



**Museo
Arqueológico
Profesor
Sotomayor**

**Catálogo de
Piezas
Emblemáticas**



**museos
ANDÚJAR**

Pieza Destacada Ara Iberorromana



Pieza Destacada Ara Iberorromana



Pieza Destacada

Ara Iberorromana



Elemento arquitectónico de piedra caliza con relieve por tres de sus cuatro lados/caras, en dicho relieve se desarrolla un ritual de sacrificio de un animal realizado por un oferente o sacerdote. En la primera cara, se percibe el sacrificio propiamente dicho, en la segunda, el momento de las libaciones y en la tercera una pátera u objeto que contiene el líquido sagrado vertido en el altar.

Pertenece a la cultura Ibera aunque en época romana (siglo I a. C. – siglo I d. C.).

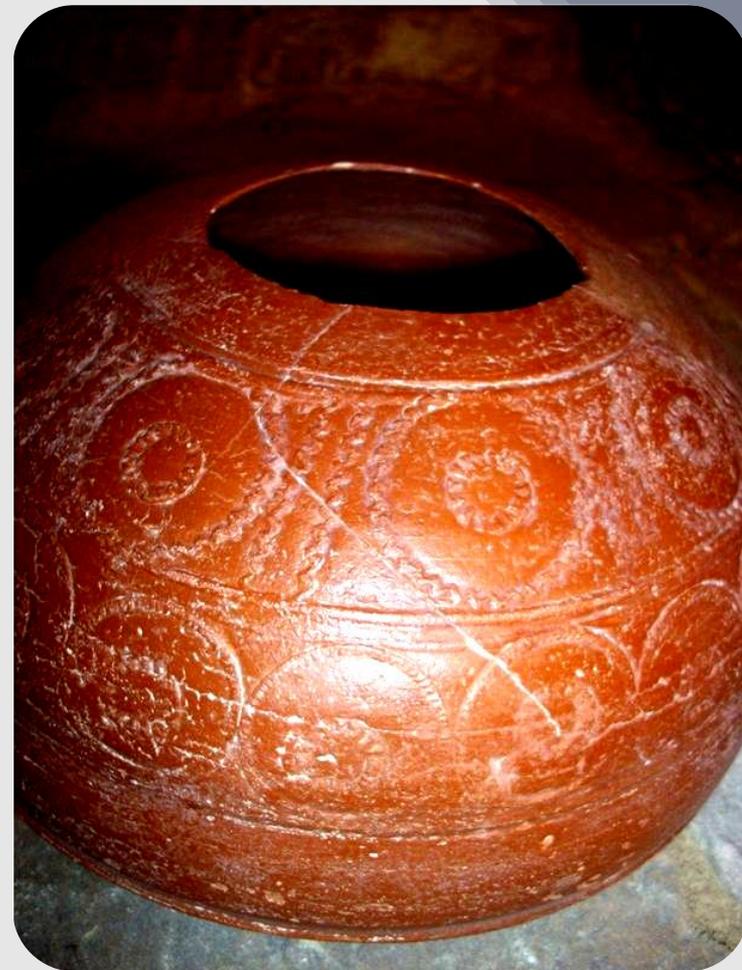
Fue hallado en 1971 en Escañuela en el Cortijo de la Torre.

Documentado por José Cruz Utrera y Maudilio Moreno.



Pieza Destacada

Terra Sigillata Hispánica



Pieza Destacada Terra Sigillata Hispánica



Pieza Destacada

Terra Sigillata Hispánica



Se denomina **Terra Sigillata Hispánica** a una cerámica de semilujo basada en modelos metálicos (oro, plata...), su nombre hace referencia a los sellos o “sigillum”, con los que se marcaba las piezas dependiendo del alfarero o del lugar de producción. Su cronología se ubicaría desde la primera mitad siglo I d. C. hasta finales siglo II d. C.

Las principales marcas se realizaban antes de la cocción y se solían ubicar en el fondo del vaso si era liso o en el exterior intradecorativamente si poseía motivos decorativos. No todos los vasos llevaban el **sigillum** o sello, aunque si la gran mayoría. Las marcas por regla general respondían a una fórmula EX OF(FICINA) que significaba “del taller”, seguido de las iniciales del alfarero. Se han emitido muchas hipótesis para explicar las marcas, aunque la mayoría se centran en razones de contabilidad.

Se conocen 31 marcas de alfareros en la producción del complejo alfarero de Isturgi, la más importante es M.S.M., que coincide casualmente con las iniciales de Manuel Sotomayor Muro (Profesor Sotomayor) persona a la que se le dedica el museo.

El alfar donde se realizaba esta vajilla se ubicaba en Los Villares de Andújar, una pedanía a 5 Km al Este de Andújar en la que está enterrada la antigua Isturgi, de sobrenombre Triumphale, y constituía el complejo alfarero más importante de este tipo de cerámica en el sur de Hispania.

Fuente: Manuel Sotomayor Muro y M^a Isabel Fernández García .



Pieza Destacada Herma Votiva



Pieza Destacada Herma Votiva



Pieza Destacada

Herma Votiva



Herma dedicada a Q. Pompeio, según el arqueólogo Dr. Armin U. Stylow (Instituto de Arqueología de Múnich) es única en Hispania, (puesto que por ahora no se conoce ninguna igual), la razón de esta singularidad se debe a que es una mujer la persona que toma la iniciativa de dedicarla, en este caso, a su prometido. La tradición establecía que era el hombre quien asumía este rol y le dedicaba la herma a su señora.

Q.POMPEIO/Q.F.SERANO F/MANILA.M.F NAVINA/SOPONSA. " A Quinto Pompeyo Serano, hijo de Quinto, de su prometida Manila Navina, hija de Marco"



Pieza Destacada Moldes de TSH



Pieza Destacada Moldes de TSH



Pieza Destacada

Moldes de TSH



La Terra Sigillata se hacían en serie mediante moldes, hecho que abarataban los precios y permitía una mayor comercialización.

Los **moldes** eran recipientes que reproducían el cuerpo del vaso y estaban realizados con una arcilla permeable que pudiera absorber la humedad de la pasta que posteriormente se introducía en ellos. Estos solía tener un orificio para filtrar el agua que acompañaba la pasta. El molde se diferencia de la vajilla de Terra Sigillata Hispánica (TSH) porque el primero tiene tonalidad clara frente al rojo intenso de la vajilla, es mucho más grueso, suele llevar el orificio mencionado y la decoración siempre se halla en el interior del vaso (negativo), mientras que la TSH la tiene al exterior (positivo).

Fuente: M^a Isabel Fernández García .



Pieza Destacada Elemento Arquitectónico



Pieza Destacada Elemento Arquitectónico



Pieza Destacada Elemento Arquitectónico



Fragmento de elemento arquitectónico hallado en Los Villares de Andújar, donde está enterrada la antigua Isturgi, de sobrenombre Triumphale, a 5 Km al Este de Andújar. Su emplazamiento sería alguna construcción posiblemente de cierta envergadura de la mencionada Isturgi en época romana. Está realizado en piedra, asperón, y pertenece a la parte sustentante de un edificio, previsiblemente, constituiría el entablamento de dicha edificación. Aparece relieve de gran calidad en su ejecución con posibles hojas de acanto muy esquematizadas.

Cronología: siglo I a. C. – siglo IV d. C. aproximadamente.



Pieza Destacada Inscripción Romana



Pieza Destacada

Inscripción Romana



Pieza Destacada Inscripción Romana



Pieza Destacada

Inscripción Romana



VALERIA.P.L.NICE.
VALERIA.P.L.AVCTA.RVSTICI

“a Valeria Nice, liberta de Publio, y a Valeria Aucta, liberta de Publio, de Rústico”

Inscripción romana en bloque de piedra dedicada a dos Valerias, podría haber formado parte de un edificio, manifiesta la existencia de personas libertas (que habían conseguido su libertad) en Isturgi. Hallada en Los Villares de Andújar en 1971.

Cronología: segunda mitad del siglo I d. C.

Documentado por José Cruz Utrera.



Pieza Destacada

Ara dedicada al dios Silvano



Pieza Destacada

Ara dedicada al dios Silvano



Pieza Destacada

Ara dedicada al dios Silvano



Ara dedicada al dios Silvano, dios de los bosques, jardines y huertos, muy venerado en Isturgi. Hallada en los Villares de Andújar en 1971.

**SILVANO
AVG.
RVNCAN
VS. VIC
TOR...**

“a Silvano Augusto, de Runcano Victor (vencedor)...”

Cronología: siglo I o II d. C. aproximadamente.

Documentado por José Cruz Utrera.



Pieza Destacada

Lucerna de venera romana



Pieza Destacada

Lucerna de venera romana



Pieza Destacada

Lucerna de venera romana

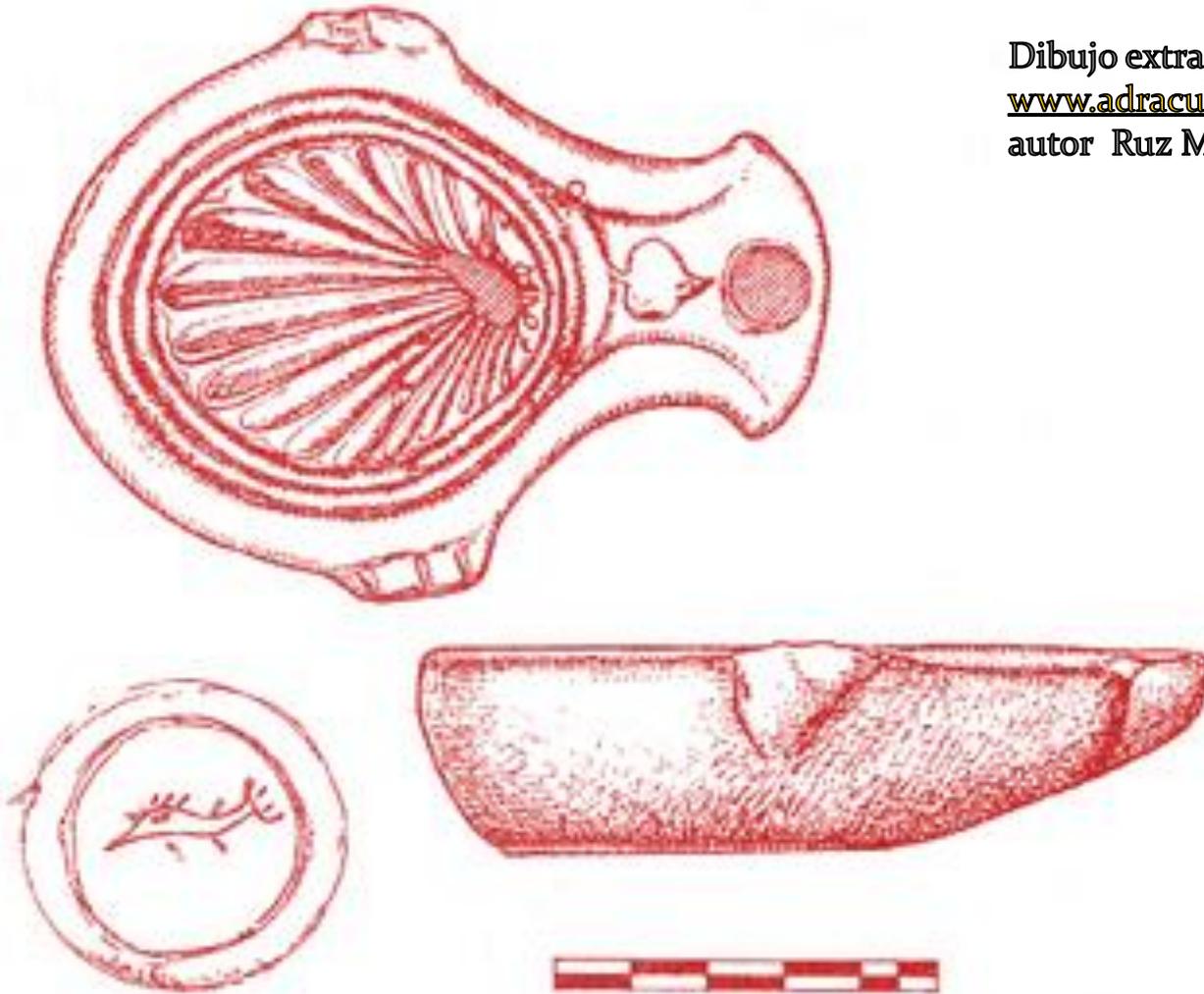


Pieza Destacada

Lucerna de venera romana



Dibujo extraído de www.adracultural.es (Posible autor Ruz Márquez)



Pieza Destacada

Lucerna de venera romana



Lucerna con venera en el disco derivada de la forma Dressel 3 “tipo Andújar”. Esta lámpara de aceite se utilizaba para alumbrar, tiene un depósito en la parte inferior donde se introducía el aceite y varios orificios. Los agujeros tenían diferentes finalidades, uno era para llenar el depósito mencionado, otro, llamado “orificio de respiración” para favorecer la combustión del aceite, y el último, se utilizaba para ubicar la mecha que ardía lentamente mientras alumbraba. En época romana se utilizó una amplia tipología de lucernas, algunas de ellas muy decoradas. Está hecha a molde, y se fabricaba en Isturgi (Los Villares de Andújar).

Su cronología se situaría en época altoimperial, siglo I a. C.- siglo I d. C.



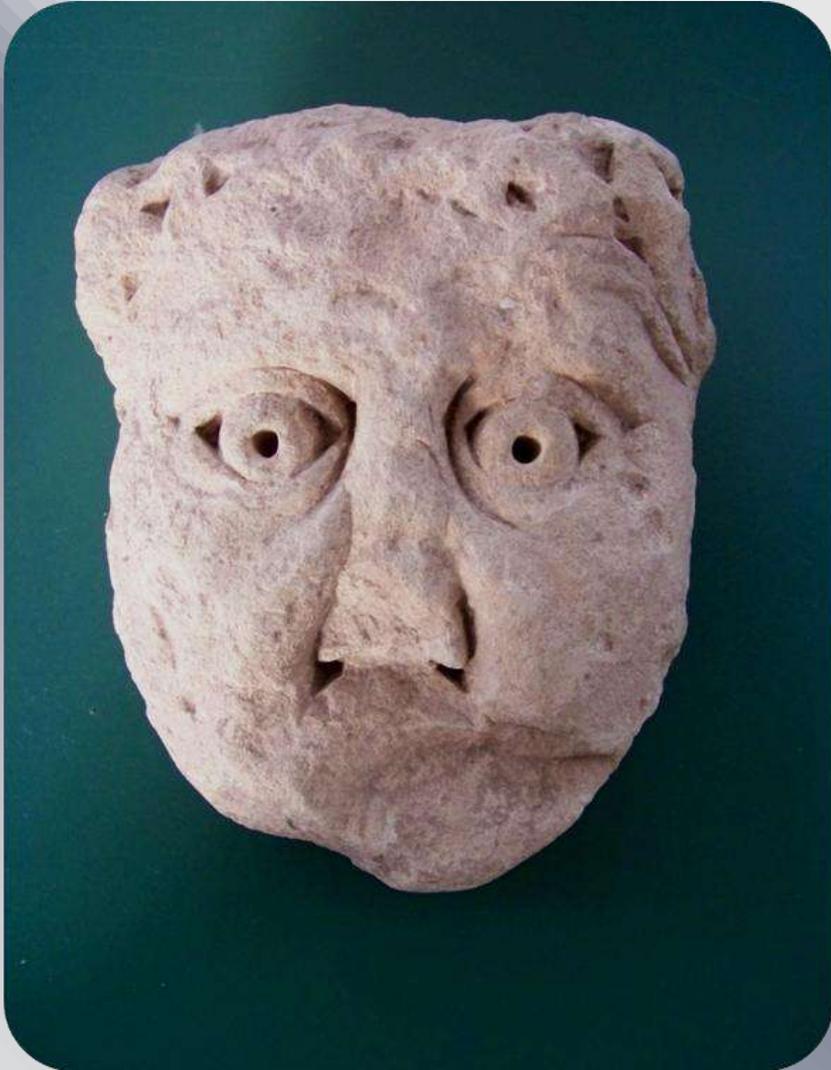
Pieza Destacada

Máscara Funeraria Romana



Pieza Destacada

Máscara Funeraria Romana



Pieza Destacada

Máscara Funeraria Romana



Las máscaras funerarias, en época romana, tenían un alto valor moral y legitimizaban la antigüedad de la familia. Las máscaras originales se realizaban tras el fallecimiento de la persona, cubriendo la cara con cera caliente, para captar su última impronta y perpetuar su faz, en el momento de su muerte. Presidían el entierro, en el cual, los representantes de los ascendientes, (difuntos de la familia), portaban las mascarar con trajes acordes a la categoría que tuvieron en vida. Los romanos distinguían entre estas máscaras que se hacían con cera y que reflejaban la “identidad”, y los retratos que representaban las semejanzas. La pieza objeto de estudio es un modelo escultórico con ejecución bastante tosca posterior al enterramiento y vinculada a estos ritos.

Su cronología se situaría en época romana, siglo I d. C.- siglo IV d. C.



Pieza Destacada Hacha Pulida



Pieza Destacada Hacha Pulida



Pieza Destacada

Hacha Pulida



Hacha pulimentada que iba enmangada a un palo con hierbas, rastrojos o ligaduras de origen animal. Dependiendo de la tipología con más o menos punta servía para hacer agujeros para poner las semillas u otras labores. También fue la herramienta idónea para la explotación del bosque por su perfecto diseño, muy valorada, posiblemente por eso formó parte de los ajueres funerarios. Para su realización se aplicaba la talla bifacial directa con percutor duro para el desbaste o labrado de la diorita/ofita/basalto o piedra muy dura. Después venía el rozamiento continuado sobre un bloque de roca (podía ser arenisca) que provocaba abrasión, luego con un abrasionador manual se retocaba y tras esto se realizaba el enmangue en un mango/palo de madera al que se le realizaba el orificio donde se iba ubicar la azuela y se ataba con ligaduras de origen vegetal o animal.

La Cronología de estas hachas es muy amplia se realizan desde el Neolítico al final de la Edad de Bronce y aún después continúa su uso, esta pieza en cuestión, podría ser del 3.000 a. C. aunque seguramente se siguió utilizando muy posteriormente, alcanzando al 700 a. C. o incluso después.

*Percutor: Pieza que golpea algo, generalmente de manera repetida.

* Abrasión: Acción y efecto de raer o desgastar por fricción.



Pieza Destacada Fragmento Escultórico Ibero



Pieza Destacada Fragmento Escultórico Ibero



Pieza Destacada Fragmento Escultórico Ibero



Pieza Destacada

Fragmento Escultórico Ibero



Fragmento de escultura zoomorfa ibera, posiblemente se trate de los cuartos traseros de un toro, aunque también puede ser un león o incluso un caballo. Es propio de la cultura ibera el uso de este tipo de esculturas en enterramientos (pilares-estela), también se realizaban conjuntos escultóricos representando principalmente escenas bélicas, las cuales, estaban dedicadas a resaltar a un príncipe como héroe para legitimizar su linaje aristocrático acercándolo a la deidad. Las esculturas ibéricas constituían un elemento primordial en la construcción de una memoria en clave heroica en la que predominaba los símbolos de poder y se elegían cuidadosamente los rasgos y signos de la representación. Estas se solían concentrar en el lugar dedicado a los antepasados, las necrópolis, no en vano, la muerte formaba parte del ciclo vital de las sociedades ibéricas.

Cronología: siglos V a. C - IV a. C. aproximadamente.

* Necrópolis: Cementerio de gran extensión en que abundan los monumentos fúnebres.



Pieza Destacada Ánfora Romana



Pieza Destacada

Ánfora Romana



Ánfora romana, posiblemente forma Dressel 10, casi con toda certeza se utilizó para el transporte de salazón (garum), no se conserva el anforisco para cerrar la boca. Para su fabricación, se realizaba la panza por una parte, y por la otra, los hombros, el cuello, la boca y las asas.

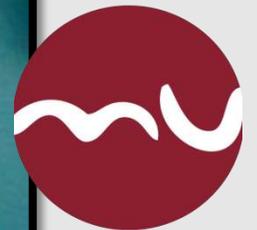
Las ánforas eran muy utilizadas para el envase, transporte y la conservación de productos como vino, aceite o garum. Solían llevar marcas del alfarero.

Su transporte se realizaba en barco por el río Guadalquivir y el mar Mediterráneo. Es justamente debido a esta forma de ser transportada, por lo que llevan en la parte inferior el característico pivote para ser hincada en la arena que llevaban los barcos y evitar que su contenido se derramase.

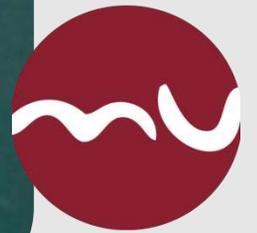
Cronología: siglo I a. C. – siglo III d C. aproximadamente.



Pieza Destacada Mosaico Romano



Pieza Destacada Mosaico Romano



Pieza Destacada Mosaico Romano



Pieza Destacada

Mosaico Romano



El Mosaico es una técnica artística consistente en la creación de un revestimiento para paredes, techos y suelos. Este recubrimiento se realizaba ensamblando pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas sobre yeso o cemento principalmente. Entre las teselas no podía haber huecos, tampoco podían superponerse unas sobre otras. Etimológicamente la palabra mosaico hace referencia a "musa", quizás debido a que antiguamente se consideraba que un arte tan creativo únicamente podía ser fruto de la inspiración de las musas. La calidad de los mosaicos dependía del tamaño de la tesela, del tipo de material del que estaba hecha, pero también, influía si era bicolor (con teselas claras y oscuras) o tenía más colores y por tanto, determinaba la importancia del mismo. Estos fragmentos de mosaicos fueron hallados en Isturgi (Los Villares de Andújar).

Cronología: s. I a. C. – s. IV d. C. Aproximadamente.



Pieza Destacada Cerámica Ibera



Pieza Destacada Cerámica Ibera



Pieza Destacada Cerámica Ibera



Fragmento de cerámica iberica hecha a torno, técnica introducida por los fenicios en el siglo VIII a. C. aproximadamente y que se implanta de forma generalizada a partir del siglo VI a. C. Los Iberos usaban arcillas depuradas con desgrasantes finos y alcanzaban en el horno una temperatura aproximada de 900 – 1.000 grados. Su decoración se realizaba a mano alzada o con ayuda de un compás. La pintura utilizada en la decoración estaba compuesta por óxidos de hierro principalmente, aunque también se utilizaba el minio, el plomo y el manganeso. Dicha decoración podía ser muy simple con líneas, bandas paralelas (como la pieza objeto del análisis) o círculos concéntricos, pero también había motivos geométricos, animales, e incluso figuras humanas. Su uso era muy variado incluido el funerario.

Cronología: s. VII a. C. – s. I a. C. aproximadamente.



Pieza Destacada Regatones Romanos



Pieza Destacada Regatones Romanos



Pieza Destacada

Regatones Romanos



Los regatones eran piezas metálicas que se ubicaban en el extremo inferior de la lanza. De esta manera, el arma ofensiva constaba de la hoja de la lanza en la parte superior, el asta de madera y el regatón que se hincaba en la tierra protegiendo el palo o asta de madera. El regatón podía ser usado por el guerrero para defenderse o atacar en caso necesidad y consistía en una pieza de hierro (por eso los regatones objeto del análisis presentan corrosión por oxidación), puntiaguda y con forma cónica. Formaban parte de la panoplia de los pueblos íberos y celtíberos, algunos de los cuales, lucharon como auxilia junto a las tropas romanas durante el período de conquista contra otros pueblos vecinos. Se realizaba con hierro forjado en fundición. El **regatón** en estas armas era muy importante porque a la vez de ser útil para la sustentación de la lanza en el suelo cuando no se utilizara, serviría como el contrapeso necesario en el momento de arrojarla contra el enemigo.

En cuanto a su cronología/contexto cultural podría situarse en época ibérica, aunque también romana siglo IV a. C.- siglo IV d. C. aproximadamente.

Fuente de descripción: Museo Arqueológico Nacional y Museo Arqueológico de Linares.



Pieza Destacada Amuleto Fálico Romano



Pieza Destacada Amuleto Fállico Romano



Pieza Destacada

Amuleto Fálico Romano



Los símbolos apotropáicos han sido muy utilizados desde la antigüedad. En el caso de la pieza objeto de nuestro análisis acumula dos tipos de protecciones, por un lado, el falo masculino y por otro la higa (también llamada figa o puñito). Lo curioso de este último talismán protector contra el mal de ojo o la envidia ajena, es que lleva siglos y milenios con nosotros. Su origen es anterior pero en época romana tenía una gran importancia. Tenemos, por tanto, la certeza de que hace dos mil años aproximadamente los habitantes de Isturgi (Los Villares de Andújar), utilizaban la higa y ahora, la continúan llevando puesta sus descendientes andujareños. Está realizado por fundición a molde.

Su cronología se situaría en época romana, siglo I a. C.- siglo IV d. C. aproximadamente.



Pieza Destacada

Moneda Ibérica de Cástulo

As de Cástulo (Linares)



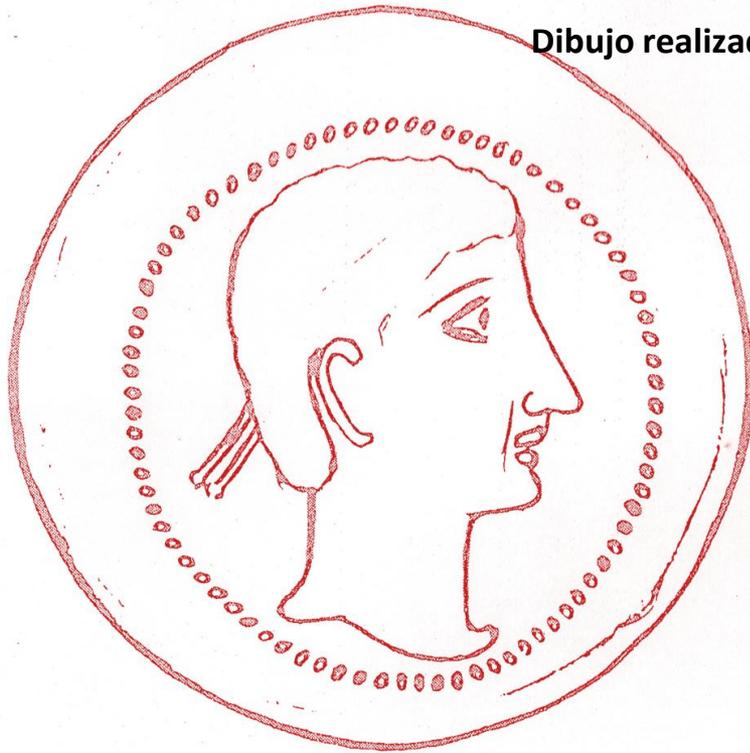
Pieza Destacada

Moneda Ibérica de Cástulo

As de Cástulo (Linares)



Dibujo realizado por José Cruz Utrera.



Pieza Destacada

Moneda Ibérica de Cástulo

As de Cástulo (Linares)



- ❖ Cronología: Siglo II a. C – I a C. aproximadamente.
- ❖ Anverso: Cabeza viril imberbe, (posible divinidad masculina), diademada y con ínfulas, con orientación a la derecha. Alrededor, gráfila de puntos.
- ❖ Reverso: Esfinge alada con un casco puntiagudo, marchando hacia la derecha sobre una línea. En el campo, estrella de ocho puntas y letra ibérica (cuya lectura sería CO). Debajo, en el *exergo*, la leyenda ibérica con el nombre de la *ceca*, (cuya lectura sería Castele). Alrededor, gráfila de puntos.

Esfinge: animal fantástico generalmente con cabeza y cuello de mujer, cuerpo de león y alas de ave.

La esfinge era un símbolo muy importante para Cástulo, (Linares)...

Fuente: José Cruz Utrera y Museo Arqueológico de Linares, Monográfico de Cástulo.



Pieza Destacada

Moneda Ibérica de Cástulo

Semis de Cástulo (Linares)



Pieza Destacada

Moneda Ibérica de Cástulo

Semis de Cástulo (Linares)



Dibujo realizado por José Cruz Utrera.



Pieza Destacada

Moneda Ibérica de Cástulo

Semis de Cástulo (Linares)



- ❖ Cronología: Siglo II a. C – I a C. aproximadamente.
- ❖ Anverso: Cabeza viril imberbe, (posible divinidad masculina), diademada con ínfulas y orientación a la derecha, alrededor, gráfila de puntos.
- ❖ Reverso: Toro, andando a la derecha sobre una línea y encima, creciente lunar. Debajo hallamos leyenda ibérica con el nombre de la *ceca* (cuya lectura sería Castele). Alrededor, gráfila de puntos. El creciente lunar representa a la diosa Tanit...

Tanit: diosa más importante de la mitología cartaginesa, semejante a la Astarté fenicia.

Fuente: José Cruz Utrera y Museo Arqueológico de Linares, Monográfico de Cástulo.



Pieza Destacada

Moneda Ibérica de Obulco

As de Obulco (Porcuna)



Pieza Destacada

Moneda Ibérica de Obulco

As de Obulco (Porcuna)



Dibujo realizado por José Cruz Utrera.



Pieza Destacada

Moneda Ibérica de Obulco

As de Obulco (Porcuna)



- ❖ Cronología: Siglo II a. C – I a C. aproximadamente.
- ❖ Anverso: Cabeza de mujer, (posiblemente diosa Tanit), con orientación a la derecha, con el cabello recogido en una trenza que rodea la cabeza y se sujeta detrás en un moño a la altura de la nuca, con un collar en el cuello. Delante, OBULCO de arriba a abajo, en caracteres latinos. Alrededor, gráfila de puntos.
- ❖ Reverso: Arriba arado y abajo espiga. En el centro, están escritos con letras ibéricas los nombres de los dos magistrados encargados de la acuñación, (ILDIRADIN y GOLDON). Alrededor, gráfila de puntos.

***Tanit: diosa más importante de la mitología cartaginesa, semejante a la Astarté fenicia.**

Fuente: José Cruz Utrera y Museo de Jaén.



Pieza Destacada

Capitel Ibérico de posible Pilar-Estela



Pieza Destacada

Capitel Ibérico de posible Pilar-Estela

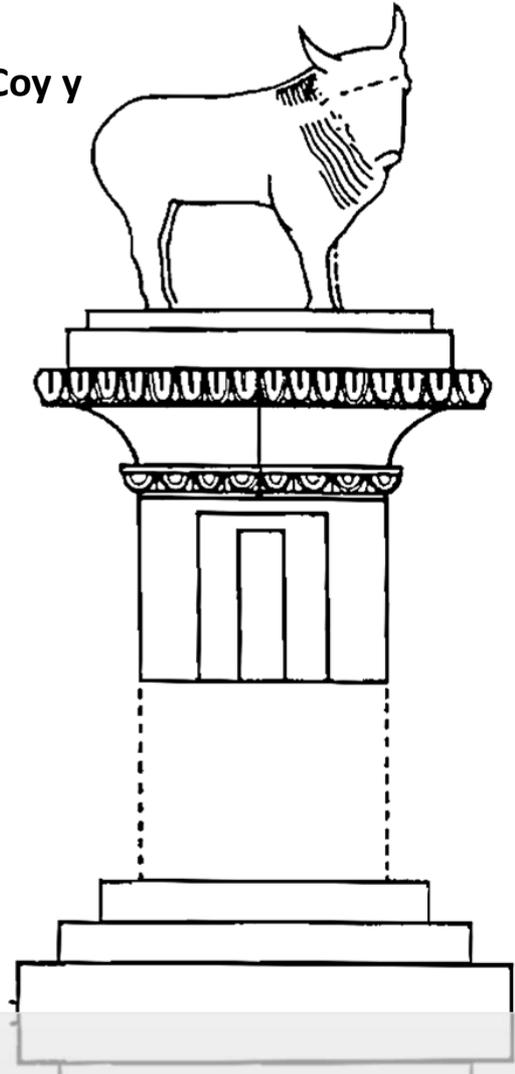
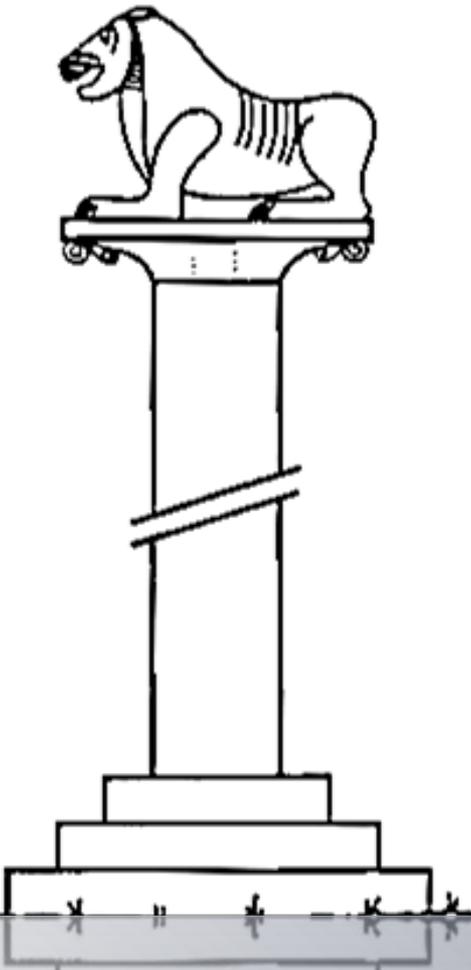




Pieza Destacada

Capitel Ibérico de posible Pilar-Estela

Reconstrucción de los pilares-estela de Coy y Monforte del Cid.





Pieza Destacada

Capitel Ibérico de posible Pilar-Estela

Fragmento de capitel ibérico, procedente del yacimiento de Los Villares de Andújar, situado a unos 5 km al este de Andújar. Se perciben evidencias del cincelado o desbastado de la pieza en su ejecución originaria, tanto en la creación del volumen de la misma como en la talla de los motivos geométricos que se aprecian, y que rodearían todo el capitel, cuyo diámetro sería de 0.45 m.

El capitel podría formar parte de un pilar-estela rematado por una escultura zoomorfa o fantástica. Este tipo de estructuras arquitectónicas eran monumentos funerarios que se ubicaban justo encima del enterramiento. Cronología: siglo IV a. C. o el siglo V a. C.

Documentado por Maudilio Moreno Almenara.



Pieza Destacada

Moneda Ibérica de Cástulo

Cuadrante de Cástulo (Linares)



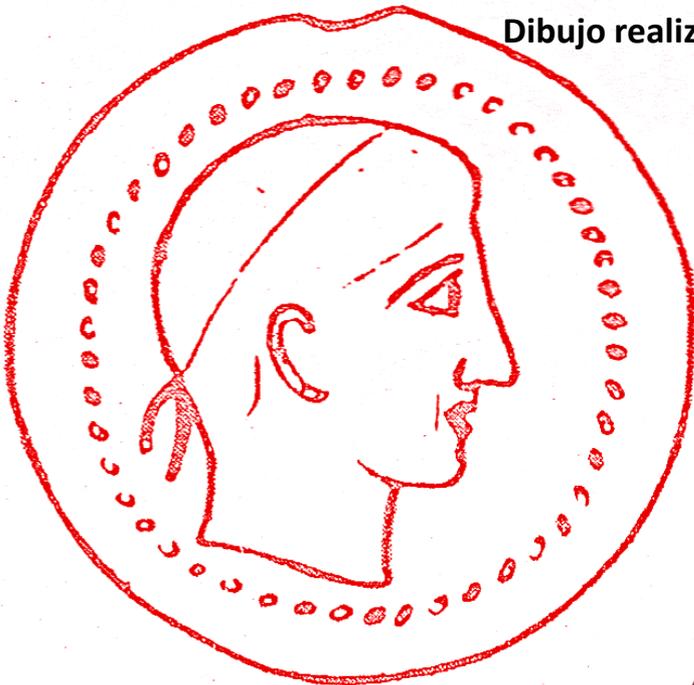
Pieza Destacada

Moneda Ibérica de Cástulo

Cuadrante de Cástulo (Linares)



Dibujo realizado por José Cruz Utrera.



Pieza Destacada

Moneda Ibérica de Cástulo

Cuadrante de Cástulo (Linares)



- ❖ Cronología: Siglo II a. C – I a C. aproximadamente.
- ❖ Anverso: Cabeza viril imberbe, (posible divinidad masculina), diademada con ínfulas y orientación a la derecha. Alrededor, gráfila de puntos.
- ❖ Reverso: jabalí corriendo a la derecha, sobre una línea. Debajo, leyenda ibérica con el nombre de la *ceca*, (cuya lectura sería Castele).

Fuente: José Cruz Utrera y Museo Arqueológico de Linares, Monográfico de Cástulo.



Pieza Destacada Moneda Romana

As de Jano Bifronte



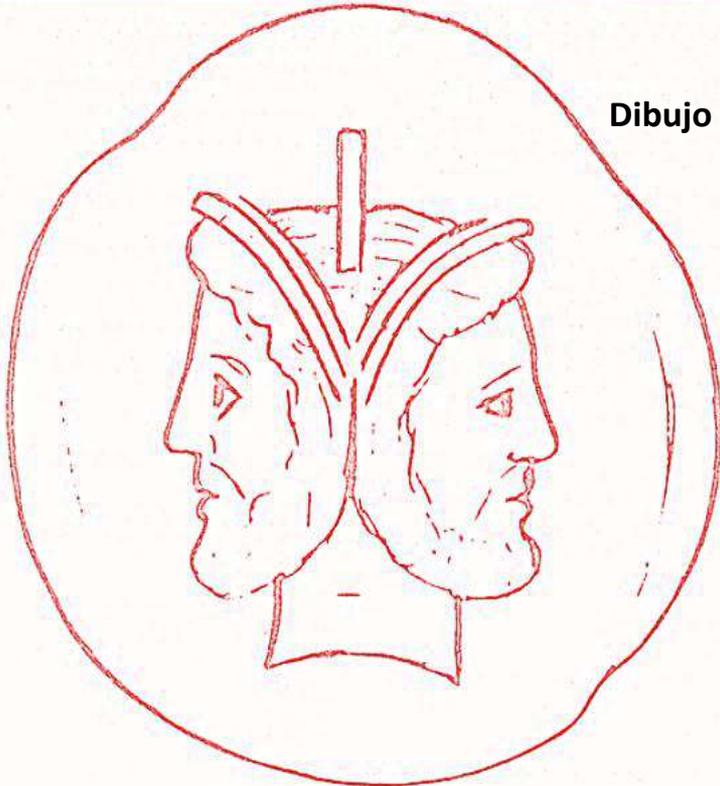
Pieza Destacada

Moneda Romana

As de Jano Bifronte



Dibujo realizado por José Cruz Utrera.



KOWV

Pieza Destacada Moneda Romana

As de Jano Bifronte



- ❖ Cronología: siglo II a. C.- siglo I a. C. Aproximadamente.
- ❖ Anverso: Cabeza bifronte laureada de Jano.
- ❖ Reverso: Proa de nave. Arriba un escudo macedónico. ME (Metellus). Abajo ROMA. A la derecha, marca de valor I.

La imagen del dios Jano de las piezas republicanas propició un uso de estos ases que nada tiene que ver con su función monetaria. Desde la Antigüedad, existió la costumbre de enterrar monedas durante la construcción de edificios, murallas o barcos, una ofrenda a los dioses para asegurar la protección divina. Ofreciendo un as, el dios de las dos caras, protector de los comienzos, era invocado también para que las empresas tuvieran un buen final.

Jano: dios romano de las puertas, los comienzos y finales. Se le dedicó el mes de enero.

Esta tipología de monedas presenta imitaciones hispanas (locales) del siglo II y I a. C

*El As fue la unidad de la moneda romana de bronce desde el siglo III a.C. hasta finales del siglo III d.C.

Fuente: José Cruz Utrera y Museo Arqueológico Nacional.



Pieza Destacada Inscripción Romana



Pieza Destacada Inscripción Romana



Pieza Destacada

Inscripción Romana



Fragmento de inscripción procedente de una estela funeraria cuya transcripción es QVINTVS SEMPRONIVS desconociendo el *cognomen*. Por lo tanto, se conoce el praenomen o nombre de pila, el nomen que era el nombre de la familia (clan) o gens y se desconoce un segundo nombre familiar que especifica dentro de la familia la rama a la que pertenecía.

En la tercera línea aparece AN(NORVM), que hace referencia a los años que vivió el difunto y que tampoco se pueden saber por la fragmentación de la inscripción.

Cronología: primera mitad del siglo I d. C. (época Tiberio-Claudio).

Documentado por Sebastián Corzo.



Pieza Destacada

Moneda Romana

Moneda Conmemorativa de Roma



Pieza Destacada

Moneda Romana

Moneda Conmemorativa de Roma



Dibujo realizado por José Cruz Utrera.



Pieza Destacada

Moneda Romana

Moneda Conmemorativa de Roma



- ❖ Moneda conmemorativa de Roma.
- ❖ Cronología: Siglo IV, aproximadamente.
- ❖ Anverso: VRBS ROMA. Busto de Roma, a la izquierda, con casco y manto imperial.
- ❖ Reverso: En el exergo S. CONST. La loba amamantando a los gemelos Rómulo y Remo. Encima dos estrellas y detrás la higuera Ruminal de la orilla del río Tiber donde, según la leyenda, se detuvo la cesta que llevaba a los dos hermanos. Esta tipología de moneda solía tener imitaciones locales de talleres clandestinos durante el siglo IV d. C.

Rómulo y Remo: fundadores mitológicos de Roma.

Documentado por José Cruz Utrera.



Pieza Destacada

Pieza cerámica Islámica



Pieza Destacada Pieza cerámica Islámica



Pieza Destacada

Pieza cerámica Islámica



Pieza cerámica con vidriado verde. El vidriado o “vedrío” consiste en una capa de barniz plúmbeo de color verde oliva si está hecho con óxido de cobre o de color melado si se realiza a base de óxido de hierro. Este vidriado tiene la virtud de impermeabilizar el barro, lo que incrementa su resistencia al uso, además lo abrillanta y lo colorea si se mezcla con un óxido colorante como es el caso. Esta cerámica esmaltada se realizaba a torno y posteriormente se sometía a una multicocción oxidante. Tenía un uso doméstico. Su cronología se ubicaría entre el siglo X y siglo XIII aproximadamente.

Plúmbeo: De plomo o parecido al plomo en alguna de sus cualidades.

Documentado por José Cruz Utrera y Museo de Almería.



Pieza Destacada

Moneda Romana

As de Claudio



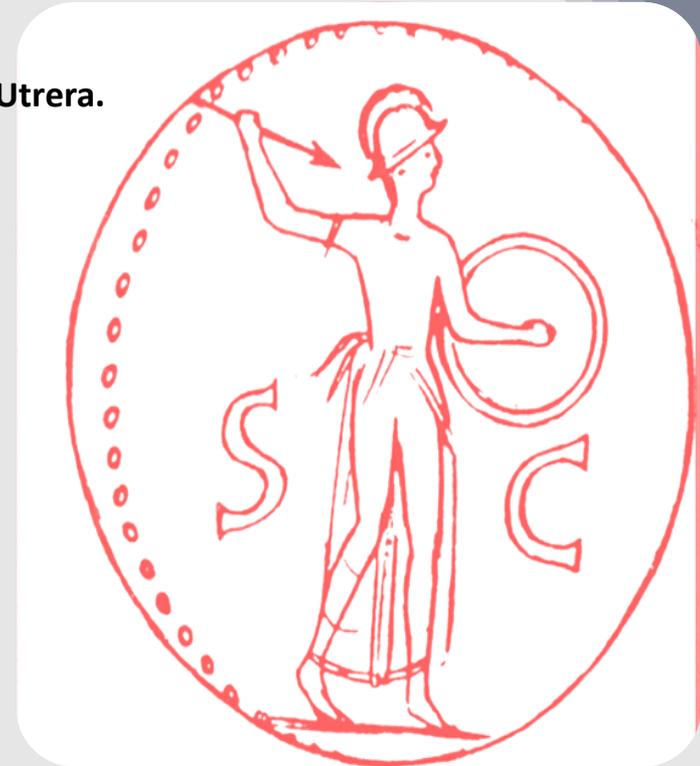
Pieza Destacada

Moneda Romana

As de Claudio



Dibujo realizado por José Cruz Utrera.



Pieza Destacada Moneda Romana

As de Claudio



- ❖ Ases de Claudio.
- ❖ Cronología: Año 41 d. C. aproximadamente.
- ❖ Anverso: TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P.M. TR.P. IMP. Cabeza descubierta del emperador Claudio, a la izquierda.
- ❖ Reverso: Minerva en marcha, a la derecha, portando un escudo y blandiendo una jabalina. S.C.

Su reinado se caracterizó por la paulatina centralización del poder imperial, lo cual, se tradujo, en política monetaria, en el cierre definitivo de los talleres provinciales de la zona occidental, que pasaron a depender exclusivamente de la producción de la ceca de Roma. Claudio fue emperador desde el año 41 d. C. al 51 d. C y murió envenenado por su última esposa.

* **Minerva:** diosa romana de la sabiduría, las artes...

* **Agripina:** última esposa de Claudio, madre de Nerón

Fuente: José Cruz Utrera y Museo Arqueológico Nacional.



Pieza Destacada Trilobites



Pieza Destacada

Trilobites



Trilobites fosilizado sobre pizarra en perfecto estado de conservación de la Era Primaria, con una antigüedad que alcanza desde 542 a 251 millones de años aproximadamente. Los trilobites fueron artrópodos característicos durante el Paleozoico, de ahí que se venga a llamar a este intervalo temporal "Era de los trilobites". Llegaron a ocupar prácticamente todos los nichos ecológicos en los mares paleozoicos desde su aparición en el Cámbrico Inferior hasta su extinción 300 millones de años después en el Pérmico Superior. Presentan el cuerpo dividido en tres lóbulos longitudinales (de ahí su nombre, Trilobites), que a su vez están divididos en tres regiones transversales: el cefalón, el tórax y el pigidio.

Los fósiles son vestigios del pasado, restos orgánicos mineralizados que aparecen entre las capas o estratos geológicos, nos hablan del mar que ocupaba todo el Valle del Guadalquivir.

Documentado por José Manuel Marín, Museo Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel y Museo Virtual de Paleontología de la Universidad de Huelva.



Pieza Destacada

Broches Visigodos



Pieza Destacada

Broches Visigodos



Los broches visigodos eran realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda. De estas piezas, se conservan las placas de los broches de los cinturones en muy buen estado aunque faltan las hebillas (con el arco y aguja) y las charlenas o las bisagras que las unían a dichas placas. Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajueres funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio. Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C. aproximadamente.



Pieza Destacada Tronco Fósil



Pieza Destacada Tronco Fósil



Tronco fósil (Xilópalo), cuyo origen está en Villanueva de la Reina (Jaén). Era Terciaria, (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad).

Los fósiles son vestigios del pasado, restos orgánicos mineralizados que aparecen entre las capas o estratos geológicos. Nos indican la existencia de un mar en el Valle del Guadalquivir.

Documentado por José Manuel Marín.



Pieza Destacada Elemento Arquitectónico



Pieza Destacada Elemento Arquitectónico



Pieza Destacada Elemento Arquitectónico



Fragmento de elemento arquitectónico, (columna toscana) de época romana, pertenecía a la parte sustentante de una edificación que no sería de grandes dimensiones. Se conserva la base en gran medida e inicio del fuste aunque muy deteriorada debido a la erosión y a la acción de agentes externos. Su origen casi con toda certeza está en Isturgi en Los Villares de Andújar, a 5 Km del municipio de Andújar. Esta tipología de columna se caracteriza por ser llana, simple, sin tallas ni ornamentos, representa uno de los cinco órdenes de la arquitectura clásica, aunque, su origen no es griego sino etrusco y constituye una simplificación del orden dórico griego.

Su cronología aproximada sería siglo II a. c. – siglo IV d. c.



Pieza Destacada

Fósil Bivalvo *Ostrea Crassisima*



Pieza Destacada

Fósil Bivalvo *Ostrea Crassissima*



Pieza Destacada

Fósil Bivalvo *Ostrea Crassisima*



Fósil Bivalvo (*Ostrea Crassisima*), cuyo origen está en Andújar. Pertenece a la Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad). Destaca sus dimensiones: 36 cm x 8 cm x 5'5 cm. Presenta los típicos anillos de crecimiento marcados por expansiones foliáceas. En su clasificación genérica se ubicaría en la malacología, una parte de la zoología que estudia los moluscos.

Los fósiles son moldes o vestigios de un ser vivo del pasado, restos orgánicos mineralizados que aparecen entre las capas o estratos geológicos. Nos indican la existencia de un mar en el Valle del Guadalquivir.

Documentado por José Manuel Marín y Museo Nacional de Arte Romano.



Pieza Destacada

Aplique de Asa de Sítula



Pieza Destacada

Aplique de Asa de Sítula



Aplique de Asa de Sítula con representación antropomorfa. La sítula es un recipiente (vasija o vaso) metálico con forma troncocónica, ovoide o cilíndrica usado en el momento de las libaciones para verter el agua sagrada en ceremoniales o rituales de carácter religioso. Era un elemento imprescindible en el templo. Aunque en el mundo romano las sítulas también podían tener otro tipo de funciones. Esta tipología de aplique (según Delgado hay varias), suele tener una cronología del siglo II d. C. o del siglo III d. C.



Pieza Destacada Almendra Fósil



Pieza Destacada

Almendra Fósil



Almendra fósil cuyo origen es Andújar. Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad). Se conserva las cascarras exteriores fosilizadas.

Los fósiles son moldes o vestigios de un ser vivo del pasado, restos orgánicos mineralizados que aparecen entre las capas o estratos geológicos. Nos indican la existencia de un mar en el Valle del Guadalquivir.

Documentado por José Manuel Marín.



Pieza Destacada

Moneda de Alfonso XII



Pieza Destacada

Moneda de Alfonso XII



Moneda de plata de Alfonso XII de 1880. Hay muchas monedas de este monarca realizadas durante su reinado (1875 – 1885), y los dos años posteriores a su muerte, en los que se realizarán monedas póstumas. Tres días antes de su coronación, el día 9 de enero de 1875, en un decreto firmado por Cánovas del Castillo se decretaba que se restablecieran en España los símbolos monárquicos en las monedas. El 30 de junio de 1876, Cánovas del Castillo promulga una nueva Constitución. A partir del año siguiente, (a excepción de las de 1 y 25 pesetas, que ya llevan la leyenda constitucional) en las monedas ya aparece 'REY CONSTL. DE ESPAÑA.



Pieza Destacada Vegetal Fósil (Carbón)



Pieza Destacada Vegetal Fósil (Carbón)



Dos fragmentos de vegetal fósil (Carbón), cuyo origen es Asturias. Era Primaria (De 542 a 251 millones de años de antigüedad).

Los fósiles son moldes o vestigios de un ser vivo del pasado, restos orgánicos mineralizados que aparecen entre las capas o estratos geológicos. Nos indican la existencia de un mar en el Valle del Guadalquivir.

Documentado por José Manuel Marín.



Pieza Destacada Fístulas Romanas



Pieza Destacada Fístulas Romanas



Pieza Destacada

Fístulas Romanas



Las fístulas romanas son tuberías que encauzaban el agua hacia las ciudades, edificaciones públicas u otros edificios. Las más frecuentes se realizaban mediante planchas o láminas de plomo, cuyos extremos se acababan soldando con plomo líquido. El origen de estas fístulas está en el municipio romano de Isturgi en Los Villares de Andújar. Su tipología dependía de su calibre, grosor y soldaduras. Vitruvio recomendaba que se usaran tuberías de cerámica por ser más saludables, denominando a las de plomo “fistulis plumbeis”.



Pieza Destacada Erizo de Mar



Pieza Destacada Erizo de Mar



Pieza Destacada

Erizo de Mar



Fósil de erizo de mar (Clypeaster) cuyo origen es Andújar. Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad). Este fósil corresponde a un equinodermo, un erizo de mar, de una especie del Orden: Clypeasteroidea, Superorden: Gnathostomata, Suborden: Clypeasterina, Familia: Clypeasteridae. Son especies que habitan fondos arenosos de aguas poco profundas. Sus fósiles se documentan al menos desde el Cenozoico, época del Paleoceno (hace 65 millones de años), haciéndose más frecuentes desde el Eoceno y el Mioceno, Los fósiles son moldes o vestigios de un ser vivo del pasado, restos orgánicos mineralizados que aparecen entre las capas o estratos geológicos. Nos indican la existencia de un mar en el Valle del Guadalquivir.

Documentado por José Manuel Marín, Museo Arqueológico de Sevilla y Museo Virtual de Paleontología De la Universidad de Huelva.



Pieza Destacada

Empuñadura de Daga Romana



Pieza Destacada

Empuñadura de Daga Romana



Empuñadura de daga romana decorada con diferentes motivos. Destaca la excelente calidad del relieve y el buen estado del mismo. El puñal romano parece tener su origen a finales del siglo I a.C. a partir de las dagas dobleglobulares que utilizaban las tropas indígenas celtíberas en Hispania desde finales del siglo IV a.C. La daga la llevaba suspendida el soldado romano de un cinturón independiente en el costado izquierdo. La hoja estaba protegida en el interior de una funda o vaina. La empuñadura resulta un elemento característico y distintivo, cuya técnica de fabricación nuevamente fue heredada de los puñales indígenas celtíberos de Hispania. Parece ser que las dagas podían llegar a atravesar una cota de malla.



Pieza Destacada

Moneda de Isabel II de España



Pieza Destacada

Moneda de Isabel II de España

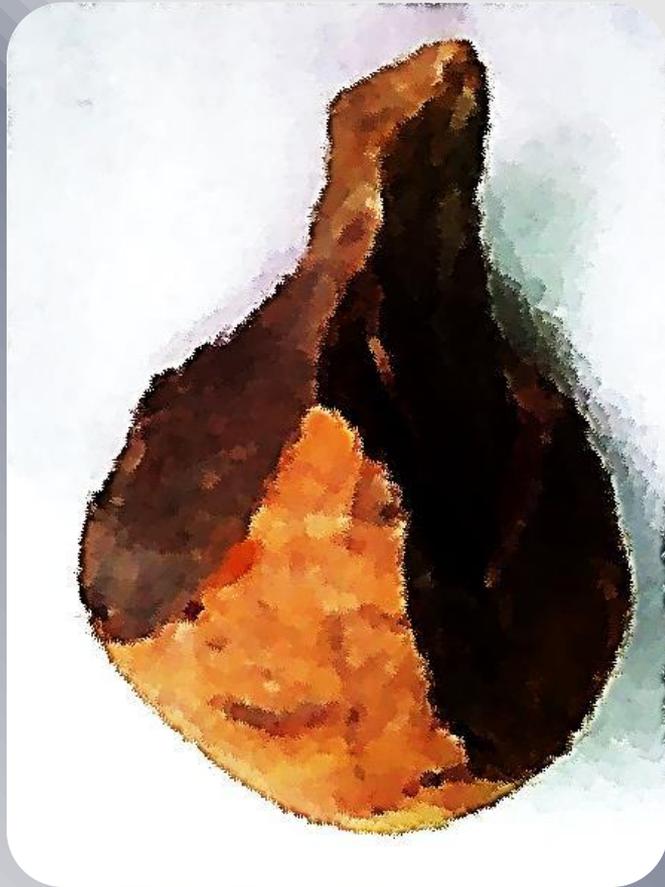


Durante las regencias y el reinado de Isabel II (1833- 1868), se realizaron muchas monedas de esta monarca. El cambio más importante que se produce es que las leyendas aparecerán en castellano. El busto de la monarca irá cambiando acorde a su edad, con variaciones tanto en el semblante como en el peinado. En sus primeras monedas, acuñadas en 1834, 1835 y 1836, aparece la efigie de la reina con el lema: “Isabel II por la gracia de Dios” en el anverso, que posteriormente, se ampliará a: “Isabel II por la gracia de Dios y la Constitución”.



Pieza Destacada

Triedro del Paleolítico Inferior



Pieza Destacada

Triedro del Paleolítico Inferior



Triedro, útil lítico que presenta una punta triédrica, o lo que es lo mismo, tres caras que se caracterizan por tener aristas cortantes, pertenece al Paleolítico Inferior (Achelense). Hallado en el Yacimiento del Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizada en cuarcita y tienen una cronología aproximada de 300.000 años a. C. Esta industria lítica, está tallada por percusión, se caracteriza por tener una parte trabajada, llamada zona útil y otra que no ha sido tallada y que conforma la corteza o superficie natural de la piedra.

Aunque la industria de bifaces/triedros se encuadra en el paleolítico inferior, un estudio realizado sobre los útiles líticos de 20 sitios arqueológicos de la comarca de Linares (López y Choclán:2005) determina que dichos útiles son del paleolítico medio y su forma tosca se debe a la materia prima disponible en la zona (cuarcita casi en su totalidad). Con este tipo de materias primas no era posible una precisión de talla como con la del sílex. El triedro objeto del análisis podría estar en la misma situación, aunque la talla de esta pieza permite observar una técnica cuidada definiendo claramente la zona activa de la zona de empuñadura.

Documentado por José Cruz Utrera y Museo Arqueológico de Linares. Monográfico de Cástulo.



Pieza Destacada

Moneda Romana del Emperador Teodosio



Pieza Destacada

Moneda Romana del Emperador Teodosio



Dibujo realizado por José Cruz Utrera



Destacada Pieza

Moneda Romana del Emperador Teodosio



Moneda de Teodosio hallada en Los Villares de Andújar en 1975.

Cronología: Año 379 d. C. - 395 d. C. aproximadamente.

- ❖ Anverso: D.N. THEODOSIVS P.F.AVG. Busto diademado y revestido de Teodosio a la derecha.
- ❖ Reverso: REPARATIO REIPVB. En el exergo: ANT T. (Antioquía gamma). Teodosio, de pie, mirando a la izquierda, con una figura arrodillada. En la mano izquierda lleva una Victoria sobre un globo.

Documentado por José Cruz Utrera.



Pieza Destacada
Moneda Romana
Sextercio de Gordiano III



Pieza Destacada

Moneda Romana

Sextercio de Gordiano III



Moneda romana, sextercio de Gordiano III.

En el **anverso** de los sestercios de Gordiano III suele aparecer el busto laureado y togado o revestido del emperador. Mientras que en el **reverso** puede aparecer alegorías o divinidades con distintos atributos, (cetro, rayo, escudo, jabalina, caduceo, globo...), en este caso, el propio emperador con atuendo militar y globo.

Cronología: Reinado de Gordiano III (238 - 244).

Realizada por acuñación, proceso por el cual un cospel (disco de metal) preparado y con el peso decidido recibía la impronta deseada a través de dos cuños. Todas las fases de dicho proceso eran supervisadas minuciosamente.



Pieza Destacada

Bifaz del Paleolítico Inferior



Pieza Destacada

Bifaz del Paleolítico Inferior



Bifaz, útil lítico de forma almendrada tallado por sus dos caras, que se caracteriza por tener aristas cortantes, pertenece al Paleolítico Inferior (Achelense). Hallado en el Yacimiento del Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizada en cuarcita y tienen una cronología aproximada de 300.000 años a. C. Esta industria lítica, está tallada por percusión, se caracteriza por tener una parte trabajada, llamada zona útil y otra, que no ha sido tallada y que conforma la corteza o superficie natural de la piedra.

Aunque la industria de bifaces/triedros se encuadra en el paleolítico inferior, un estudio realizado sobre los útiles líticos de 20 sitios arqueológicos de la comarca de Linares (López y Choclán:2005) determina que dichos útiles son del paleolítico medio y su forma tosca se debe a la materia prima disponible en la zona (cuarcita casi en su totalidad). Con este tipo de materias primas no era posible una precisión de talla como con la del sílex. El bifaz objeto del análisis podría estar en la misma situación, aunque la talla de esta pieza permite observar una técnica cuidada definiendo claramente la zona activa de la zona de empuñadura.



Pieza Destacada Fósil Ammonites



Pieza Destacada

Fósil Ammonites



Fósil Ammonites cuyo origen está en las Cordilleras Subbéticas de Andalucía. Pertenece a la Era Secundaria (de 251 a 66 millones de años). Los ammonites eran cefalópodos, con una concha externa en forma de espiral. El cuerpo blando del animal ocupaba la última de una serie de cámaras en las que se divide su concha, la cámara de habitación. El resto de cámaras están separadas mediante septos o tabiques conectados entre sí por un conducto. Los ammonites presentan conchas con morfologías y tamaños muy variados.

Los fósiles son moldes o vestigios de un ser vivo del pasado, restos orgánicos mineralizados que aparecen entre las capas o estratos geológicos. Nos indican la existencia de un mar en el Valle del Guadalquivir.

Documentado por José Manuel Marín y Museo Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel.



Pieza Destacada Elemento Arquitectónico



Pieza Destacada Elemento Arquitectónico

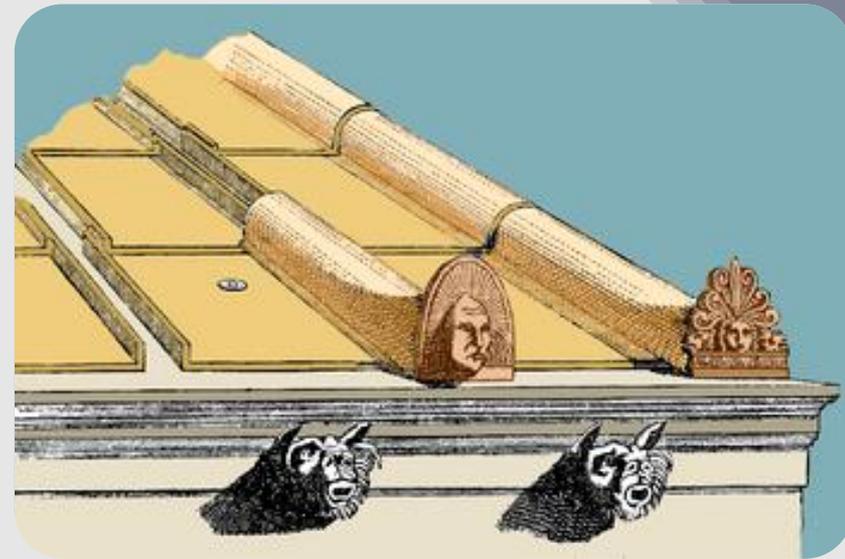
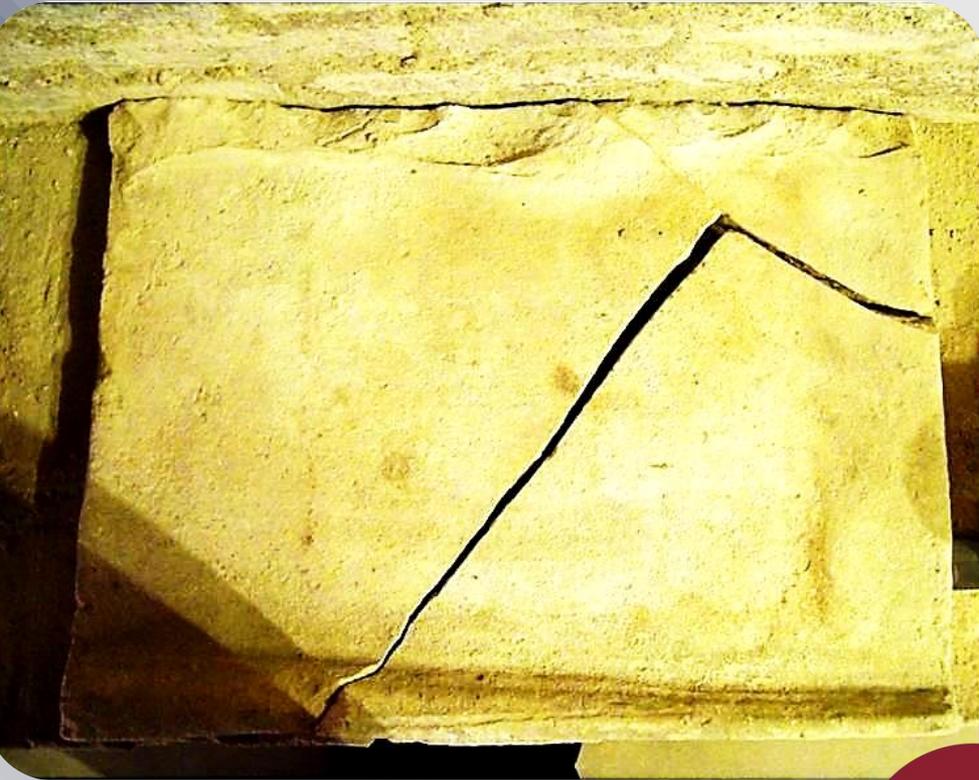


Fragmento de elemento arquitectónico, realizado en piedra, asperón, perteneciente a la parte sustentante (columna) de un edificio, posiblemente de grandes dimensiones. Se conserva parte del fuste con huecos para el ensamblaje con otros elementos o fragmentos constructivos. Su origen está en Los Villares de Andújar donde estuvo ubicada la antigua Isturgi que en época romana adquirió el sobrenombre Triumphale y el estatus de Municipium. La tipología de columna se caracteriza por ser llana, simple, sin tallas ni ornamentos y con mucha potencia y robustez arquitectónica, por tanto, se vincularía al orden dórico de la arquitectura clásica griega.



Pieza Destacada

Tégula Romana fragmentada



Ensamblaje de los elementos de un tejado según Daremberg-Saglio



Pieza Destacada

Tégula Romana fragmentada



Tégula romana hallada a 5 Km al este de este municipio en Los Villares de Andújar, antigua Isturgi. Las tégulas servían para cubrir edificios y tienen un origen griego. Se percibe en la foto con claridad una de sus características pestañas o rebordes. La unión de una tégula con otra se protegía con un ímbrice o teja. Cada hilera de tégulas formaba una canal que evacuaba el agua. Esta está realizada a molde y con cocción oxidante. Como dato anecdótico decir que se ha encontrado una tégula que servía de suelo a la tumba ibérica XXVII de la Necrópolis de La Puerta Norte, de Linares, (Campaña del Norte), este elemento constructivo típicamente romano se utilizó como suelo de una tumba ibera con lo que se demuestra como la influencia de Roma había penetrado en el mundo de religioso ibérico, que siempre era el más refractario a los cambios. Un ejemplo más de la transformación a una romanización plena que estaba en estos momentos (principios del s. I) a punto de ocurrir en Cástulo (Linares), quizás, por un interés especial de Roma en aculturizar rápidamente una zona que le era muy rentable gracias a la explotación de las minas.



Pieza Destacada

Moneda Conmemorativa de Constantinopla



Pieza Destacada

Moneda Conmemorativa de Constantinopla



Dibujo realizado por José Cruz Utrera



Pieza Destacada

Moneda Conmemorativa de Constantinopla



- ❖ Moneda conmemorativa de Constantinopla.
- ❖ Cronología: Siglo IV, aproximadamente.
- ❖ Anverso: CONSTANTINOPOLIS. Busto de Constantinopla, a la izquierda, con casco, manto imperial y cetro.
- ❖ Reverso: Victoria de pie, con cetro y escudo, con el pie derecho sobre la proa de un barco. En el exergo: TRS.
- ❖ Ceca: Segunda oficina de Tréveris (actual Trier, Alemania).

Documentado por José Cruz Utrera.



Pieza Destacada

Moneda Marroquí del siglo XIX



Pieza Destacada

Moneda Marroquí del siglo XIX



Moneda perteneciente al reinado de Adb-al-Rahman 1238-1276 (1822-1859 de nuestra era), a este tipo de moneda se le denominó felús, y era la unidad monetaria más humilde. En el anverso aparece la Estrella de David, mientras que en el reverso hallamos el año de acuñación.

Documentado por Maudilio Moreno Almerara.



Pieza Destacada As de Iulia Traducta



Pieza Destacada

As de Iulia Traducta



- ❖ As de Iulia Traducta, (cerca de Algeciras).
- ❖ Anverso: Cabeza de Augusto mirando a la izquierda. Leyenda: PERM, CAES, AVG.
- ❖ Cronología: Reinado de Octavio (27 a. C. – 14 d. C.).
- ❖ Reverso: En el centro, y en dos líneas separadas por un punto, IVLIA TRAD. Alrededor corona de laurel.
- ❖ Las monedas de las ciudades hispanas, como este as de **Iulia Traducta**, son uno de los mejores testimonios de la reorganización jurídica y política llevada a cabo por Roma.

Fuente: José Cruz Utrera y Museo Arqueológico Nacional.



Pieza Destacada

Fósil Bivalvo (Ostrea)



Pieza Destacada Fósil Bivalvo (Ostrea)



Fósil Bivalvo (Ostrea) cuyo origen está en Andújar. Se caracteriza por su buen estado de conservación. Pertenece a la Era Terciaria (de 66 a 2,5 millones de años de antigüedad).

Los fósiles son moldes o vestigios de un ser vivo del pasado, restos orgánicos mineralizados que aparecen entre las capas o estratos geológicos. Nos indican la existencia de un mar en el Valle del Guadalquivir.

Las conchas son símbolos de nacimiento y resurrección, de ahí su empleo en los sarcófagos romanos y más tarde, en los cristianos. En su clasificación genérica se ubicaría en la malacología, una parte de la zoología que estudia los moluscos.

Documentado por José Manuel Marín y Museo Nacional de Arte Romano.



Pieza Destacada

Moneda de Felipe V de España



Pieza Destacada

Moneda de Felipe V de España



Moneda del primer rey Borbón, Felipe V, acuñada en 1746. Este rey fue nieto de Luis XIV y sobrino-nieto de Carlos II. La aceptación de la corona de España, conllevó la renuncia de sus derechos a la corona de Francia. A la muerte de Carlos II, fue nombrado con 17 años de edad nuevo Rey de España con el nombre de Felipe V, todas las monarquías europeas lo reconocieron con la excepción de la Casa de Austria, que tenía sus propias aspiraciones al trono. Su reinado inicia en 1700 y acaba en el año 1746 con un corto intervalo en 1724 cuando abdica en su primogénito Luís, que fallecerá prematuramente. Durante el reinado de Felipe V, se produjo una modernización del sistema monetario español, al reducir y ordenar las monedas en circulación. En el escudo real coronado aparece el escusón con las lises de los Borbones.



Pieza Destacada Ladrillos Romanos



Pieza Destacada

Ladrillos Romanos



Según Vitruvio estos elementos arquitectónicos debían ser realizados de la siguiente manera: “...no se formarán de lodo que tenga parte alguna de arena fina ó gordo, ni guijas; porque serán pesados, y puestos en la fábrica los deleznan y disuelven las lluvias... Haránse, pues, de tierra blanquecina gredosa, ... porque estas masas por su morbidez gozan tenacidad, no son pesadas en la fábrica, y más fácilmente se colocan en ella. Se harán por primavera y otoño, para que se vayan secando con lentitud...”.

Cronología: siglo II a. C. – siglo IV d. C. aproximadamente.



Pieza Destacada Fósil Gasterópodo



Pieza Destacada

Fósil Gasterópodo



Fósil Gasterópodo en muy buen estado de conservación, se percibe claramente su morfología. Su origen está en las Cordilleras Subbéticas de Andalucía. Pertenece a la Era Secundaria (De 251 a 66 millones de años de antigüedad).

Los fósiles son moldes o vestigios de un ser vivo del pasado, restos orgánicos mineralizados que aparecen entre las capas o estratos geológicos. Nos indican la existencia de un mar en el Valle del Guadalquivir.

Documentado por José Manuel Marín.



Pieza Destacada Opus Spicatum Romano



Pieza Destacada Opus Spicatum Romano



Pieza Destacada

Opus Spicatum Romano



El opus spicatum era una variante latericium testaceum, en el que los ladrillos mostraban la testa colocada en forma de espina de pez o espiga de trigo. Resultaba un buen aparejo para suelos y en muros, siendo muy decorativo. En muchos pueblos de Andalucía aún se siguen pavimentando con esta técnica. En época romana estaba normalizado los distintos tipos de obra (opus) que se podían lograr combinando piedra, morteros y barro. Su origen está a 5 Km al este de Andújar en la antigua Isturgi (Los Villares de Andújar), por lo que su cronología sería siglo I a. C. – siglo IV d. C. aproximadamente.



Pieza Destacada

Fósil Gasterópodo Nerinea



Pieza Destacada

Fósil Gasterópodo Nerinea



Fósil Gasterópodo Nerinea en muy buen estado de conservación, se percibe claramente su morfología. Su origen está en las Cordilleras Subbéticas de Andalucía. Pertenece a la Era Secundaria (De 251 a 66 millones de años de antigüedad).

Los fósiles son moldes o vestigios de un ser vivo del pasado, restos orgánicos mineralizados que aparecen entre las capas o estratos geológicos. Nos indican la existencia de un mar en el Valle del Guadalquivir



Pieza Destacada Glande Romano



Pieza Destacada Glande Romano



Glande o proyectil romano bicónico, teniendo en cuenta la subdivisión realizada por Völling pertenece a la tipología 2A, con una morfología afilada. Según Licofrón de Calcis (280 a. C.) las madres de los honderos baleares no permitía a sus hijos probar bocado hasta no acertar lanzando con una honda sobre un pedazo de pan puesto sobre un palo. Los glandes podían ser de piedra, plomo o arcilla y dependiendo del lanzador y el método de tiro utilizado llegaban a recorrer hasta 180m. En el ejército romano a partir del siglo I a. C. aparecen los glandes con inscripciones, la intención era la de mandar mensajes políticos al enemigo.



Pieza Destacada Lanza Ibera



Pieza Destacada

Lanza Ibera



Punta de lanza ibérica de hierro con una gran corrosión por oxidación, se insertaba en un asta de madera. La panoplia básica de un soldado ibérico estaba formada por armas de ataque y elementos de protección. En ella destaca la falcata, la caetra o escudo, la soliferreum y la lanza. Las armas iberas eran fundidas para un guerrero, tras su muerte, se doblaban para inutilizarlas, se les ponía en el pecho y se quemaba al guerrero con ellas por eso aparecen en las necrópolis ibéricas.

Cronología: s. VII a. C. – s. I a. C.



Pieza Destacada

Amuleto Fállico Romano



Pieza Destacada

Amuleto Fállico Romano



Amuleto fállico romano, en este caso, aparece en solitario aunque frecuentemente va vinculado a la higa. En época romana, fue venerado y considerado la personificación del dios *Fascinus*. Parece ser, que las matronas lo adornaban con coronas de flores y su culto estaba a cargo de las vestales romanas, las cuales, tenían como misión alejar el *fascinum* o mal de ojo y ayudar a las mujeres estériles. Hay testimonios, de que en la antigua Roma se usaban representaciones de penes con similar carácter apotropaico (protector) decorando vasijas cerámicas, paredes, murallas...

Cronología: s. I d. C. – s. III d.C. aproximadamente.



Pieza Destacada Fósil Bivalvo (Pecten)



Pieza Destacada

Fósil Bivalvo (Pecten)



Fósil bivalvo (pecten) en buen estado de conservación, se percibe con claridad su morfología. Su origen está en Andújar. Pertenece a la Era Terciaria (De 66 a 2,5 millones de años de antigüedad).

Los fósiles son moldes o vestigios de un ser vivo del pasado, restos orgánicos mineralizados que aparecen entre las capas o estratos geológicos. Nos indican la existencia de un mar en el Valle del Guadalquivir.

El término bivalvo hace referencia a que tiene dos valvas, cada una de las piezas duras y movibles que constituyen la concha de los moluscos lamelibranquios y de otros invertebrados. En su clasificación genérica se ubicaría en la malacología, una parte de la zoología que estudia los moluscos. Las conchas son símbolos de nacimiento y resurrección, de ahí su empleo en los sarcófagos romanos y más tarde, en los cristianos.

Documentado por José Manuel Marín y Museo Nacional de Arte Romano.



Pieza Destacada Elemento Arquitectónico



Pieza Destacada

Elemento Arquitectónico



Elemento arquitectónico, está realizado en piedra, asperón, pertenece a la parte sustentante de un edificio, posiblemente de grandes dimensiones. Se conserva la parte inferior del pilar, la base y el arranque del mismo. Su emplazamiento originario sería Isturgi Triumphale, en Los Villares de Andújar, a 5 Km al este del municipio de Andújar. El basamento posee mayor envergadura, aunque todo el elemento constructivo presenta gran potencia y simplicidad. Se percibe sobre la pieza el daño ocasionado por maquinaria agrícola o de otra índole.

Cronología: siglo I a. C. – siglo IV d. C. aproximadamente.



Pieza Destacada Falcata Ibera



Pieza Destacada

Falcata Ibera



Fragmento de falcata iberica que presenta una gran corrosión por oxidación. Formaba parte de la panoplia básica del guerrero iberico junto a la caetra o escudo, la soliferreum y la lanza. Esta arma era de hierro de hoja plana, ligeramente curvada. La longitud de la hoja oscilaba entre los 55/70 centímetros. La empuñadura solía presentar forma de cabeza de pájaro o de caballo. La funda era de cuero, y estaba rematada con una contera de hierro, además tenía refuerzos transversales realizados también en este metal. La falcata se empleaba para pinchar y dar tajos, su uso parece ser, era desde arriba hacia abajo para que toda la potencia del arma se concentrase en el punto elegido, el cual, podía ser el cuello, cabeza u hombro de un enemigo.



Pieza Destacada

Hacha de la Cultura Argárica



Pieza Destacada

Hacha de la Cultura Argárica



Hacha plana de la Cultura del Argar, la mayoría de estas piezas proceden de contextos funerarios aunque fueron utilizados en la vida cotidiana. En la producción metalúrgica, la forja en frío y el recocido jugaron un papel mucho más destacado en esta época que durante el Calcolítico. La investigación desarrollada en los últimos años ha permitido obtener una serie de dataciones de radiocarbono que ubican la vigencia del Bronce Argárico en el intervalo aproximado de 2300 a. C. a 1500 a. C. Estas fechas suponen el inicio de esta realidad histórica en un momento en el que las sociedades de la Edad del Cobre se encuentran en proceso de disgregación, coexistiendo ambas en al menos 100 o 150 años.



Pieza Destacada

Cerámica de la Cultura Argárica



Pieza Destacada

Cerámica de la Cultura Argárica



Pieza cerámica de la Cultura del Argar, posiblemente se trate de una olla de forma 4, según la tipología que realizó el arqueólogo Luís Siret a principios del siglo XX. Los recipientes cerámicos argáricos son de factura cuidada que destacan por la alta calidad de sus acabados y la escasez de motivos decorativos. Dependiendo de su tamaño y su forma, estos recipientes fueron utilizados para preparar, cocinar o almacenar alimentos. También se utilizaban en contextos funerarios como ajuar o incluso se realizaban grandes urnas de forma globular como lugar de enterramiento infantil. La investigación desarrollada en los últimos años ha permitido obtener una serie de dataciones de radiocarbono que ubican la vigencia del Bronce Argárico en el intervalo aproximado de 2300 a. C. a 1500 a.



Pieza Destacada

Fíbula Anular Hispanica



Pieza Destacada

Fíbula Anular Hispánica



Fíbula en excelente estado de conservación, es llamada por los arqueólogos "anular hispánica". Este nombre es debido a la gran abundancia con la que se encuentra en la Península y a su forma, la cual, se caracteriza por un anillo circular de mayor o menor dimensión que sirve de soporte al puente y la aguja correspondiente. Dependiendo de su dimensión servía para prender o sujetar vestimenta de mayor envergadura como mantos de lana o prendas más finas en las que se podía incluir ropa interior. Eran usadas tanto por hombres como por mujeres. Su cronología se ubicaría desde el siglo V a. C. al siglo I a. C. aproximadamente.



Pieza Destacada Puñal Argárico



Pieza Destacada

Puñal Argárico



Puñal argárico en el que se percibe con claridad la parte en la que iban los característicos remaches en el extremo opuesto a la punta. Tanto los puñales como las alabardas, hachas y punzones metálicos aparecen en los ajuares y suele ser indicativo del grado de consideración social de los individuos a los que acompañaban. La metalurgia adquiere gran importancia en esta época, se fabricaron útiles en cobre y en bronce. Para ello fundían el metal en crisoles y lo vertían líquido en los moldes de piedra hasta que se enfriaba. La investigación desarrollada en los últimos años ha permitido obtener una serie de dataciones de radiocarbono que ubican la vigencia del Bronce Argárico en el intervalo aproximado de 2300 a. C. a 1500 a.



Pieza Destacada Molinos Barquiformes



Pieza Destacada Molinos Barquiforme



Pieza Destacada

Molinos Barquiforme



Molinos llamados barquiformes o de vaivén, son molinos de mano, movidos mediante el esfuerzo humano y utilizados para el triturado y la molienda de los cereales. Tienen una superficie activa o de fricción, donde se ubicaba el cereal, llamada muela, y que debido al uso tiene una ligera erosión. Falta la otra parte, denominada maja, cuyo tamaño, debía permitir el agarre con las manos para realizar la tarea. Este modelo de molino de mano se conoce desde la época neolítica, aunque su uso se prolonga en el tiempo y tendrá una cronología muy amplia pudiendo abarcar desde el IV milenio a. C. al siglo VI a. C aproximadamente. .



Pieza Destacada

Pieza Cerámica Medieval Islámica



Pieza Destacada

Pieza Cerámica Medieval Islámica



Fragmento cerámico decorado con la técnica islámica de “cuerda seca” en verde y blanco exteriormente, y en el interior con un vidriado monocromo en melado. Pertenece a la época Medieval Islámica, siglos XII – XIII. Es una pieza realizada con cocción oxidante, y pasta de tipo sándwich. Está compuesta por desgrasantes medios: vegetales y minerales. Existen paralelos documentados en el Museo Arqueológico de Jerez, concretamente en un bacín de época almohade. También se ha documentado un fragmento con este tipo de decoración en las excavaciones realizadas en la Iglesia de San Juan (Jaén).



Pieza Destacada Triedro del Paleolítico Inferior



Pieza Destacada

Triedro del Paleolítico Inferior



Triedro, útil lítico que presenta una punta triédrica, o lo que es lo mismo, tres caras que se caracterizan por tener aristas cortantes, pertenece al Paleolítico Inferior (Achelense). Hallado en el Yacimiento del Arroyo Escobar, término de Andújar, en los años ochenta. Dicha pieza está realizada en cuarcita y tienen una cronología aproximada de 300.000 años a. C. Esta industria lítica, está tallada por percusión, se caracteriza por tener una parte trabajada, llamada zona útil y otra que no ha sido tallada y que conforma la corteza o superficie natural de la piedra.

Aunque la industria de bifaces/triedros se encuadra en el paleolítico inferior, un estudio realizado sobre los útiles líticos de 20 sitios arqueológicos de la comarca de Linares (López y Choclán:2005) determina que dichos útiles son del paleolítico medio y su forma tosca se debe a la materia prima disponible en la zona (cuarcita casi en su totalidad). Con este tipo de materias primas no era posible una precisión de talla como con la del sílex. El triedro objeto del análisis podría estar en la misma situación, aunque la talla de esta pieza permite observar una técnica cuidada definiendo claramente la zona activa de la zona de empuñadura.

Documentado por José Cruz Utrera y Museo Arqueológico de Linares. Monográfico de Cástulo.



Pieza Destacada Fusayolas



Pieza Destacada Fusayolas



Pieza Destacada

Fusayolas



Fusayolas, elementos cerámicos o pétreos principalmente, aunque podía ser de otros materiales, perforados empleados para las labores textiles domésticas. Las fusayolas iban ensambladas en usos cilíndricos que solían ser de madera, por lo que no se han conservado, aunque también podían ser de hueso o bronce. Permitían el estiramiento de las fibras que se iban añadiendo y arrollando sobre sí mismas, lo cual, conllevaba una mayor uniformidad, resistencia y finura del hilado. Existe escasa presencia de fusayolas en la Península Ibérica en el Neolítico, se incrementan en la Edad de Cobre, aparecen de forma notable en los yacimientos argáricos del Bronce Pleno y posteriormente en la época ibérica.



Pieza Destacada

Placa cerámica con relieve



Pieza Destacada

Placa cerámica con relieve



Pieza Destacada

Placa cerámica con relieve



Placa o plancha de barro cocido decorada con relieve de elementos geométricos en el que destaca un motivo hexagonal central con roseta de seis pétalos rodeado por cenefa circular. El método usual para realizar estas placas o ladrillos es el molde. Pese a que en ocasiones tienen carácter profano como la pieza objeto del análisis, son más frecuentes los temas cristianos (llamados ladrillos paleocristianos) de carácter simbólico (serie con cráteras o crismones) o figurado (escenas con Daniel en el foso de los leones o el martirio de Santa Eulalia). Su posible uso sería como revestimiento de muros, puesto que carece de las tabicas necesarias para su ubicación en techumbres o arcos, aunque, algunos autores asocian estos ladrillos a sepulturas. Las rosetas de seis pétalos suelen vincularse a alusiones a la divinidad abstracta. Estas placas se realizaron desde la época tardoantigua a visigoda, se trata de producciones de diversos talleres que abarcan una cronología aproximada que alcanza desde los siglos IV o V hasta el siglo VII.



Pieza Destacada Broche Visigodo



Pieza Destacada

Broche Visigodo



Los broches visigodos eran realizados por fundición a la cera perdida, servían para ajustar las diversas túnicas o cinturones propios de la cultura visigoda. De estas piezas se conservan las placas de los broches de los cinturones en muy buen estado aunque faltan las hebillas (con el arco y aguja) y las charlenas o las bisagras que las unían a dichas placas. Con frecuencia se encuentran en enterramientos, puesto que constituían elementos imprescindibles en ajuares funerarios, no en vano, formaban parte del atuendo del difunto y eran considerados un símbolo de prestigio. Suelen datarse en el siglo VII aunque su cronología podría ser siglos VI-VIII d. C. aproximadamente.



Museo Arqueológico Profesor Sotomayor

Horarios de visitas:

DEL 15 DE JUNIO AL 15 DE SEPTIEMBRE

De Jueves a Domingos: 9:00h. a 14:00h.

Festivos cerrado

DEL 16 DE SEPTIEMBRE AL 14 DE JUNIO

De Jueves a Sábados: 10:00h. a 14:00h. / 17.00 a 20:00

Festivos cerrado



Museo Arqueológico Profesor Sotomayor

Datos de contacto:

Palacio Niños de Don Gome
C/ Maestras s/n, 23740 Andújar (Jaén)

953 51 31 78 / 50 06 03

museoarqueologicoandujar@gmail.com

