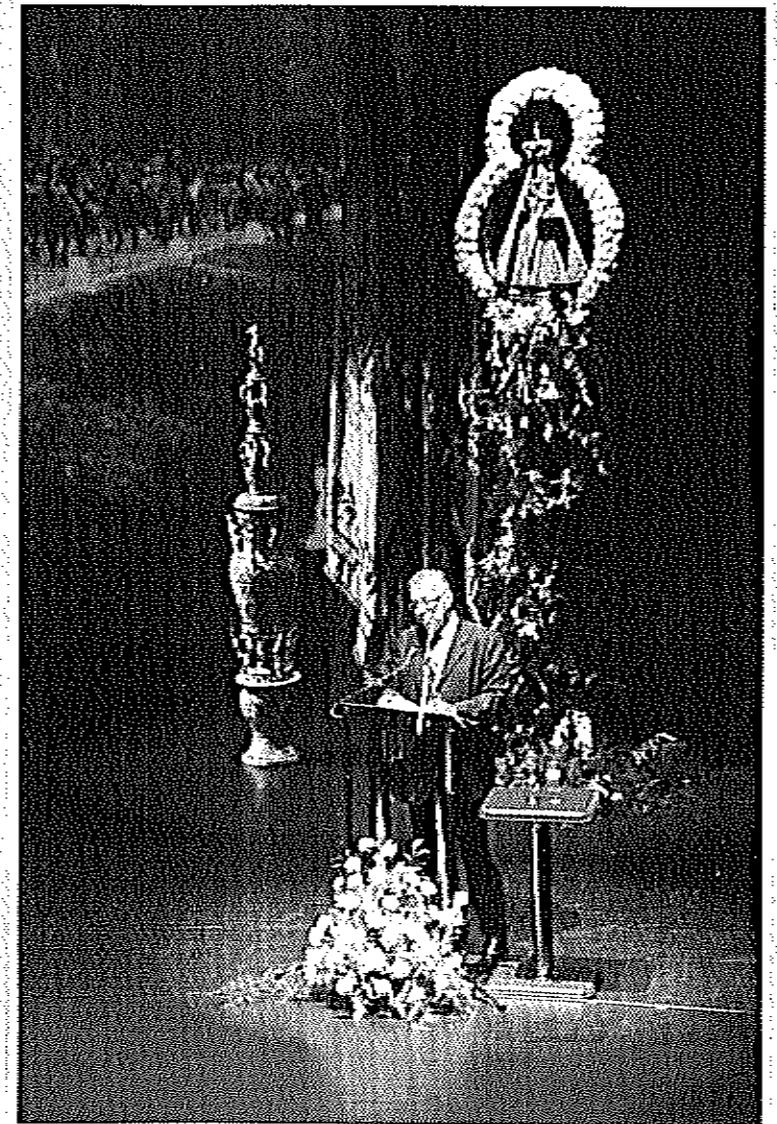


ANDÚJAR: CUATRO ESTACIONES



53 PREGÓN DE ROMERÍA

en Honor de la

Santísima Virgen de la Cabeza

por D. ANTONIO PÉREZ PÉREZ

PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO

LIII PREGÓN DE ROMERÍA

en Honor de la

Santísima Virgen de la Cabeza

por D. Antonio Pérez Pérez



Andújar, 22 de abril de 2017

Presentación

D. Francisco Javier Molina Oliver

(Pregonero Romería 2016)



AYUNTAMIENTO DE ANDÚJAR
Concejalías de Presidencia y Festejos

*Este pregón se terminó de imprimir
el día 5 de abril de 2018
Día de San Vicente Ferrer
en los Talleres de Gráficas La Unión de Andújar*

Edita:
Ayuntamiento de Andújar
Concejalías de Presidencia y Festejos

Coordinador publicación:
Oficina de Protocolo

Fotografías:
© Juan Vicente Córcoles de la Vega
© Beatriz Jiménez Donate

Depósito legal:
J - 198 - 2018

Imprime:
Gráficas La Unión de Andújar
Telf.: 953 500 134



RELACIÓN DE PREGONEROS Y PREGONERAS

AÑO	PREGONERO / PREGONERA	LUGAR
1.965	D. JAIME DE FOXÁ Y TORROBA	Teatro "AVENIDA" (desaparecido)
1.966	D. BLAS PIÑAR LÓPEZ	
1.967	D. LUIS LÓPEZ ANGLADA	
1.968	D. JUAN MANUEL PARDO GAYOSO	
1.969	D. FEDERICO MUELAS	
1.970	D. PEDRO ROCAMORA VALLS	
1.971	D. CARLOS MURCIANO GONZÁLEZ	
1.972	D. RAMÓN CUÉ ROMANO	
1.973	D. JOSÉ GARCÍA NIETO	
1.974	D. MANUEL ALCÁNTARA	
1.975	D. MATÍAS PRATS CAÑETE	
1.976	D. ALEJANDRO RODRÍGUEZ DE VALCÁRCCEL Y NEBREDÁ	
1.977	D. MANUEL VEGAS ASÍN	
1.978	D. ANTONIO MURCIANO GONZÁLEZ	
1.979	D. JESÚS DE LAS CUEVAS	
1.980	D. ALFONSO GROSSO RAMOS	Balcón principal fachada Ayuntamiento
1.981	D. LUIS JIMÉNEZ MARTOS	
1.982	D. JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD	Teatro "AVENIDA"
1.983	D. JOSÉ CARLOS DE TORRES MARTÍNEZ	
1.984	D. MANUEL RÍOS RUIZ	
1.985	D. FERNANDO QUIÑONES CHOZAS	
1.986	D. ANTONIO HERNÁNDEZ	
1.987	MONSEÑOR D. JOSÉ MANUEL ESTEPA LLAURENS	
1.988	D. JOAQUÍN RUÍZ JIMÉNEZ-CORTÉS	
1.989	D. ALFREDO YBARRA LARA	Cine "TÍVOLI"
1.990	D. JOAQUÍN FERNÁNDEZ LÓPEZ-COVARRUBIAS	
1.991	D. ANTONIO GARRIDO GÁMEZ	
1.992	D. MANUEL TORIBIO GARCÍA	Escuelas Profesionales SA.FA.
1.993	D. JOAQUÍN COLODRERO ÁVALOS	Pabellón Polideportivo
1.994	D. JOSÉ LUIS MORENO CODINA	
1.995	PADRE SATURNINO GÓMEZ GORGOJO	
1.996	D. ENRIQUE GÓMEZ MARTÍNEZ	
1.997	D. JOSÉ NÚÑEZ CASTAÍN	
1.998	D. JOSÉ LÓPEZ GARCÍA-ESPANTALEÓN	
1.999	D ^a . INMACULADA SORIANO BOLÍVAR	
2.000	D ^a . FRANCISCA ESTEBAN PEDRAJAS	
2.001	D. ANDRÉS BORREGO TOLEDANO	
2.002	D. FRANCISCO FUENTES CHAMOCHO	
2.003	D ^a . SUSANA ALONSO LEÓN	
2.004	D. ESCOLÁSTICO MEDINA ("TICO")	
2.005	D. VICENTE OYA RODRÍGUEZ	

RELACIÓN DE PREGONEROS Y PREGONERAS

<u>AÑO</u>	<u>PREGONERO / PREGONERA</u>	<u>LUGAR</u>
2.006	MONSEÑOR D. SANTIAGO GARCÍA ARACIL	TEATRO PRINCIPAL
2.007	D ^a . PALOMA GÓMEZ BORRERO	
2.008	D. ANTONIO GARRIDO DE LA TORRE	
2.009	D. DOMINGO CONESA FUENTES	
2.010	D ^a . INMACULADA CÁLIZ GONZÁLEZ	
2.011	D. MANUEL GÁLVEZ RUIZ	
2.012	D. JOSÉ RAFAEL MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
2.013	D. PABLO UTRERA CARDEÑAS	
2.014	D. FRANCISCO JAVIER SEGURA MÁRQUEZ	
2.015	D. ANTONIO MENDOZA CABELLO	
2.016	D. FRANCISCO JAVIER OLIVER MOLINA	
2.017	D. ANTONIO PÉREZ PÉREZ	



Saludo del Alcalde

El Pregón que dentro de unos instantes vamos a escuchar marca prácticamente el inicio de una nueva Romería, que nos llevará hasta ese esperado último domingo de Abril, en el que en Andújar es el día más importante del año.

Ya hemos pasado el Pórtico de Romería y por delante nos quedan las grandes jornadas que nos llevarán de nuevo a contemplar el convite de banderas; a emocionarnos con la ofrenda de flores en una Plaza de España que se convierte en altar; a pasear en caballo o en carreta o a mostrar nuestro carácter alegre que se viste de flamenca .

Una nueva Romería en la que el Ayuntamiento ha vuelto a poner en marcha todo un dispositivo para pregonar en toda la geografía nacional que la ciudad comienza a vivir su gran festividad, una fiesta con diversidad de matices que van desde la expresión sincera de religiosidad popular y devoción a los actos más lúdicos con los que disfrutaremos los próximos días. Una celebración donde los romeros y peregrinos han ido marcando su impronta; una Romería, además, donde la tradición y la Cultura están siempre presentes.

Y, precisamente, fue un acto cultural el que inauguró el Pórtico de esta edición con la exposición "Virgen de la Cabeza: Patrimonio artístico, bibliográfico y documental de una devoción", una muestra que el año pasado estuvo en Jaén y que en esta ocasión de la mano de la Diputación de Jaén se puede contemplar en la Casa de la Cultura con un importante archivo documental histórico y una selección de los carteles de Romería. Una exposición que forma parte del trabajo que el Ayuntamiento está desarrollando en colaboración con el Instituto de Estudios Giennenses para ahondar en el estudio y el conocimiento de todo el patrimonio documental que existe en diferentes archivos sobre nuestra Fiesta más universal. Es una muestra que nos ofrece también la visión que los artistas y escritores tienen de nuestra Romería; y es que la Virgen de la Cabeza ha sido motivo de inspiración para muchos creadores a través de su arte o de sus textos, han dejado testimonio para la historia, así lo hicieron grandes escritores como Lope de Vega o Miguel de Cervantes (precisamente ahora se cumplen 400 años de la publicación en la que dejó constancia de la Romería en su novela "Los trabajos de Persiles y Sigismunda").

Hoy día nuestra Romería es uno de los acontecimientos más importantes del calendario festivo religioso del panorama nacional e internacional y es uno de nuestros objetivos seguir trabajando para que cada vez sean más las personas que conozcan esta profunda devoción que desde hace siglos enamora y enriquece nuestras vidas; un empeño del Ayuntamiento, por el que intentamos que se proclame nuestra Fiesta como Fiesta de carácter Turístico Internacional. Un ejemplo de ello ha sido la publicación de un extenso y específico artículo sobre la Romería en uno de los principales medios y más influyentes a nivel internacional como es el New York Times, toda una referencia a nivel periodístico que se ha interesado cómo vivimos y sentimos esta celebración y que se difunde, a través de internet y en su edición en papel, a millones de lectores.

Conscientes de la transcendencia de este gran acontecimiento, desde el Ayuntamiento seguimos trabajando para adaptar y mejorar las infraestructuras que, año tras año, acogen a los romeros, peregrinos y devotos. Uno de los proyectos que ya está en marcha es el del agua en el Santuario: en colaboración con la Diputación Provincial ya se han realizado los primeros sondeos que certifican hay agua en cantidad y calidad y esperamos pronto contar con la financiación suficiente para terminar el equipamiento y las canalizaciones. Por otro lado, no son pocos los colectivos que esperan que en un futuro próximo el Albergue Romero sea una

realidad, otro proyecto que ya está en marcha puesto que ya se han realizado los primeros estudios topográficos imprescindibles para continuar con los trabajos. Son actuaciones necesarias; como también lo es la actuación de alguna de las calles del poblado que el Ayuntamiento acometerá justo al término de esta Romería.

Pero antes nos queda toda una semana en la que Andújar se transforma, se viste de romera y se prepara para recibir a nuestra Virgen, la Morenita, de la que pintores, escultores, periodistas, escritores y poetas han glosado la devoción y el fervor que esta tierra le profesa y, cada uno con su visión particular, nos han regalado un relato de sus vivencias. Hoy este escenario será el marco para escuchar una nueva historia aunque desde otro lenguaje, un lenguaje visual y, más concretamente, cinematográfico, en el que es todo un experto y referente el pregonero de la Virgen de la Cabeza de esta 53ª edición: Antonio Pérez, el alma mater y creador de "Maestranza Film" una de las productoras cinematográficas con mayor calado español, fundada a finales de la década de los 80; con 25 premios Goya; más de 50 nominaciones a los Premios Goya; 40 películas con trabajos seleccionados para festivales como el de Cannes, Berlín, Venecia o Toronto, referencias profesionales que avalan esta dilatada trayectoria que ha cumplido más de 25 años en el panorama del cine español.

Nacido en Córdoba (aunque criado en Andújar) es un gran entendido y amante del Séptimo Arte; no en vano ha dedicado su vida a acercar historias al público de la gran pantalla, una tarea que desarrolla desde Sevilla. Un destacado productor que no sólo se ocupa de buscar financiación de proyectos sino de gestionar fundamentalmente talentos. Su currículum es extenso, aunque sus primeros éxitos llegaron con "Nadie conoce a nadie" y "Solás". Una actividad que no ha dejado de ser prolífica con otros destacados títulos como "La voz dormida", "A puerta fría" dirigida por Xavi Puebla o "El Niño" de Daniel Monzón. Un hombre cuya forma de expresión es la de las imágenes que hoy seguro también imaginaremos a través del texto de su pregón; sus vivencias y experiencias servirán de marco para mostrar su visión personal de la Romería. Un testigo que recogerá de Francisco Javier Oliver, como presentador de esta edición, gracias al cual disfrutamos el año pasado de un pregón cargado de sentimientos en el que descubrimos su profunda devoción por la Morenita y la herencia familiar que ha trasladado a su hija, la imagen como vehículo principal de sentimientos que junto a la palabra narrada o escrita se hace plegaria y es muestra del más profundo latido mariano y que utilizan cientos de profesionales. En este sentido, no quisiera continuar sin tener un recuerdo y reconocimiento a una comunicadora y pregonera de la Virgen de la Cabeza del año 2007, la periodista Paloma Gómez Borrero, recientemente fallecida.

Por tanto, sólo me queda agradecer a nuestro pregonero el haber aceptado la invitación por parte del Ayuntamiento de Andújar a estar hoy en este acto, a un pregón que llega ya a su edición número 53, más de medio siglo de cantos a la ciudad de Andújar, a sus gentes y a nuestra Romería y a la Reina de Sierra Morena.

¡¡¡Viva la Virgen de la Cabeza!!!

FRANCISCO MANUEL HUERTAS DELGADO

ALCALDE DE ANDÚJAR

Saludo del Hermano Mayor

Contando, cuento los días que faltan para ir a verte,
en este año, más que nunca, por haber tenido la suerte
de estar contigo tan cerca y todo un año junto a mí tenerte.

¡Dime Tú, Rosa Temprana,
si no es estar en el Cielo,

encontrarse cada mañana con tu cetro, mi consuelo!

Besarte y darte gracias por todo lo que nos das;
por tantas cosas buenas;
tu generosidad y bondad.

Anhelo ir a tu Romería,

que los pasos se hagan lentos

y junto a mi Cofradía disfrutar bellos momentos.

Sueño con la Romería, no quiero prisas Señora,

quiero quererte María, despacito a cada hora,

quiero vivir el camino, sentir gran emoción,

y entre eucaliptos y pinos dejar que vuele el corazón;

volver la vista hacia atrás, caminar juntos a los míos

y mi caballo alborozar desde la Pontanilla al Río

y cuando llegue la hora con redobles de campana,

y salgas tú Reina y Señora, ese domingo de mañana,

¡qué satisfacción tan grande!

¡qué gran emoción Morena, haber guiado mi Cofradía desde Andújar hasta tu vera.

Y cuando llegue esa hora y a tu camarín yo entre,

¡quédate conmigo siempre hasta el día que me muera!

¡Y cuando esté frente a Ti,

será mi ilusión y anhelo

volver siempre a revivir que un año entero yo fui

de tus hijos el primero!

Y cuando esté frente a Ti,

tan cerquita del Cielo,

a tus pies me postraré y allí podré agradecer haberme dado tanto bien,

habernos dado tanto bueno.

Y cuando este frente a Ti,

con mi Andújar por testigo,

con la voz rota de decir, ante tan magna belleza,

¡que Viva la Madre de Dios!, ¡Viva la Virgen de la Cabeza!

Excelentísimo Señor Alcalde, Don Francisco Huertas; miembros de la Corporación Municipal; dignísimas Autoridades; Reverendo Rector del Real Santuario y Basílica de María Santísima de la Cabeza, Padre Domingo Conesa Fuentes; miembros de la Comisión Gestora de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza; Señor Presidente de la Agrupación de Cofradías y Hermandades de Andújar, Don Alfonso Soto; Pregonero de esta Romería 2017, Don Antonio Pérez; Pregonero de la Romería pasada, Don Francisco Javier Oliver; colectivos y peñas romeras de la Muy Noble ciudad de Andújar; Medios de Comunicación; queridos cofrades romeros y devotos todos de Nuestra Madre, María Santísima de la Cabeza, buenas tardes sean todos bienvenidos.

Permitidme que me dirija a ustedes no en primera persona, sino en plural. Que mi voz sea también la voz de mi Hermana Mayor, la voz va por su ilusión, por mi ilusión, por un sueño

compartido, por un sueño que se ha cumplido, por un regalo del Cielo que nos ha caído. Va también por ella, por Mercedes, por la Hermana Mayor.

Como Hermano Mayor de la Real Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza, es para mí un honor junto a mi esposa Mercedes y mis hijos José Antonio y Guillermo, poder dirigirme a todos ustedes desde este atril, epicentro de la fe mariana desde donde emana la universalidad de nuestra devoción y lugar donde se ha lanzado al viento los más bellos versos de amor a nuestra Excelsa Titular. Vaya por delante mi reconocimiento a todos los Pregoneros y Hermanos Mayores que nos han precedido por su aportación y encomiable labor en pro de la devoción a la Virgen y a la de su Real e Ilustre Cofradía Matriz.

No podía ser de otra manera y mis primeras palabras sólo podían ser para la Reina de nuestros corazones, las cuales quisiera acuñar con un Dios te salve María, Madre de Dios Señora, Virgen Morena de la Cabeza, mi Reina. Debo comenzar por darte las gracias por ofrecerme siempre un sitio en tu regazo, por darme la vida, por ser la luz, la fe, mi esperanza y mi guía en mi diario camino. Gracias por elegirme como tu hijo mayor para este año, sueño cumplido.

Desde el momento en el que fui nombrado Hermano Mayor mis sueños quedaron desvelados y me aferré a mi nueva medalla de plata, para rezarle y pedirle a diario por todos los devotos y, como no, por mi familia.

Desde ese momento, me sentí formar parte de nuestra tradición centenaria, de un sentir de muchos siglos, tesoro que con esmero es la joya más preciada que puede tener un romero y me puse en manos de Ella para honrarla y venerarla allá donde nos guíe, acercando a Nuestra Madre a todo aquel que lo anhele o necesite, personas con necesidades materiales y otras con necesidades espirituales. Deseo con toda mi alma que, con el trabajo y esfuerzo de todos, haciéndome eco de la semejanza que realizó Don Francisco Javier Segura en el Pregón de la Romería 2014, *“las cuatro patas firmes de la mesa que componen la Romería: Comunidad Trinitaria, Excelentísimo Ayuntamiento, Real Cofradía Matriz y el pueblo, nos cojamos de la mano unidos de la misma cuerda para que nadie confunda, para que nadie se pierda. Las cuatro patas unidas en fraternidad, logrando todas las metas, salgan a la calle con alegría sincera abriendo todas las casas, abriendo todas las puertas y podamos vivir en adelante un convite inolvidable para que Andújar entienda que la Virgen es el centro y une todas las conciencias. De una vez por todas unidas por nuestra reina deseo de corazón que Andújar este año salga a la calle unidos bajo una nueva bandera, es momento de sumar, de derribar muros, trabajemos todas por ello, trabajemos todos por Ella, ¡Viva la Virgen de la Cabeza!”*

En este año tan especial son muchos los momentos que hemos vivido y compartido con tantas y tantas personas que, de una u otra manera, sienten la devoción de la Virgen de la Cabeza; como infinitos son los momentos y lugares que hemos visitado llevando siempre presentes las insignias de la Real e Ilustre Cofradía Matriz. Con todos y cada uno de ellos se han vivido experiencias cargadas de sentimiento y devoción mariana, devoción aprendida de nuestros antecesores, ejemplo de respeto y amor a la Virgen de la Cabeza; durante las visitas a las Cofradías filiales en sus localidades, siempre recibidos con un cariño especial; en las sabatinas y cambios de manto, estando tan cerca de Ella; en la fiesta de la Aparición; la peregrinación blanca o la fiesta de la Candelaria, acercando a la Virgen a quien más lo necesita. Nos ha permitido grabar en nuestra retina momentos que siempre guardaremos en nuestros corazones.

Quisiéramos aprovechar esta oportunidad para mostrar público agradecimiento a cuantas personas e Instituciones se han acercado para transmitirnos su más sincera enhorabuena y tendernos su mano para todo aquello que se considerase. Muchísimas gracias a todos, que la Virgen de la Cabeza vele por todos siempre.

Un abrazo sincero y entrañable a las Cofradías filiales cuyo trabajo y cariño en favor de la Virgen de la Cabeza es digno de admiración; gracias infinitas a las peñas romeras y marianas de nuestra localidad que ponen de manifiesto cuánto amor y respeto se tiene en nuestra querida

tierra de Andújar a la Virgen de la Cabeza, por su Romería y por sus tradiciones. Gracias.

De igual modo queremos agradecer especialmente la excelente disposición y colaboración recibida por parte de toda la Corporación municipal, situando al frente a Don Francisco Huertas Delgado y a cada uno de sus Concejales.

Agradecer, igualmente, la ayuda recibida por parte de la Comunidad Trinitaria en cada uno de los actos y reuniones compartidos en este excepcional año, representada por el Reverendo Rector de la Basílica de María Santísima de la Cabeza, Padre Domingo Conesa Fuentes, compartiendo momentos inenarrables a las plantas de Nuestra Madre.

Gracias de corazón a la Comisión Gestora de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza, a sus fiscales, banderistas, y colaboradores anónimos, representados todos en la persona de Don Ramón Colodrero. Muchísimos ánimos y fuerzas para afrontar los días que restan, pronto estaremos todos junto a Ella.

Por último, y no por ello menos importante, gracias, gracias y mil gracias a nuestra familia y amigos, principal vara de camino en la que apoyarnos durante todos y cada uno de los días en los que hemos ostentado tan honorable cargo. A ellos de manera excepcional quiero agradecer todo lo bueno que han hecho por nosotros, todos los momentos que hemos podido compartir y los muchos que nos reclaman por vivir. A los que se encuentran entre nosotros, y a los que partieron a la Romería eterna que tanto añoramos. Todos juntos en unión fraternal dispongámonos a vivir unos días inolvidables.

Tan solo me queda hacer llegar mi más cordial y efusiva invitación a vivir unos días extraordinarios en la compañía de vuestras familias y amigos; que la cordialidad y el júbilo reinen en nuestros corazones y que todo el amor que le procesamos a María Santísima de la Cabeza seamos capaces de plasmarlo en la asistencia a los actos que con todo cariño se han organizado desde el seno de la Real e Ilustre Cofradía Matriz. Acompañemos nuestras insignias y banderas desde su primera salida hasta su recogida con la misma ilusión.

Como Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza, junto a la Hermana Mayor, nuestros hijos y todos mis seres queridos, quisiera deseáros a todos, cofrades y devotos de María Santísima de la Cabeza, una feliz Romería 2017.

Que la Virgen de la Cabeza nos proteja y nos cuide a todos.

¡¡Viva la Virgen de la Cabeza!!

¡¡Viva su Hijo Divino!!

JOSÉ ANTONIO HINOJO PÉREZ

HERMANO MAYOR DE LA REAL E ILUSTRE COFRADÍA MATRIZ DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA CABEZA

Presentación del Pregonero

El año pasado, querido alcalde, quisisteis que este humilde periodista abriera oficialmente una Romería que luego resultó brillante, vivida intensamente por los romeros y las romeras que volvió a ser ejemplo en todo el mundo por cómo se desarrolló en el Cerro y por un pódico plagado de encantos y de sentimientos.

Este año la Romería de la Virgen de la Cabeza da un paso más, ha pasado de tener un pregonero de la pequeña pantalla a tener un pregonero de la gran pantalla, Antonio Pérez es, bueno Antonio es muchas cosas, alguna de ellas ya las ha adelantado el Alcalde, tiene una trayectoria impecable, extensa, laureada, y Antonio es como ha comentado el Alcalde de Andújar (creo que es fundamental incidir en eso) el fundador de la productora audiovisual "Maestranza Films", más de 40 películas, más de 20 Goyas en sus producciones, títulos muy conocidos que ya se han nombrado aquí. Nuestro pregonero de este año es un hombre polifacético: este Ingeniero Industrial que también estudió Ciencias Biológicas y Música, es además Director y Realizador de Cine. Antonio Pérez es miembro de la junta de la Academia de Cine Europeo; es también miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, tiene reconocimientos internacionales y premios que lo distinguen como un personaje destacado en el mundo del celuloide, pero dejadme que comparta esta tarde con vosotros algo que he captado al dialogar con productores, con actores, con gente de Cine y no solo los grandes del Cine sino también con gente que trabaja entre bastidores que no está ante la cámara -como él empezó por cierto- y tengo que decir que es una persona, creedme, respetada, querida y admirada, Antonio ha calado hondo y quienes lo conocen, sencillamente, lo quieren. Estoy convencido de que esta tarde vamos a tener el privilegio de asistir a un pregón especial, diferente, peculiar. Va a ser un pregón marcado por una personalidad muy marcada y la reiteración la expreso porque van a comprobar que estamos hablando de una persona que siente lo que dice y que no oculta lo que piensa.

Nuestro pregonero no nos va hablar hoy de algo que le han contado, no, Antonio Pérez conoce bien esta Romería; conoce centímetro a centímetro cada palmo de terreno para subir hasta el Cerro. *Antonio, tú has hecho el camino verdad?*. Bueno quizás la pregunta sería *¿Cómo no has hecho el camino?*. El pregonero ha subido andando, a caballo, en burro, en moto, en camión, con esos bancos de madera bajo la lona dando tumbos en las curvas que llevan al Cerro, ha vivido esa intensa romería de la juventud y cuántas vivencias en ese camino, cuántos sentimientos y cuántas anécdotas, los preparativos para subir a estar con la Morenita, aquel coche familiar, en el que apretujado con tus hermanos subías con tus padres para ser un romero más y para cumplir con una tradición familiar que se ha quedado ya para siempre en un rincón de tu corazón .

Antonio siente la Romería como algo adherido al caudal de su entidad, sus padres les inculcaron lo significativo que era llevar el estadal al cuello, la tradición de vivir la Romería en familia. Antonio Pérez viene hoy a pregonar la Romería de la Virgen de la Cabeza pero dejadme que os diga de otra forma, con otros medios y en una época muy diferente. Nuestro pregonero ya hizo su propio pregón, ya difundió esta Fiesta tan nuestra desde los cines de Andújar haciendo pinitos, su padre es un referente en su vida, él comenzaba a disfrutar con el cine; "Andújar: cuatro estaciones" se llamaban aquellos documentales entonces a base de diapositivas que se proyectaban antes de las películas. Han pasado muchos años pero aquí el joven intrépido e inconformista ya colocó a la Romería en su objetivo y mostraba en sus inicios este acontecimiento tan suyo, tan nuestro.

Hoy la Virgen está feliz. Lo intuyo. Lo siento. Hoy nuestra Morenita se siente arropada, orgullosa por ver que un año más se abre el telón y comienzan los actos previos a una Romería compartida, disfrutada y vivida con esplendor en todo el mundo. Hoy la Reina de Sierra Morena tiene motivos para estar alegre porque se acerca el último domingo de Abril, porque

en cada hogar se palpa el ambiente, los preparativos y sobre todo porque coincidiendo con la llegada de la Romería de alguna manera a todos se nos ablanda el corazón .

Sé Morenita que hoy estás feliz, sé que es tu deseo que hagamos romería cada día, que nos tendamos la mano. Puedes estar muy tranquila porque, querida Virgen de la Cabeza, tienes ya aquí a un pregonero excepcional, a un cordobés de nacimiento, andujareño de corazón, que ha venido para llevarte con sus palabras y sus vivencias en volandas por todo el mundo. Él ha dicho en círculos íntimos: "El verdadero y mejor pregonero es aquel que de verdad difunde la romería donde más se escucha donde más puede calar y donde más éxito puede tener". Tenemos un gran embajador a partir de hoy, aunque nunca dejó de ejercer de andujareño y de romero. Antonio es ya una figura internacional en el mundo del Cine, lo es, pero además es un enamorado y un firme defensor de Andalucía, de lo que se hace en esta tierra y del valor de las gentes, de nuestra unidad. Lo ha demostrado en todos los proyectos que ha hecho realidad y su firme convicción de que para ser feliz, para sentirse realizado, no hay que salir de aquí. Lo ha demostrado día a día y lo sigue demostrando. Seguramente ese arraigo y esa ilusión de vivir intensamente sus cosas le han servido para triunfar sin dejar de rozarse a diario con sus seres queridos, con sus amigos de toda la vida.

El pregonero de este año es, amigos y amigas, una persona especial porque a pesar de que ha recibido reconocimientos múltiples (muchos de ellos de gran trascendencia mundial) sigue siendo el mismo. No tengo duda, querido Antonio, de que tu elección como pregonero te ha marcado ya para toda la vida, antes incluso de que pronuncies este pregón. Hoy estas aquí junto a Ella, junto a todos los que amamos y respetamos esta Romería. Vas a regalarnos tu mensaje, con ese tino, con esa destreza, que te caracteriza pero, sobre todo, con esa emoción que no es comparable con ninguna otra situación porque hoy Antonio Pérez está en Andújar con su gente, con los que se codeó cuando era pequeño y con quienes lo vieron crecer y viene a pregonar una Fiesta que él ha vivido, sentido, compartido como un regalo sublime que le dio la vida. Hace sólo unas semanas tuve el privilegio de asistir en el Festival Internacional de Cine de Málaga al preestreno de su última película (no se querido pregonero si estoy revelando algo que no debo, pero estamos en confianza). Creo que se estrena por allá más o menos, creo que alrededor del mes de junio. Bien, ya les adelanto a todos los aquí presentes que será un éxito. Allí en su preestreno estaba nuestro pregonero, volviendo a brillar con fuerza; porque Antonio es un hombre capaz, valiente y perseverante, dicen sus amigos, algún actor de gran prestigio pero como él es humilde y seguro, dicen sus amigos, que todo lo que hace, lo hace con tanto empeño que es imposible que le salga mal. Esta tarde nos va a deleitar su forma de contar, de narrar. Es auténtico experto en ver las historias que pueden funcionar ante el público, aunque eso hoy lo tendrás ganado de antemano. Todos sabemos el amor que sientes por esta Fiesta, tenemos claro el escenario, los actores se cuentan por cientos de miles y la Protagonista también está muy clara. Pero aún así estoy convencido, amigas y amigos, que nuestro pregonero nos va a sorprender, porque lleva en su equipaje su imaginación y su toque de artista que tuvo desde pequeño.

Mi querido pregonero he dicho antes que hoy estabas aquí con tu gente, junto a muchas personas que te han visto crecer en el barrio de San Bartolomé y no creas que me he olvidado de algo que yo se muy bien que esta tarde está presente en tu corazón, se que este Pregón va a tener un alma, va a tener un sentido especial porque va a estar presente el recuerdo de tu querida madre, hace sólo unos meses se fue, pero allá donde esté, querido Antonio te puedo asegurar que tu madre esta tarde estará orgullosa de ti, muy orgullosa.

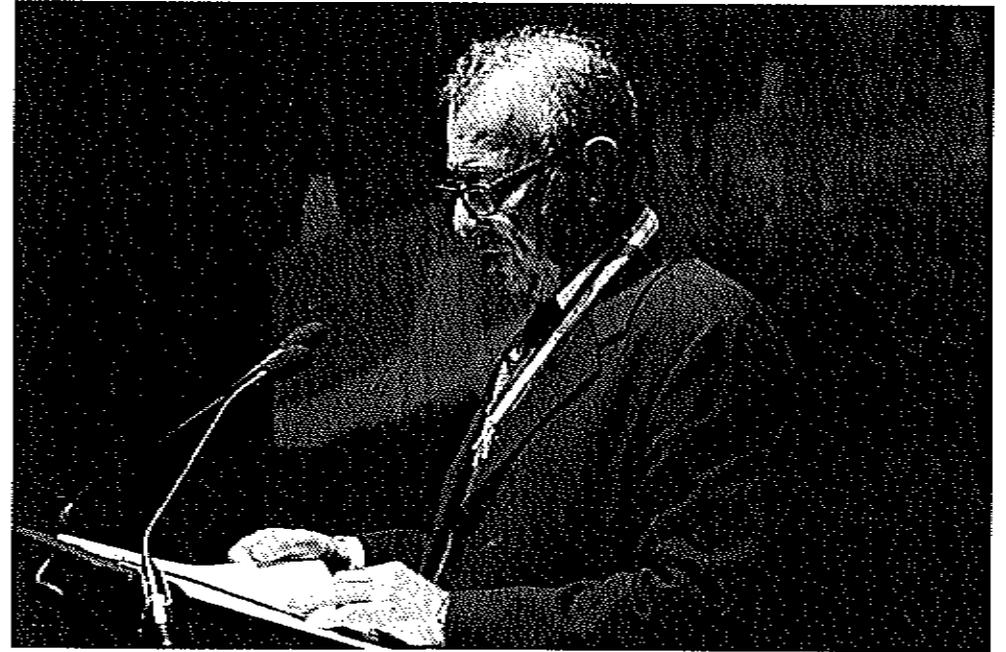
Sabes muy bien porque la conoces que vas a pregonar una romería de cine, porque Andújar es de cine y porque tu también pregonero, eres un personaje y un romero de cine, por eso no podía ser hoy de otra manera que suene esta claqueta, sonido, cámara, grabando y acción.

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

FRANCISCO JAVIER OLIVER MOLIN
PREGONERO ROMERÍA 2016



Cartel anunciador Romería 2017
Francisco Hoyos Sanz



**LIII Pregón de Romería
en Honor
de la Santísima Virgen
de la Cabeza**



Queridos paisanos, amigos, señores y señoras, todos; queridas Autoridades civiles y eclesiásticas, ante todo mi agradecimiento a nuestro Alcalde que me da la posibilidad de estar aquí esta noche y pregonar la romería de la Virgen Cabeza y también, como no, a nuestros entusiastas Hermanos Mayores; como no, al anterior pregonero Javier Oliver, que tan generoso ha sido conmigo en sus comentarios; también quería agradecer a expertos y amigos como Juan Carlos Toribio con el que compartí muchas vivencias romeras, a Juan Vicente Córcoles y a pregoneros como Enrique Gómez y Alfredo Ybarra que tanto me han ayudado para el Pregón, muchas gracias a todos.

Será difícil mejorar las alocuciones de algunos de los pregoneros anteriores, en cualquier caso yo no estoy aquí por mis cualidades de orador, ni por vehemencia declamatoria. Soy más prosaico que poeta, no como mi añorado amigo el gaditano Fernando Quiñones, también insigne pregonero. Trataré, pues, de ser breve y huir de retóricas huecas y aplausos fáciles, aunque tenga durante todo el Pregón la sensación de que estoy repitiendo cosas que sabéis todos muy bien, probablemente mejor que yo; eso sí, voy a pregonar, por tanto a cantar, las virtudes de nuestra Romería tan lejos como pueda en el mundo. Una proyección internacional que ya lo ha dicho nuestro Alcalde con el artículo de unos de los periódicos más influyentes y leídos del mundo en una sección especialmente interesante porque la gente que la lee es muy culta y muy viajera. En ella resaltaba la belleza de nuestras fiestas y la generosidad de nuestra gente. O las emisiones de Canal Sur internacional, por cable y satélite, que una vez me emocionó muchísimo a casi 10 mil kilómetros en una madrugada nostálgica en Los Ángeles.

En su dedicatoria del Oscar, el cineasta manchego Pedro Almodóvar, uno de nuestros artistas más internacionales, llevó el nombre de la Virgen a todos los rincones del planeta, quizás como nunca había ocurrido antes, apelando a nuestra especial idiosincrasia y unión con nuestra familia y nuestras raíces. En este caso desde el otro lado de la Sierra que nos acordamos poco, en las sobrias y extensas llanuras manchegas devotas también de la Morenita de la umbria.

Para mí una de las características más importantes de la Virgen de la Cabeza es la capacidad de integración de todo tipo de gentes y pueblos por encima de localismos y rivalidades absurdas, trasnochadas. La tolerancia (virtud hoy en día tan difícil de encontrar) es una de las características que se van a vivir estos días próximos en la zona; gente de todo tipo, procedencia, de distintas formas de pensar estarán unidas por la Virgen de la Cabeza, un verdadero milagro. Yo mismo voy a ser tolerante hoy; firme en mis ideas pero más respetuoso y abierto con las creencias de los demás. Es más, hoy seré tan creyente como el más creyente. Cuando lleguen al Camarín a admirar a la Virgen, al rodearla verán una ovejita negra en el rebaño del pastor de Colomera, esa ovejita negra soy yo, o al menos así me siento y me he sentido en muchas de las romerías que he vivido. Me he sentido así, distinto pero bajo el mismo manto.

Supongo que algunos esperan de mí un Pregón de película, que me lleve el texto a mi terreno, por lo que voy a plantear un paralelismo con la estructura convencional del guión de un film. A saber, un prólogo como presentación; un primer acto en el que se suele plantear la trama, de presentar los personajes y lo que va a seguir; un segundo acto que se desarrolla el nudo gordiano y en un tercer acto es el desenlace. Por fin en un epílogo se acabará todo para volver a empezar pero sin moralinas finales, así son, esquemáticamente, las tragedias griegas. Me voy a refugiar en el relato, en unos de los recursos habituales que tenemos los pelliculeros, los recuerdos de infancia, en los que las imágenes son más prístinas y también de la juventud. Todos hemos vivido en la Romería alguna de esas escenas primarias que dicen los freudianos que ya te marcan para siempre; sobre todo para los que consideramos la infancia como la patria de la felicidad.

Sigo con el prólogo. Me vienen recuerdos del jueves de ofrenda bajando, ilusionado, por



la Corredera de San Bartolomé de la mano de mi madre: "¡Niño, que no corras!". Saltando, por San Francisco, desde la Plaza Vieja, atrás se queda el mítico Cine Tivoli (mi Cinema Paradiso particular). Desembocábamos en ese bullicio de gente arreglada, de niños y niñas correteando con sus flores, con flores a María, el olor de mayo; con flores a María, mosaico de colores en la Capilla presagiaba todo lo que vendría los siguientes días. Lejos quedaba la triste Cuaresma de entonces cuando las esculturas en las iglesias estaban envueltas en morado y no se podía cantar ni jugar: "¡Niño, que se ha muerto el Señor!".

Ahora, sin embargo, repicaban las campanas y los cantos alegres se oían en los bares atestados, olía a fritura fina de La Perla, a gamba rebozada y a ensaladilla, y así se presentaba el viernes que es el primer acto de esta película.

Llegan las cofradías, llegan las hermandades, corriendo desde la calle Aire otra vez por San Bartolomé, pasaba por la casa de mi admirado y maestro Luis Aldehuela que salía presuroso con su familia para la cita del puente. Me vienen decenas de imágenes de sus pinturas, de reses en paisajes y rincones serranos únicos llenos de fieros marranos que colmillean a realas enteras; de gallináceas perezosas que apenas sobrevuelan las jaras; de linceos, zorros, avutardas, corzos y su Virgen bellísima, una Virgen de ojos ligeramente caídos que le daban un aire melancólico y misterioso y con un madroño o manzana en la mano o lo que sea porque hay dudas de esto, pero siempre con su Niño Jesús hierático y coronado con el mundo en su mano. Mi imagen de la Virgen y la Sierra siempre estará marcada por la visión de nuestro querido pintor e Hijo Predilecto.

Llego sin resuello a Las Vistillas, el horizonte de Andújar, paisaje de huertas, el Río que va caudaloso en esa época y la extensa campiña. Atajo porque mis padres llevarán el coche con tiempo para coger un buen sitio y así compartir con todos, los flamenquines, las croquetas, los filetes empanados, las tortillas y esos fiambres que se devorarán también al día siguiente en El Lugar. Aquí no hay rivalidad de Hermandades, todas las filiales llegan ruidosas, alegres, a paso grácil y armónico compás. Están todos los pueblos de la Comarca de Jaén y de ciudades muy lejanas que tienen añorantes comunidades de andujareños. Este rito ancestral antes significaba mucho, era el punto de encuentro y de partida a la travesía serrana de la Romería, y como

era el único puente en muchísimos kilómetros, pues se aprovechaba para traer a la metrópolis todo lo vendible, se trapicheaba y comerciaba con ganado y todo tipo de mercancía y de paso se daba una vuelta por la capital comarcal, la vieja Illiturgi romana, con su puente imponente.

Penalva haciendo fotos, bandas, cetros, estandartes bordados con primor de seda y oro, banderas, decenas de banderas y, por supuesto, cánticos, tambores y una gran alegría y cohetes, mil y ruidosos cohetes, el cojo rodeado de niños con su asombrosa seguridad y precisión; autobuses y camiones que se forrarán luego de cantueso cuando pisen las estribaciones de Las Viñas, de ellos salen innumerables peregrinos y en un armónico caos de gentío, desinhibido por el vino, vehículos y bestias, que nerviosas ya jadean y relinchan de inquietud, braman en la multitud en una estampa única e inolvidable.

Andújar recibe a todos con los brazos abiertos.

Atardece. Para muchos ya empieza el camino, muchos peregrinos enfilan la Sierra, empieza la Romería, caminarán toda la noche y la mayoría amanecerá en San Ginés o en el Lugar Nuevo, para el último empujón, para la remontada final al gran monte de la Sierra, a la ermita soñada.

Todo el fin de semana, a todas horas, los caminos, veredas y vericuetos de arroyo forrados de adelfas, estarán llenos de grupos ruidosos de romeros, llenos de medallas y estadales, con varas, báculos, callos y garrotes.

La Sierra preñada de primavera, olores y cánticos; la fauna agazapada mira asustada; algún zorro o liebre se cruzan y algún brinco y gritito con una sinuosa culebrilla.

La hospitalidad y hermandad campan alrededor de los coches y los manjares. Hermandad me gusta mucho esa palabra que debería ser el lema de la humanidad y que tanto abunda en la Romería por encima de ideologías, de divisiones. Hoy no hay asedios, ni resistencia, ni luchas fratricidas, ni militarización. Campea la sociedad civil, reinan las cofradías y hermandades, la organización democrática y fraternal de los andujareños.

Desde siglos las Cofradías, sobre todo, las de Semana Santa, se fundaron por gremios: herreros, carpinteros... que llevaban su imagen con orgullo y devoción. Cuando tuvieron relevancia social las Autoridades empezaron a preocuparse y a tratar de dominar e influir en ellas. Hoy son otros tiempos; las Hermandades son las que tienen que gestionar y decidir todo lo relativo a su ámbito, quedando las Autoridades muy en segundo plano. Con la Real e Ilustre Cofradía Matriz de Andújar la Romería está en muy buenas manos y en manos de los andujareños y andujareñas.

Recuerdo haber subido alguna vez de joven lloviendo a cántaros; ateridos en el Cuadro de la Virgen iniciamos, a pesar de todo y sin miedo, el camino cantando: "Al Cerro subimos con grande fervor, a ver a María la Madre de Dios". Y no éramos los únicos. Yo conocía bien el camino por el día en mis excursiones juveniles. Creí que me orientaría, entre el Arroyo de los Molinos y el Barranco de la Virgen no fallaría. Pero casi todas mis referencias que bien sabía se diluyeron en la oscuridad de la noche opaca.

Andábamos levantando los pies empapados para no caer, todos con capotes, plásticos para las mochilas e impermeables desastrosos, pensando en la gracia del hombre del tiempo que había anunciado que, como mucho, caería algún leve chaparrón en la Sierra.

Pero, milagrosamente, en la noche cerrada nunca te pierdes; siempre hay un canto de otro grupo y una luz, una especie de fulgor cual espejismo, que siempre te orienta. Los expertos peregrinos saben a lo que me estoy refiriendo.

Cuando empezó a clarear la visión era dantesca, sobre todo por la pinta lamentable del

grupo; todos tiznados de barro. Bajando hacia el Lugar tuve sensaciones, olores y las vistas más impresionantes que he tenido en la vida. Y he viajado mucho. La Sierra flotaba en la neblina, misteriosa e inmensa.

Otra vez, en el Cerro sentí un éxtasis parecido. Sería cuando me compré mi primer walkman y con música celestial o psicodélica de Pink Floyd: *"Ojalá estuvieras aquí, siempre aquí, belleza que traspasa, que abruma, que te desarma"*. Sólo recuerdo de la Sierra lo que siempre me aferro, son los recuerdos con los que me moriré; recuerdos por los que respeto profundamente a esos peregrinos auténticos, anónimos y silenciosos que duermen apretando sus sencillos estadales y mirando las estrellas al aire libre, soñando con la Virgen. Son la esencia de la Romería. Esos son los romeros.

Llega el segundo acto, el nudo.

"Andájar tiene un camino que le llaman de herradura, de tierra delgada y pura cernida en el aire fino" decía el Pregonero, García Nieto.

Llegan las caballerías; huele a mañanas de clamores, de arena húmeda y a juncos. El pueblo se prepara campero y va a despedir a su Cofradía. Ahí van, ufanos y hábiles, los caballistas, amazonas y jamugas y Margarita Córcoles enronquecida gritando vivas a la Virgen y a los Hermanos Mayores. Elegancia y estilo en un pueblo que vive intensamente el caballo todo el año y que espera ansioso que llegue ese día.

Las bestias miran nerviosas hacia adelante, quieren otear ya Los Cerrillos, pasar la Calancha y el Mestanza, parar un momento de recogimiento a los nuestros en el Cementerio, enfilan pronto El Barrero, los tubos del Rumbalar, la Piedra Rompeculos y el molino con su charca de juegos de infancia. Quedan atrás ya los huertos y los olivos y llegan los primeros galopes por prados de manzanillos y borrajas azulonas. Gritos de vida, entusiasmos y libertad. Galopan las yeguas, caballos y mulos, ahí va veloz el Chimoni con sus secuaces. Ya se intuye el Santuario y los pinares. Ya se siente la Virgen.

Los peregrinos suben por todos sitios; no sólo por el Camino Viejo, Valdelipe, Collado de los Lobos, riada, por La Cadena, y las decenas de vericuetos y veredas del Cordel de Los Molinos; vienen por las pistas de La Ropera, del Sotillo, de Cardeña, de Marmolejo, por el camino ferroviario que debería haber atravesado los valles desde la Sierra hasta las minas de Puertollano. Y algunos vendrán de por allí, de Puertollano, a través de un larguísimo y poco conocido camino de alisos de la sierra manchega.

En San Ginés, siempre la ermita coqueta y la fraternal acogida de amigos y voluntarios que te dan aliento y piscolabis, café calentito y anís de madrugada y un biscuter a mediodía. Nos vamos para el Jándula y el otro viejo puente: éste *-sonríe y gira su mirada hacia la imagen fija que se proyecta en el escenario y que recoge el paso de la Cofradía por el puente sobre el río Jándula-*. Lugar de encuentro y confraternización donde se espera a los caballistas y carretas para la comida antes del tirón, antes de la subida final.

Grandes sombras de encinas, chopos, sauces, alisos, fresnos en el epicentro de nuestro Parque y un runrún de fanfarrias, chavalería gritona y tambores (alguno ya desacompañado) y, como decía otro ilustre Pregonero, Caballero Bonald: *"Un clamor devoto y una algarabía profana"*.

Collados, riscos, cerros, llanos como el de la Víbora, Cuesta del Madroño o el de Pedregales, por allí el Arroyo del Membrillejo, el viento brisa en el Pilar del Madroño, *"yo te bautizo peregrino que no se te olvide el camino"*. En la travesía, no en el puerto, está la vida que decía Cavafis.

Hay una forma de peregrinaje que yo no he conocido: las bulliciosas y animadas carretas

que tienen su monumento y todo como el peregrino Valentín. Toman su camino por pistas más accesibles dejando la caballería, los semovientes como los llamamos en el cine, con la panza llena y fresco el gznate para emprender el último y duro tirón, arriba les espera la gloria.

El Coscojal, Los Pedernales, Las Lastras, Los Caracolillos, el tirón final del llamado popularmente Reventón, sólo para las monturas expertas, bancadas de piedra salvadas con sorprendente habilidad y, por fin, la coronación del Cerro, a rendir la devoción romera a la Virgen y a descansar para el Día Grande, aunque muy pocos lo harán.

En el tercer acto, normalmente, se plantea el desenlace.

La noche de espera a la procesión es inenarrable. Salvo unos pocos afortunados que pueden descansar en algo parecido a una cama, el resto, muchos miles de personas, pergeñan unas cabezadas de la forma más pintoresca.

De pequeño nunca me dejaron dormir en el Santuario, que era una de mis grandes ilusiones. Pero me esperé para cuando fuese mayor. La primera vez que lo pude hacer no la olvidaré nunca, ningún detalle de lo que pasó. Del disfrute festivo de los romeros más fieles e intenso, sobre todo de nuestros Hermanos Mayores, afónicos de los vivas a la Virgen y recibiendo los abrazos y el cariño de todos los romeros, muchos días sin dormir pero bebiendo las emociones a grandes sorbos porque nunca olvidarán esos días. Luego entendí que esa mezcla de alegría y cansancio te llevaba a un estado como estático, muy especial, el de machacar los cinco sentidos, uno por uno, sistemáticamente, produce una especial euforia; ya no oyes ni los ruidos, ni los cohetes, ni las bandas ni los tambores. El oído está saturado. También la vista y la retina; ni que decir tiene el gusto con las comidas anárquicas y bebidas de más. Olfato, mezcla de lo más exquisito de la flora serrana con lo más intenso de los efluvios equinos. El tacto, las manos de tu madre, las manos de tu novia.

Entendí que en esta sociedad tan desarrollada el hombre necesita volver a sus orígenes para reencontrarse y entender sus impulsos primarios y sus hábitos asilvestrados. Una torpe explicación del inmenso disfrute de una Romería que muchos sentimos, sobre todo de jóvenes, y lo extraño que puede sentirse, por ejemplo, un sueco por muy ecologista que sea.

Fui testigo de otra oveja negra perdida como yo. Iba pidiendo amparo bajo el manto de la Virgen, enrojecidos los ojos sin dormir, después de una noche eterna bajo la luna, las fogatas y las estrellas. Demasiado alcohol, quizás, soñando que amaneciera, que llegara la hora de las campanas. Desde muy temprano peleará para colocarse bajo las andas. Nadie podrá impedirselo. Siempre alejado de su pueblo, pero cuando vuelve los Domingos de Romería sabe que va a llevar a su Virgen. En trance, mirada perdida, lágrima eterna, no oye nada. Se ha reconciliado consigo mismo y con su pueblo y su gente.

Ya está en la calle la Señora. Los romeros, desparramados desde la ermita, abarrotan el Cerro. Las banderas como cipreses de color. Las campanas enloquecidas. Ahí va desplegando su manto la Virgen.

"Mi nuevo pueblo con fervor te aclama y mientras, a tus pies, contrito llora", decía Montero Moya.

Virgen Morena, todas están en Ti: la de Sicilia, la francesa de Rocamadour, la polonesa de la Silesia o la Caridad cubana, la brasileña Aparecida, la del Valle argentina, la Moreneta de Montserrat... Pero Tú estás en todos y, para nosotros, eres única.

La procesión en mágico equilibrio continúa. Todas las miradas en la Reina, todas. Se funde a negro y hay una elipsis.

“¡Quién como Ella! Tiene la frente de perlas y de oro fino las hebras- ¡Quién como Ella!” decía Lope.

Esa es una de las deudas que quiero saldar con la Virgen y que nunca podré pagarle: que proteja a mi madre ahora que reposan sus cenizas en el columbario, en el Santuario, junto a Ella. Cuidala, Padre Domingo, como mimas a la Virgen.

Ya se acerca la Romería, amigos. Ya viene. Allá va la Cofradía de Andújar. Suenan cascocs de caballos. Pasan jinetes y amazonas. Ese sonido divino que presagia la gran alegría, la gran fiesta.

¡Vámonos todos al Cerro! ¡Vámonos que nos espera la Virgen!

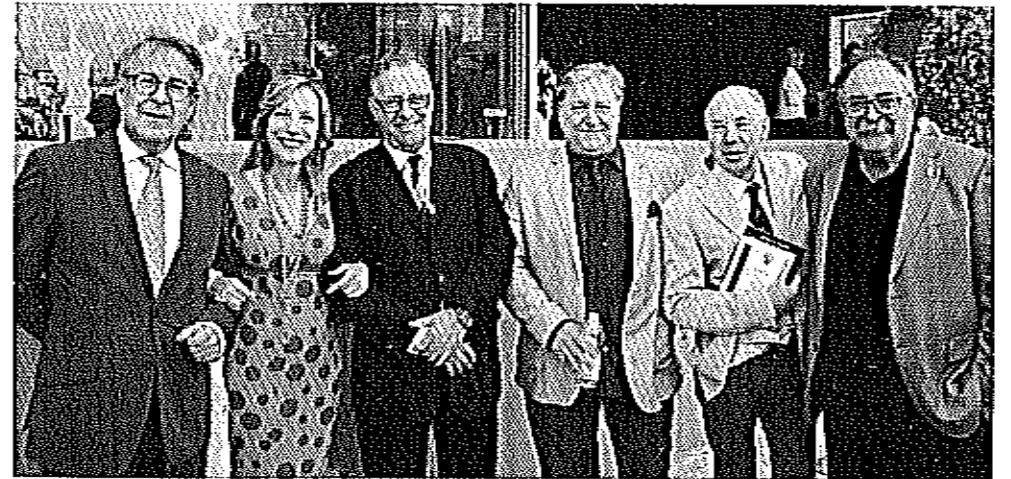
Es la gran hermandad de Andújar. Los mozos agitan en círculo la bandera con fuerza y habilidad.

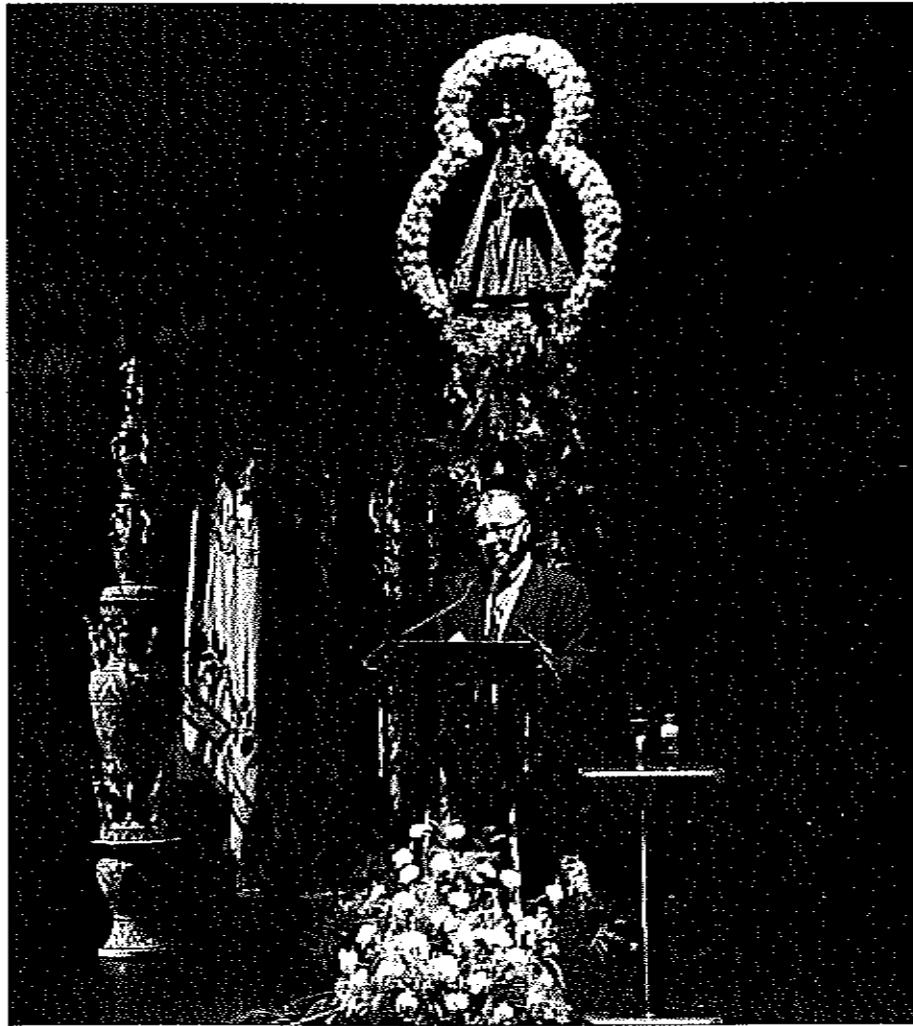
¡Ya llegan los días que todo el año habéis esperado, hermanos, amigos! Otros días que marcarán nuestras vidas.

¡Viva Andújar!

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

(Finaliza el Pregón con la proyección de imágenes recogidas en el Santuario por el propio Pregonero)







AYUNTAMIENTO DE ANDÚJAR
Concejalfas de Presidencia y Festejos



REAL E ILUSTRE COFRADÍA MATRIZ
DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA CABEZA