía, de un novenario, datado en 1889, perteneciente a la desaparecida (en la Guerra Civil) talla de Nuestra Señora del Socorro, en la que aparecía la iconografía y el mérito artístico de la Imagen.

El 9 de noviembre, fue bendecida la nueva Imagen Titular mariana, con el madrinazgo por parte Hermandad del Gran Poder de Sevilla y la Archicofradía de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Socorro de Antequera.

Ntra. Sra. del Socorro es obra de la imaginera sevillana Lourdes Hernández, y ha sido catalogada como uno de los mejores conjuntos escultóricos del siglo XXI.

**Simbología Estación de Penitencia:** La **Cruz de Guía** nace de un Calvario con una carabela destronada, simbolizando el triunfo de la Cruz sobre la muerte. Se remata con un pelicano que raja su vientre con el pico para alimentar a sus crías, lo que representa el amor de Cristo, que al igual que el pelicano se entrega para salvar a sus hijos. **El hábito de reglas** está compuesto de túnica de cola extendida (que se arrastra durante el acto penitencial, mediante la cual el penitente simboliza la inmundicia de los pecados) en color negro y antifaz del mismo color con el escudo de la Cofradía bordado en hilo de oro, cinturón de esparto ancho, camisa blanca, calcetines negros, calzado negro con suela de esparto, y medalla de la Hermandad. Sostienen **cirio color tiniebla**, recogiendo la tradición del oficio de tinieblas y cultos del Jueves Santo. **El Estandarte**, que data de la fundación de la Hermandad en 1954, está bordado en sedas chinas de diversos colores con la representación de Jesús del Gran Poder presidiendo la cartela central sobre el anagrama JHS (Jesús Hombre Salvador). **Estandarte Corporativo (bacalá)** realizada en terciopelo morado con interesante diseño, en el que aparece pintado el escudo corporativo. Igualmente, la Epifanía del Señor, origen de la advocación de nuestro Titular, está representada por una **bandera, conocida como la de los Reyes Magos**. “Unos Magos de oriente se presentaron en Jerusalén preguntando: ¿Dónde está el que ha nacido, el Rey de los Judíos? Porque hemos visto una estrella y venimos a adorarlo” (Mt 2, 1-2). Así esta bandera lleva un óleo alusivo al misterio de la Adoración y al lema de nuestra Cofradía: “IN MANU EJUS POTESTA ET IMPERIUM” (En Tus Manos está

el Poder y el Imperio). **El cuerpo de Ciriales** compuesto por Cruz de manguilla y ciriales, en cantidad de seis, en señal del culto más solemne.

El paso procesional condensa un gran simbolismo y es conjunto de todas las técnicas tradicionales del arte sacro (talla, orfebrería, policromía, bordado etc.). **El llamador** está inspirado en las tallas del coro de nuestra Parroquia con una cartela central en la que aparece la escena de “La Duda de Santo Tomás”. Si el propio Cristo dejó que Santo Tomás tocara sus heridas para que creyera en su Resurrección, nosotros los cristianos necesitamos, en muchas ocasiones, de la cercana presencia de la Imagen del Señor del Gran Poder para creer en Él. Tras el llamador aparece la leyenda: “que la llamada del Gran Poder resuene en los corazones de los que al verlo y sentirlo creen en Él” aludiendo a la labor evangelizadora de las Cofradías en la calle.

Y siguiendo con la relación entre el paso y la alusión a su sede canónica, los **faroles** que alumbran al Señor hacen referencia a la reconocida torre de la Iglesia de San Miguel. Podemos apreciar unas **capillas**, tanto en la parte delantera como trasera, con relieves basados en dos de las Epifanías del Señor, de donde procede el título de Gran Poder. En la delantera, la mencionada Adoración de los Reyes Magos, cuyo retablo está rematado por una representación de la Fe. El relieve de la trasera está basado en las Bodas de Caná: “En Caná de Galilea hizo Jesús esta primera señal, convirtiendo el agua en vino, y manifestó su gloria y creyeron en él sus discípulos. ( Jn 2, 11-12).

Los **cuatro evangelistas** también aparecen en el canasto, mientras que las cartelas de los costeros (laterales) están decoradas con óleos con diferentes **escenas de la Pasión de Cristo**. La Flagelación inspirada en Mt 27, 26: “Y les entregó a Jesús, después de azotarlo, para que fuera crucificado”. Ecce Homo, basado en Juan 19, 4, “Salió, pues fuera Jesús, llevando la corona de espinas y el manto púrpura. Pilato les dijo: ¡He aquí el Hombre! El Calvario, inspirado en Lc 23, 44-46: “Y Jesús con fuerte voz dijo: ¡Padre en tu manos encomiendo mi Espíritu! y al decir esto expiró”. El Entierro de Jesús del evangelio de Marcos en el capítulo 15 versículo 46: “ Compró una sábana, lo bajó de la cruz, lo envolvió en la sábana y lo depositó en el sepulcro”.

En las cuatros esquinas del paso, cuatro **ángeles** ofreciendo rosas al Señor, siendo uno de ellos un ángel negro. En los laterales escoltan los **dos arcángeles**, San Rafael, con su cayado; y San Gabriel con un ramillete de azucenas. Como **cirineo**, **el titular de la Parroquia**, el arcángel San Miguel, que ayuda a Jesús a cargar con la cruz, pero que también nos invita a seguirle.

# VIERNES SANTO

29 DE MARZO 2024



## COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO "SEÑOR DE LOS SEÑORES"

**RESIDENCIA CANÓNICA:** Parroquia de San Miguel Arcángel.

### **RESEÑA HISTÓRICA:**

Como ocurre tan a menudo, tras el velo del pasado se oculta el origen exacto de esta devoción tan arraigada en nuestra tierra.

El convento de la Trinidad, situado en la Corredera Capuchinos, regentado por los frailes trinitarios que se hallaban en Andújar desde 1224 fue su casa durante varios años.

A este monasterio se trasladaron los monjes de la Trinidad en 1575 y allí recibirían la reliquia de San Eufrasio en 1597.

Algunos autores suponen que la cofradía de Jesús Nazareno pudo fundarse en paralelo a la del convento, sobre 1576, pero la creación de los primeros estatutos conocidos tiene lugar en torno a los años 1590 y 1594.

Su importancia dentro de dicha fundación conventual queda atestiguada si tenemos en cuenta que tuvo capilla propia, y muy amplia, siendo incluso la Sacramental de la iglesia.

Como se puede comprobar, la importancia de la hermandad es evidente y muestra orgullosa tanto su vinculación con el pueblo llano como con la nobleza y los caballeros de la ciudad.

Así, tanto Bartolomé Ruiz Soldado (1680), regidor de Andújar y Don Juan María Pérez de Vargas y Ayala (1807), capitán de la tercera compañía del regimiento provincial de Jaén, indican en su testamento su deseo de ser enterrados en la capilla del Nazareno.

Las escuadras que conformaron esta gran cofradía a lo largo de los siglos fueron: La propia del Nazareno, la de Nuestra Señora de la Soledad, la Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista y Nuestro Padre Jesús Rescatado. Como todos sabemos, tan solo perviven en la





Ntro. Padre Jesús Nazareno "Señor de los Señores"



actualidad la devoción al Nazareno y la de Jesús Rescatado, en la ermita de la Virgen de la Cabeza, con una lógica vinculación a la orden trinitaria.

En 1837, el convento es incautado por el estado, dentro del proceso de desamortización, por ello la cofradía, con sus imágenes y enseres, pasan a la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. Como es sabido, la imagen antigua se destruye en la guerra civil y al carecer de fotografías o descripciones más detalladas, no sabemos si la representación iconográfica es la misma que se recupera detrás del conflicto bélico, es decir, Jesús ayudado a portar la Cruz por Simón de Cirene.

Por otro lado, es lógico pensar que antes de la guerra ya existía el Cirineo pues el Conde de la Quintería, insisto mucho en que las nuevas imágenes se parecieran lo máximo posible a las desaparecidas en el 36.

En un principio dichas imágenes no pudieron ser atribuidas a artista alguno hasta la aparición del magnífico trabajo de investigación del ubetense Leo Tallada.

Gracia a él hoy sabemos que tanto el Nazareno como el Cirineo salieron de la gubia del imaginero valenciano Enrique Pariente Sanchís, quien los realizó en 1949, año de la refundación de la cofradía.

En la década de los 60, la hermandad cae, como tantas otras, en una profunda crisis y deja de procesionar, quedando las imágenes arrinconadas en el coro de la iglesia.

Lo siguiente es historia reciente. En el año 2000 un grupo de cristianos que no quiere que caiga en el olvido tan secular devoción, restaura las imágenes, actuación que realiza José Luis Ojeda Navío, y la devuelve al culto.

Siendo renovados y aprobados sus estatutos el 23 de enero de 2006 por Don Ramón del Hoyo López, obispo de Jaén.

La denominación popular de “Señor de los Señores” creada en época pretérita por la presencia en el cortejo de nobles y caballeros de la ciudad, queda superada en la actualidad, con un engarce claro y rotundo con aquellos pasajes bíblicos donde se ensalza la figura de Jesús como Rey de Reyes y Señor de Señores.

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno “Señor de los Señores”, nos siga guiando en nuestra andadura terrenal como a tantas generaciones de andujareños desde que su devoción naciera en las postrimerías del siglo XVI.

**PASOS:** Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno portando la cruz al hombro con la ayuda de Simón de Cirene. Ambas imágenes son talladas en 1949 por la Escuela Valenciana Neo Barroca, del autor Enrique Pariente Sanchis. En el año 2003 fueron restaurados por D. José Luis Ojeda Navío.

#### **Costaleras:**

El paso calza 35 hermanas costaleras, estando formada la cuadrilla de 70 costaleras.

**Capataz:** Nuestro hermano José Carlos Prieto Santos.

## TRAJE DE ESTATUTOS:

**Cuerpo de Nazarenos:** Túnica en tela morada, muceta morada con caperuz largo terminado con una borla morada y sobre la muceta el escudo de la Cofradía. La túnica lleva cordón amarillo trenzado ribeteando la muceta y los puños. En la cintura la túnica es ceñida por un cingulo amarillo que a su vez engarza con el cuello y termina con borlas amarillas en cada uno de sus extremos. Zapatillas de esparto negras, calcetines negros y guantes negros.

**Cuerpo de Caballeros:** Traje oscuro, camisa blanca, corbata negra, calcetines negros y zapatos negros.

**Cuerpo de Mantillas:** Vestido de color negro sin escote, zapatos planos o de medio tacón de color negro y medias negras. Sobre la cabeza lucen mantilla española.

**Emblema:** Sol invicto coronado de espinas y con potencias de plata. En el centro aparecen las iniciales JHS (Jesús Hombre Salvador).

Salida: A las 10:45 horas por la puerta principal de la Parroquia de San Miguel Arcángel.

**ITINERARIO:** Plaza de España, San Miguel, Valdivia, Maestras, Altozano Virgen María, Plaza del Sol, 22 de Julio, Ollerías, Plaza de la Autonomía, San Francisco, Plaza Vieja, Tiradores, Sor Isabel, Altozano Santo Domingo, Avda. Doce de Agosto, Serpiente, Ntra. Sra. De la Esperanza, Guadalupe, Plaza de la Constitución (Arco de Correos), Tribuna, Plaza de España, Templo.

**Entrada:** 14:45 horas.

**Entrada en Tribuna:** 14:15 horas.

**Música:** Agrupacion Musical María Stma. de los Dolores “El Rescate” de Linares.

**RECOMENDAMOS:** Ver la salida y entrada por su dificultad, el saludo que se realiza a la Hermandad de las Angustias, así como su paso por tribuna antes de la recogida.

Plaza de España, San Miguel, Valdivia, Maestras, Altozano Virgen María, Plaza del Sol, 22 de Julio, Ollerías, Plaza de la Autonomía, San Francisco, Plaza Vieja, Tiradores, Sor Isabel, Altozano Santo Domingo, Avda. Doce de Agosto, Serpiente, Ntra. Sra. De la Esperanza, Guadalupe, Plaza de la Constitución (Arco de Correos), Tribuna, Plaza de España, Templo.



**ANTIGUA, VENERABLE Y HOSPITALARIA HERMANDAD Y  
COFRADÍA DE NAZARENOS  
DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS,  
SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD Y  
TRIUNFO DEL SANTO LIGNUM CRUCIS**

**RESIDENCIA CANÓNICA:** Capilla de San Juan de Dios.

**AÑO DE FUNDACIÓN:** Fundada el 4 de Junio de 1737 a petición de un grupo de setenta vecinos de Andújar que elevaron su petición al padre prior fray Andrés Brun, de la Orden de San Juan de Dios, donde solicitaban permiso para honrar la imagen de Nuestra Señora de las Angustias.

**CONSILIARIO:** Rvdo. D. Carlos Moreno Galiano.

Hermano Mayor: D. Martín José González Rodríguez.

**TRAJE DE ESTATUTOS:**

**Cuerpo de nazarenos:** Los hermanos nazarenos visten túnica morada con botonadura, muceta y capa de color negro. Sobre la muceta ostenta el escudo de la hermandad, y en la capa, en el lado izquierdo, una cruz blanca. Visten guantes y calzado negro. La túnica se ciñe con cingulo de color amarillo, anudado con cinco nudos rememorando las Cinco Llagas de Cristo.

**Cuerpo de Mantillas:** Las hermanas mantillas lucen vestido negro sin escote y por debajo de la rodilla, zapato plano o de medio tacón y medias negras, lucen típica mantilla española y evitan la exhibición de alhajas.

**PASO:** Representa el Misterio de la Piedad con Nuestra Señora de las Angustias al pie de la Cruz con el Santísimo Cristo de la Caridad en estado yacente y siendo recogido en su divino regazo.

La imagen de la Virgen se presenta sentada, ligeramente inclinada hacia delante con la cabeza girada hacia la derecha, dicha imagen es atribuida a la escuela granadina de José de Mora a principios del siglo XVIII. Sobre el regazo se encuentra depositada la imagen del Santísimo Cristo, el cual reposa la cabeza sobre la mano derecha de la Virgen, es de autor anónimo datándose, después de la última restauración del año 2018, a mediados del siglo XVI. Esta iconografía ha sido restaurada durante los años 2012 y 2018 por el afamado taller





Ntra. Sra. de las Angustias



del imaginero cordobés D. Antonio Bernal Redondo. Porta el manto de salida procesional de gran valor, bordado en oro a realce en el S. XIX, así como la corona de salida, realizada en plata de ley en el reconocido taller cordobés de Díaz Roncero.

Es de mayor importancia indicar que dentro del cortejo procesional se encuentra la reliquia del Santo Lignum Crucis, titular de la Hermandad, que procesiona en la capilla frontal del paso de Nuestra Señora de las Angustias. Este Lignum Crucis posee bula de donación y autenticidad, fechada el 10 de Marzo de 1753 en tiempos del papado de Su Santidad Benedicto XIV.

Entre el tramo de mantillas y la presidencia, un nazareno porta la reliquia de la Beata Petra de San José, que fundó la Orden de las Madres de los Desamparados y San José de la Montaña en 1891 para atender a niños y ancianos sin recursos económicos.

En 1903 creó en Valencia el santuario, colegio y el hogar para los niños desamparados, y en 1906 el Santuario de San José de la Montaña en Barcelona, donde falleció el 16 de Agosto de ese año. Es relevante destacar la beatificación de esta Reverenda Madre en 1994, siendo beatificada por Su Santidad San Juan Pablo II.

**Capataz:** D. José Carlos Prieto Santos y auxiliares.

**SALIDA:** A las 18:00 horas de la Capilla de San Juan de Dios.

**ITINERARIO:** Capilla de San Juan de Dios, Ollerías, Juego Pelotas, Ibáñez Marín, Doctor Montoro, Ollerías, Plaza de la Autonomía, San Antonio, Hermanos Carvajal, Calancha, Plaza Vieja, Tiradores, Sor Isabel, Altozano Santo Domingo, Doctor Fleming, Doce de Agosto, Santa Marina, Mezquita, Alhóndiga, Plaza de Santa María, Ntra. Sra. de la Esperanza, Guadalupe, Plaza de la Constitución, Plaza de España, San Miguel, Valdivia, Maestra, Altozano Virgen María, 22 de Julio, Ollerías y Templo.

**Entrada en Tribuna:** a las 20:45 horas.

**Salida de Tribuna:** a las 21:30 horas.

**Entrada en el Templo:** a las 23:00 horas.

**MÚSICA:** Banda de música "Felipe Moreno" de Cúllar Vega (Granada).

No podemos dejar de recomendar la bulliciosa calle Ollerías, tanto en la salida como en la entrada de nuestra Hermandad, el saludo que se hace a la Hermandad del Buen Remedio al paso por su capilla y el saludo de la Hermandad de los Estudiantes nada más acabar nuestra Estación de Penitencia. Son momentos especialmente destacables, el paso por la angosta calle Alhóndiga, para el cual se recupera la vuelta de la calle Mezquita a calle Alhóndiga, lugar recomendado donde cada año aglutina mayor número de público, esperando ver el engalanamiento y recogimiento único de nuestra Cofradía en dicha calle para así poder contemplar el juego de la Cruz entre los balcones en su parte más estrecha, donde cada año nos deja unos bellos momentos.



## HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN, SANTA MARÍA MAGDALENA Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA. COFRADÍA DE LOS ESTUDIANTES

**RESIDENCIA CANÓNICA:** Parroquia de San Bartolomé.

**Pasos:** Dos, llevados por cuadrillas de hermanos costaleros, 22 en el paso de Cristo y 30 en el paso de palio.

**CAPATACES:** Don Antonio-Mario Carmona Cazalilla y Don Miguel Gómez Pérez (paso de Cristo) y Don Jorge Cecilia Escribano y Don Julián Cano Palomino (paso de palio).

**MÚSICA:** Banda de cornetas y tambores del Santísimo Cristo de la Columna de Daimiel (Los Coloraos) tras el paso de Cristo, siendo éste su primer año en el que nos acompañan; y agrupación musical "Amigos de la Música" de Mancha Real, tras el paso de palio.

**VESTIDOR:** Don Óscar Menéndez-Quintana García.

**HÁBITO:** Túnica de color rojo con botonadura negra, capa y caperuz del mismo color. En la capa, al lado izquierdo escudo bordado de la Hermandad (corona de espinas con tres clavos entrelazados), sogas de esparto con cinco nudos en recuerdo de las cinco llagas del Señor, calcetín blanco y esparteñas blancas con tiras en el empeine.

**SALIDA:** A las 20 horas de la Capilla "El Salvador", anexa a la Parroquia de San Bartolomé.

**ITINERARIO:** San Bartolomé, Plaza Vieja, Plaza del Castillo, Isidoro Miñón, Serpiente, Nuestra Señora de la Esperanza, Plaza de Santa María, Feria, Plaza de España (Tribuna), Plaza de la Constitución (junto al edificio de Telefónica), Ollerías, San Francisco, Plaza Vieja, Vendederas, Villegas, Aire y San Bartolomé.

**Entrada en Carrera Oficial:** 22:00 horas.

**Iglesia de Santa María:** 21:30 horas, aproximadamente.

**Residencia de San Juan de Dios:** 23:15 horas.

**Entrada Capilla:** 1 de la madrugada.

Todos los horarios reflejados son de la Cruz de Guía.

**RECOMENDACIONES:** Además de la entrada y salida de la Capilla, son de interés el paso por la calle Nuestra Señora de la Esperanza y la salida a la Plaza de Santa María, donde se realiza el saludo a las Hermandades con residencia canónica en la Iglesia de Santa María;



Cristo de la Expiración



también la entrada a la Plaza de España y el tránsito por tribuna. De igual modo, el ya tradicional saludo a la Hermandad de la Virgen de la Angustias en la puerta de la Residencia de San Juan de Dios y la “doble revirá” en la entrada de la calle Villegas.

**ESTRENOS:** Bordado de la Bambalina del paso de palio.

El Santísimo Cristo de la Expiración, es obra de Enrique Pariente Sanchís, restaurado por Darío Fernández Parra.

Santa María Magdalena, cuya auditoría pertenece a Vicente González Gil, ha sido restaurada por Antonio Parras Ruiz. Actualmente no procesiona.

Nuestra Señora de la Amargura, obra de Víctor González Gil, se le han realizado dos restauraciones, la primera de la mano de Manuel López Pérez y la más reciente por Darío Fernández Parra.

### **EXPLICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS QUE SE ENCUENTRAN EN CADA PASO:**

**Paso del Cristo de la Expiración:** En los primeros años del presente siglo se realizaron trabajos en madera de cedro real, ebanistería realizada por D. Juan Soto y talla de Don Domingo Luque. El proyecto se enriquece con la incorporación de tallas de crestería en el canasto y en el perfil interior del respiradero. El paso en su totalidad fue remozado en nueva pintura y barnizado, labores llevadas a cabo por nuestro hermano Miguel Gómez Pérez. Se añaden en las esquinas superiores del paso imágenes policromadas de San Bartolomé, San José y San Antonio, a los que se venera en la parroquia y San Juan Bautista, también presente en la vidriera que corona el altar de la cofradía en el templo (imágenes donadas por hermanos). En las cartelas situadas en las esquinas del paso, se han incluido como pintura los escudos con motivos de la Pasión del antiguo palio de la Virgen, realizados por nuestro hermano Óscar Menéndez-Quintana García.

**Paso de Nuestra Señora de la Amargura:** Presenta la adaptación como faroles de entrevaral y con templetes las partes superiores de los ciriales. Dichas obras de orfebrería fueron realizadas originalmente en los talleres de Orovio de la Torre, dándose la circunstancia de que sólo existen otras dos hermandades en España que tengan las mismas piezas, el Cristo de Medinaceli de Madrid y el Abuelo de Jaén. Por diversos motivos estas cabezas de ciriales, que en su interior portan las imágenes de los cuatro evangelistas, se desmontaron y dejaron de procesionar. Gracias a la donación de un hermano y a los trabajos de adaptación realizados de nuevo por los talleres de Orovio de la Torre, vuelven a convertirse en enseres procesionales que viene a engrandecer nuestro paso de palio.



Ntra. Señora de la Amargura



## VENERABLE HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO

**SALIDA PROCESIONAL:** Viernes Santo, 29 de marzo de 2024, a las 21:00 horas. Parroquia de San Bartolomé.

### **DATOS DE LA HERMANDAD:**

**Número de hermanos:** 260.

**Número de pasos:** Uno.

**Residencia canónica:** Parroquia de San Bartolomé, Corredera de San Bartolomé, 28 Andújar.

### **ICONOGRAFICA Y AUTORES:**

**Imagen de Cristo Yacente:** Francisco Palma Burgos (1949).

**Sede social:** Calle Borjas, 2.

**Estatutos:** Los actuales fueron refrendados por el que fue Obispo de la Diócesis, D. Ramón del Hoyo López, el 28 de enero de 2015.

### **NOMBRAMIENTOS HONORARIOS:**

**1948:** Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. María Angustias Pérez de Vargas y Pérez de Vargas (Condesa de Gracia Real y Marquesa de Santa Rita) y Doña Concha Mármol de Vallejo. Hermanas protectoras a perpetuidad.

**1949:** Doña María del Carmen Mármol Trigo. Camarera Mayor Perpetua.

**1995:** Doña Inés Salas Cáceres. Camarera Mayor Perpetua.

**Origen Escriturístico de la Hermandad:** La sepultura de Jesús está íntimamente unida con su muerte y es la confirmación y el sello del lecho de que Jesús está verdaderamente muerto. El sepulcro es la última estación en el camino del hombre mortal. Por ello, el enterramiento de Jesús testimonia que Él ha recorrido todo este camino humano hasta el fin y que se verá culminado el Domingo con su Resurrección.

### **DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:**

Fecha y datos sobre su fundación: 1684. Aunque existen referencias sobre su origen por el año 1580.





Santo Sepulcro

## FECHAS HISTÓRICAS:

**25 de diciembre de 1684:** Redacción de las primeras Constituciones (Estatutos).

**18 de abril de 1805:** Comienzo del Libro de Cabildos más antiguo conservado hasta la fecha.

**1896:** Reorganización de la Hermandad.

**24 de agosto de 1949:** Donación del altar (donde se venera la imagen en la Parroquia), obra de Francisco Palma Burgos, por D<sup>a</sup>. Carmen Mármol Trigo.

**14 de mayo de 1993:** Reorganización de la Hermandad.

**25 de marzo de 1994:** Primera Estación de Penitencia.

**17 de marzo de 2001:** Inauguración de la Sede Social de la Hermandad.

**15 de octubre de 2010:** Firma de la Carta de Hermanamiento con la Muy Antigua y Venerable Hermandad de Nazarenos de Nuestra Señora de la Victoria en su Soledad.

## INSIGNIAS DESTACADAS:

**Bandera:** Representa corporativamente a la Hermandad. De terciopelo de color negro, ribeteada con bordura de hilo de otro trenzado, con asta rematada por una cruz. Lleva bordado el escudo de la Hermandad.

Estandartes de los pasos de Cristo Yacente y de la Santa Cruz: Confeccionados en tela de Damasco, de color negro, decorados en sus anversos y reversos, respectivamente, con medallones de lienzo pintados al óleo obra de los pintores locales José Ramón Navarro Ruiz y Jerónimo Mata Álvarez.

**Cruz de Guía:** De madera y sobre la que se representa, pintado al óleo, un crucificado. Finales del siglo XIX.

**Hábito:** Antifaz y hábito de color negro. El antifaz bordeado con cordón trenzado de color blanco y el hábito en las bocamangas con encaje de color blanco. Las zapatillas son de color negro y suela de esparto, respunteadas con hilo de color blanco. Calcetín y guante de algodón, también de color negro.

En los portadores de los tronos (Yacente y de la Santa Cruz) el antifaz es de color rojo bordeado con cordón trenzado de color blanco.

**Escudo:** Cruz de la Orden del Santo Sepulcro en gules, bordeada por corona de espinas en oro.

## PASO DE CRISTO YACENTE

La imagen representa un Cristo Yacente sobre lienzo. Talla de madera policromada de Francisco Palma Burgos, protegida en su capilla parroquial por una urna de cristal restaurada por el restaurador de obras de arte Antonio Custodio López.

La carroza de madera de cedro libanés es obra del tallista Juan Carlos García López con medio relieves policromados, representando diversas escenas de la Pasión, de los escultores-imagineros Juan Francisco y Santiago Expósito Cortés autores también de los cuatro Evangelistas y sus tetramorfos que cortejan al catafalco.

Los faldones de la carroza, barnizados en color caoba por el ebanista local Vicente Martínez López, son dorados al agua en 23,5 kilates por el artista jiennense Juan del Pino Escavias.

**Faldones:** Terciopelo de color negro.

**Flores:** Iris germánica (lirio morado).

**Forma de portar el Paso:** Sobre los hombros de 33 portadores (representan la edad de Cristo).

**MÚSICA:** En silencio. Sólo un tambor para marcar el caminar de los portadores.

**RECOMENDACIONES:** Es aconsejable contemplar el cortejo penitencial en su discurrir por el casco antiguo de la ciudad y el acto del Encuentro que se lleva a cabo con la Cofradía de la Soledad y Entierro de Cristo y Muy Antigua y Venerable Hermandad de la Trasfixión y Soledad de María Santísima de la Soledad en la calle Villegas junto a la puerta que da acceso al templo parroquial desde la citada calle.

**Recorrido:** Corredera de San Bartolomé, Vera+Cruz, Villegas, Colladas, Baena, Vendederas, Plaza Vieja, Plaza del Castillo (fachada del edificio del antiguo Cine Tívoli), Isidoro Miñón, Alhóndiga, Plaza de Santa María, Nuestra Señora de la Esperanza, José María González, Plaza de España, Calle de la Feria, Altozano Maestro Serrano Plato, Altozano Arzobispo José Manuel Estepa, Aduana, Altozano de Santiago, Altozano del Convento, Fernando Quero, Plaza del Castillo, Plaza Vieja, Corredera de San Bartolomé hasta su templo.

Referencias horarias:

**SALIDA:** 21:00 horas. Iglesia de San Bartolomé, por la Corredera del mismo nombre en dirección a la calle de la Vera+Cruz.

**Encuentro:** 21:30 horas. Calle Villegas.

**Entrada en Tribuna** (Plaza de España): 23:00 horas.

Paso por Plaza del Castillo (fachada de la Oficina de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir): 24:00 horas.

**Entrada en el Templo:** 00:30 horas, aproximadamente. Por la Corredera de San Bartolomé.





## “COFRADÍA DE LA SOLEDAD Y ENTIERRO DE CRISTO” Y MUY ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD DE LA TRANSFIXIÓN Y SOLEDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

**RESIDENCIA CANÓNICA:** Iglesia Parroquial de San Bartolomé Apóstol.

**AÑO DE FUNDACIÓN:** Fundada como Cofradía el 9 de junio de 1554 en el Monasterio de los Mínimos de la Victoria de la Orden de San Francisco de Paula, aunque antes ya funcionaba como Congregación, pues la devoción a María Santísima de la Victoria existe desde 1495.

Es la Cofradía de la Soledad de nuestra ciudad la más antigua de esta advocación en Andalucía y la segunda cofradía de penitencia más veterana de Andújar. Entre las de gloria solo le supera la Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza (con su especial significación), de tal modo que junto con la Cofradía de la Vera Cruz, que es la decana, suponen un trío de Cofradías históricas únicas en el Obispado de Jaén.

	Andújar	Jaén	Sevilla	Jerez	El Puerto	Córdoba	Écija	Málaga
Año Fundación	1554	1556	1557	1564	1566	1569	1573	1579

Su origen está íntimamente vinculado a la tempranísima fundación del Convento de la Victoria de nuestra ciudad (26 de marzo de 1495) regentado por los frailes Mínimos de San Francisco de Paula y Segundo de España tras el de Málaga capital (1493).

Datos históricos facilitados por el historiador andujareño D. Maudilio Moreno Almenara.

### TRAJE DE ESTATUTOS:

**Cuerpo de nazarenos:** El hábito de los hermanos penitentes es de color marfil con botonadura negra y con bocamangas de encaje negro con filo de terciopelo del mismo color, al nivel de la cintura lleva un cinturón ancho de terciopelo negro del cual pende la medalla de la Hermandad. El caperuz de los nazarenos es de terciopelo negro ribeteado por cordón de color marfil, ostentando éste el escudo de la Hermandad. Calcetines y calzado negro y guantes blancos.



Ntra. Sra. De la Victoria en su Soledad

**Fiscales y presidencia:** El hábito de los fiscales y de la presidencia es igual que el de los hermanos nazarenos pero estos portan además capa de terciopelo negro con el escudo corporativo en el hombro izquierdo.

**Cuerpo de mantillas:** Vestido negro sin escote y por debajo de la rodilla, zapatos planos o de medio tacón de color negro y medias negras. Sobre la cabeza lucen peineta y mantilla española. Medalla de la Hermandad pendida del cuello y evitando la exhibición de alhajas.

**Emblema:** Bajo una Cruz coronada por espino y portando un sudario, al lado izquierdo de ésta el emblema de la Soledad y en el lado derecho el emblema de la Orden del Santo Sepulcro. Bajo éstos un cuchillo y una palma; todo rodeado por ramas de olivo y enmarcado por una orla.

**PASOS:** La imagen es María Santísima de la Victoria, obra de D. Francisco Palma Burgos, fue realizada en Úbeda en el año 1950 y restaurada felizmente en el año 2007 por el imaginero cordobés D. Francisco Romero Zafra. Presenta ésta la cabeza ligeramente inclinada hacia la izquierda y las manos cogidas entre sí. Porta la saya y el manto de salida procesional de gran valor artístico realizado en los años cincuenta y restaurado por el cordobés D. Antonio Villar Moreno.

**SALIDA:** A las 21:30 horas por la puerta norte de la parroquia de San Bartolomé Apóstol.

**ITINERARIO:** Villegas, Colladas, Jesús María, Calancha, Plaza Vieja, Isidoro Miñón, Avda. 12 de Agosto, Serpiente, José María González, Plaza de España, Feria, Plaza Santa María, Carmen, Serpiente, Isidoro Miñón, Plaza del Castillo, Plaza Vieja, Vendederas, Villegas. Entrada a las 1:35 horas aprox.

**Plaza vieja:** 22:30 horas aprox.

**Entrada en tribuna:** 23:15 horas aprox.

**Plaza vieja:** 1:00 horas aprox.

**MÚSICA:** Banda de Música Torreblascopedro – Campillo del Río (Jaén).

**ESTRENOS:** Culminación de las labores de talla de las cartelas del respiradero del paso procesional, tocado de encaje de guipur de finales del S. XIX principios del S. XX para Ntra. Sra. donado por un hermano de la Cofradía, rosario de cuentas de jaspe azul grisáceo y plata donado por una hermana de la Cofradía, pañuelo de encaje de tambor de finales del S. XIX para Ntra. Sra. donado por un hermano de la Cofradía.

**CURIOSIDADES:** Son momentos especialmente destacables la salida y entrada, así como el encuentro realizado por la Hermandad del Santo Sepulcro y su itinerario de regreso que pone el broche de oro a la Semana de Pasión.



# DOMINGO DE RESURRECCIÓN

31 DE MARZO 2024



## COFRADÍA DE CRISTO RESUCITADO

**SEDE CANÓNICA:** Parroquia de San Eufrasio.

**AÑO DE FUNDACIÓN:** 2004. La primera salida procesional se realizó en el año 2006. El día 4 de septiembre de 2007 queda erigida esta cofradía de Cristo resucitado en la parroquia de San Eufrasio de Andújar en cuyo templo tiene la sede canónica. Consiliario: D. Ángel Sánchez Hernández.

**HÁBITO:** Los nazarenos visten túnica de color blanco roto, con botonaduras, cingulo y caperuza de color oro viejo. La procesión también se acompaña de un cuerpo de caballeros de traje oscuro y cuerpo de mantillas ataviadas con la clásica mantilla española de color blanco o negro y traje de color claro.

**PASO:** Cristo Resucitado. Obra del escultor iliturgitano Manuel López Pérez del año 2006. La imagen es una gran escultura de madera de cedro, con 1,90 metros de altura, estofada en oro y temple con carnadura policromada al óleo. La imagen representa la figura vigorosa de Cristo, vencedor de la muerte, con un bello sudario que da la impresión de estar ondeando por el viento.

Cristo está bendiciendo con la mano derecha y sosteniendo un báculo con la mano izquierda. En su costado y en sus manos aparecen las macas de las llagas de la pasión. La resurrección de Jesucristo es la verdad fundamental de la fe cristiana y parte esencial del misterio pascual. Cristo, con su resurrección, vence al pecado y a la muerte y nos abre a todas las puertas de una vida nueva.

**Capataces:** Gabino Valverde, Francisco Carmona y Enrique Castillo.

El paso es portado por cuadrilla de hermanos y hermanas costaleros. Insignia: Una cruz gloriosa, con cuatro potencias, adornada con un báculo que evoca a San Eufrasio, titular de la sede canónica y una palma que es el símbolo de la victoria de Cristo ante la muerte.

Sobre la cruz figura el lema “Christus vincit” (“Cristo vence”), que es el inicio de un antiguo himno pascual de la liturgia de la Iglesia.

**ITINERARIO:** Salida de la Parroquia de San Eufrasio, 28 de Febrero, Cádiz (Centro de salud), Doctor Torres Laguna, La Palma, Emperador Trajano, Larga, Los Civiles, Juego de Pelotas, Ollerías, Doce de Agosto, Serpiente, Carmen, Plaza de Santa María, Feria, Plaza de España, Plaza de la Constitución, Ollerías, Las Monjas, Arroyo, Emperador Adriano, La Palma, Historiador Antonio Terrones, Cádiz, 28 de febrero, Entrada en su Templo.

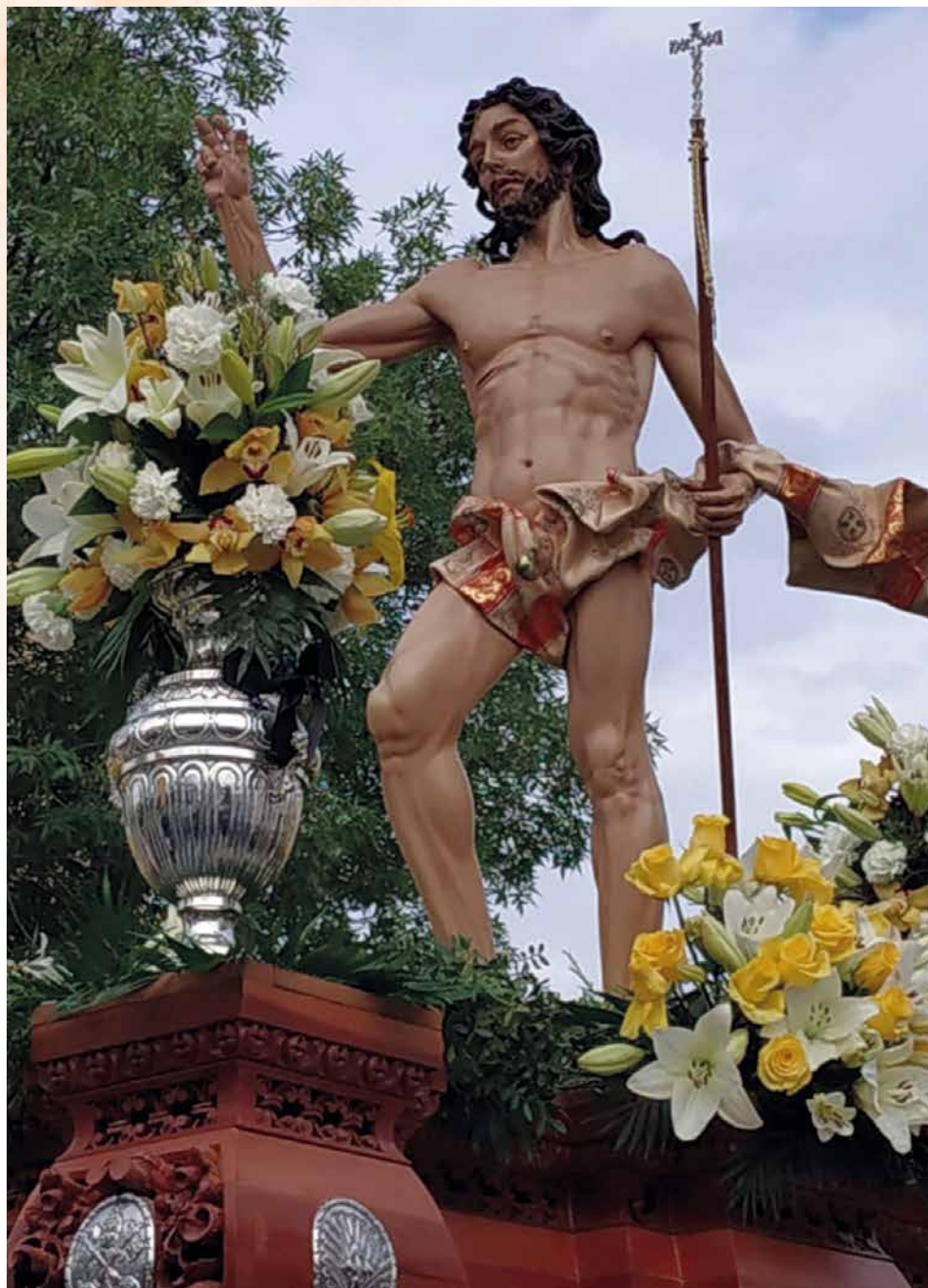
**Salida:** A las 9:00 horas.

**Entrada en tribuna:** A las 12:00 horas.

**Entrada en el Templo:** 14:00 horas.

**MÚSICA:** Agrupación musical “San Elías y San Juan Evangelista” de Alcaudete.

**RECOMENDACIONES:** Ver la salida de la Parroquia de San Eufrasio, además de su paso por el colegio de San Rafael y la residencia de San Juan de Dios, señalado por el saludo que allí se hace a los niños, las Madres de los Desamparados y a la Hermandad de la Virgen de las Angustias. Así mismo, destacar la vistosidad en la entrada a la iglesia.



Cristo Resucitado





AYUNTAMIENTO DE ANDÚJAR



*Agrupación de HH. Y CC  
Arciprestazgo de Andújar*



**FIESTA DECLARADA DE INTERÉS  
TURÍSTICO EN ANDALUCÍA**



DESCARGA AQUÍ  
DOWNLOAD HERE