

Magna Exposición Virgen de la Cabeza

Andújar



Ayuntamiento de Andújar
Área de Cultura





Magna Exposición Virgen de la Cabeza

Andújar

5 de abril - 3 de mayo de 1999
Iglesias de Santa Marina y Santiago



Ayuntamiento de Andújar
Área de Cultura

LA VIRGEN DE LA CABEZA FE Y CULTURA DE UN PUEBLO

Creo que, con toda razón, se puede afirmar que estamos viviendo con este umbral del Tercer Milenio de la era cristiana un hito muy importante para la historia y cultura humanas, hecho que, sin duda alguna, no pasará desapercibido para ningún colectivo económico, político, social, cultural y religioso.

En el campo concreto de lo religioso, el conjunto romero que aglutina gran número de peregrinos, devotos, romeros, visitantes, turistas y admiradores de la naturaleza, pone su mirada con este motivo en aquello que inspira y expresa la razón de su ser, tienden de por sí a una retrospectiva y profundización de las propias raíces religiosas: en el caso de Andújar, en aquello que más le identifica, es decir, en todo cuanto gira alrededor de la antiquísima imagen de la madre de Dios, bajo la advocación de la Cabeza.

El culto a la Virgen de la Cabeza se remonta al siglo XIII; en torno a esta devoción surgen numerosas Cofradías en Andalucía, Castilla La Mancha y Castilla y León, llegando a contarse más de setenta a finales del siglo XVII.

Su Romería, la más antigua de Andalucía, cantada en sus escritos por nuestro inmortal Cervantes y otros muchos autores, congrega hoy día más de medio millón de devotos y peregrinos procedentes de toda España. Su influencia se extiende también por los países hermanos de Hispanoamérica.

Esta popular advocación mariana ha sido objeto constante de la atención de los Papas, conservándose numerosas Bulas dirigidas tanto al Ordinario de la Diócesis como al Rector del Real Santuario y su Real Cofradía Matriz de Andújar. Merecen especial mención, en el presente siglo, las Bulas de San Pío X (1909) declarando a la Virgen de la Cabeza Patrona de la ciudad de Andújar y la de Juan XXIII (1959) designándola Patrona de la Diócesis de Jaén juntamente con San Eufasio.

También los Reyes de España le han mostrado especial cariño: Felipe II fue padrino de bautismo del Príncipe de Fez y Marruecos, Muley Xequé, convertido al cristianismo durante una romería en el cerro. La Virgen de la Cabeza ha sido visitada por la Reina Isabel II, Alfonso XIII, don Juan Carlos y doña Sofía, quienes honraron a Andújar en su momento aceptando el título de Hermanos Mayores Honorarios de

su Real Cofradía Matriz, y el Príncipe de Asturias, don Felipe, el de Diputado de Honor de la misma.

Secundando estos antecedentes históricos, el pueblo de Andújar pretende profundizar y dar a conocer, a propios y extraños, el acerbo artístico-cultural-religioso que gira en torno a esta devoción.

Tan pronto toma consistencia la idea de realizar una muestra, surge espontáneamente un pequeño grupo de andujareños entusiastas de lo suyo, cualificados y voluntariosos, que, desinteresadamente, pretenden hacer realidad la iniciativa del Área Municipal de Cultura y exponer al público en una MAGNA EXPOSICIÓN, lo que ha supuesto históricamente y significa en la actualidad el culto y devoción a la Virgen de la Cabeza y su enorme transcendencia, según se desprende de las diferentes manifestaciones artístico-culturales, sociales y religiosas.

Se ha tratado, en consecuencia, de aprovechar una ocasión sin igual hasta el presente, para reunir el amplio patrimonio artístico-cultural diseminado por la geografía española en torno a esta devoción, y con ello presentar una muestra cultural para las personas interesadas en esta materia. La grandeza de la idea cautivó los ánimos de los organizadores que concebimos un proyecto alucinante, espléndido y ambicioso, recortado posteriormente por la escasez de tiempo y otros imponderables que se pueden presumir.

De todos modos, tras un año de reuniones, visitas e intenso trabajo de catalogación, siempre añadido a nuestras ocupaciones profesionales, hoy tenemos la satisfacción de ofrecer al público el resultado de nuestro empeño, que si no ha sido tan exhaustivo como nos propusimos, sí es una muestra patente, primero de la tierna devoción que sentimos por la Virgen de la Cabeza y segundo la oferta cariñosa y desinteresada a los miles de admiradores de la Morenita del Cerro del Cabezo en este final de siglo.

Estamos seguros que el visitante, sea cual fuere el motivo, que le acerque a la MAGNA EXPOSICIÓN SOBRE LA VIRGEN DE LA CABEZA DE SIERRA MORENA podrá forjarse una idea más exacta de la amplitud y extensión, del enraizamiento y popularidad de lo que fue y es una de las dos grandes manifestaciones romeras de Andalucía, y sin duda, una de las más importantes de España.

P. JESÚS HERRERA MARTÍNEZ
Osst. Comisario de la Exposición

COMITÉ DE HONOR

Presidente

S. M. Don Juan Carlos I de España

Vicepresidente

Excmo. Sr. D. Manuel Chaves González
Presidente de la Junta de Andalucía

Excmo. Sr. D. Felipe López García
Presidente de la Excma. Diputación Provincial

Excmo. Sr. D. Santiago García Aracil
Obispo de Jaén

Rvdm. Padre José Hernández Sánchez
Ministro General de la Orden de la Stma. Trinidad

Excmo. Sr. D. José Antonio Arcos Moya
Alcalde de Andújar

COMISIÓN ORGANIZADORA

PERMANENTE:

Presidente

Sr. D. Javier Sánchez París

Concejal de Cultura

Comisario

R. P. Jesús Herrera Martínez

Rector Emérito del Santuario de la Cabeza

Coordinador

Sr. D. Bartolomé Santiago Ruíz

Secretario

Sr. D. Carlos Toribio García

RESPONSABLES DE ÁREA:

Sr. D. Enrique Gómez Martínez. Documental

Sr. D. José Luis Ojeda Navío. Artes Plásticas

Sr. D. Carlos Toribio García. Artes y Costumbres

Sr. D. Manuel José Gómez Martínez. Audiovisual

Sr. D. Francisco Fuentes Chamocho. Musical

Srta. Isabel Reca Colino. Medios de Comunicación

COMITÉ ASESOR:

Rvdo. P. Domingo Conesa Fuentes

Rector del Real Santuario

Sr. D. Miguel Corpas Gómez

Presidente de la Real Cofradía Matriz

VOCALES COMISIÓN DEL CONGRESO:

Sr. D. Juan Rubio Fernández

Sr. D. Andrés Borrego Toledano

DOCUMENTACIÓN

Bibliografía

- SALCEDO OLID, Manuel: *Epílogo de la Solemnísima y Muy Festiva Traslación de la Milagrosa Imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza desde su prodigioso Santuario de Sierra Morena a la Iglesia Mayor de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Andújar, para que la preserve del contagio con que Dios Nuestro Señor affixe esta Andalucía, este año de 1650*. Propiedad: del Área Municipal de Cultura. Andújar.
- SALCEDO OLID, Manuel: *Panegírico Historial de N. S. de la Cabeza de Sierra Morena*, en Madrid, por Julián de Paredes. Impresor de Libros. Año 1677. Propiedad del Real Santuario.
- PÉREZ GLZMAN, Bartolomé: *Tratado del aparecimiento de Ntra. Sra. de la Cabeza*. Imprenta de Joseph González. Madrid, 1745. Propiedad: Monjas Trinitarias de Andújar.
- FE Y JIMÉNEZ, Luisa: *Historia de Ntra. Sra. de la Cabeza*. Imprenta Ricardo Fe. Madrid, 1900. Propiedad: Enrique Gómez.
- TERRONES ROBLES, Antonio: *Vida, traslación y milagros de San Eufrasio, Obispo y Patrón de Andújar*. Granada, en la imprenta Real, por Francisco Sánchez. Año 1657. Propiedad: Área Municipal de Cultura. Andújar.
- TORRES LAGUNA, Carlos de: *La Morenita y su Santuario*. Madrid, 1961. Propiedad: Enrique Gómez.
- CALZADO GÓMEZ, Francisco: «Año Santo en Sierra Morena». Diario «Jaén». Jaén, 1960. Propiedad: Enrique Gómez.
- CALZADO GÓMEZ, Francisco: *El enigma de la Virgen de la Cabeza*. Torredonjimeno, 1991.
- CALZADO GÓMEZ, Francisco: *La Virgen de la Cabeza y Sierra Morena*. PP. Trinitarios. Torredonjimeno, 1994.
- CALZADO GÓMEZ, Francisco: *El Santuario y la Romería de la Virgen de la Cabeza*. Andújar, 1967. Propiedad: Enrique Gómez.
- CURIEL POZA, Arturo: *Breve reseña histórica de la Virgen de la Cabeza, su aparición contada por un juglar del S. XVI*. PP. Trinitarios. Torredonjimeno, 1993.
- CURIEL POZA, Arturo: *Ntra. Sra. de la Cabeza y sus Cofradías*. PP. Trinitarios. Marmolejo, 1996.
- CERVANTES, Miguel de: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Espasa Calpe. 6.ª edición. Madrid, 1980. Propiedad: Enrique Gómez.
- TORIBIO FERNÁNDEZ, Juan C. y otro: *Andújar y la Romería de la Virgen de la Cabeza*. Everest. León, 1982.
- VV. AA.: *La Virgen de la Cabeza. Iconografía y culto popular*. Andújar, 1996.
- VV. AA.: *La Romería de la Virgen de la Cabeza en una pintura del siglo XVI*. CajaSur, 1997.
- GUTÉRREZ, P. Miguel: *Andújar y su Santuario*. Ayamonte, 1947. Propiedad: Francisco Fuentes.
- Nuestra Señora de la Cabeza*. Lérida, 1935. Propiedad: Francisco Fuentes.
- Congreso de Religiosidad Popular en Andalucía*. Actas. Ayuntamiento de Cabra y Cajasur. Córdoba, 1994.
- GIL PARRADO, José: *1227-1928. Relación de las Solemnísimas Fiestas habidas en Andújar y en el Real Santuario en Honor y Gloria de la Santísima Virgen de la Cabeza, con motivo de celebrarse el VII Centenario de su aparición al pastor Juan de Rivas*. Baeza, 1928. Propiedad: Francisco Fuentes.
- FRIAS MARTÍN, Rafael: *Las Cofradías y el Santuario de Ntra. Sra. de la Cabeza en el siglo XVI*. Marmolejo, 1997.
- La Religiosidad Popular* Actas I Congreso de Religiosidad Popular. Sevilla, 1987. Fundación Machado y Editorial Anthropos. Barcelona, 1989.
- Álbum del VII Centenario de la aparición de la Virgen de la Cabeza*. Andújar, 1930. Propiedad: Real Santuario.
- NIEVAS PADILLA, Francisco: *Verdadera historia o tradición de Nuestra Señora de la Cabeza*. Granada, 1979. Propiedad: Real Santuario.
- GARCÍA ITURRIAGA, Manuel y otros: *Inquietudes históricas por Ntra. Sra. de la Cabeza de Rute*. Rute, 1978. Propiedad: Real Santuario.
- KEL, Jesús A.: *Meditaciones de amor a Nuestra Madre de la Cabeza*. 1978. Sin depósito legal ni imprenta. Propiedad: Real Santuario.
- MESA, Fernando: *Carteles de las Fiestas y Romería de la Stma. Virgen de la Cabeza*. Caja Rural de Jaén. Madrid, 1989.
- COLOCREFO ÁVALOS, Joaquín: *Siempre con Ella*. Villa del Río, 1997.
- TORRES MARTÍNEZ, José Carlos de: «Las grandezas de Nuestra Señora de la Cabeza» de Lucas del Olmo, Alfonso. Madrid, 1988. Separata.
- SENDÍN GARCÍA, Olegario: *Novena a la Virgen de la Cabeza, Patrona de la Diócesis de Jaén*. O.S.S.T. Torredonjimeno, 1993. Propiedad: Real Santuario.
- El Toro de Caña*. Revista de cultura tradicional de la provincia de Jaén. Excmo. Diputación Provincial de Jaén. N.º 2. Jaén 1997. La aparición de la Virgen de la Cabeza, ¿un relato popular? por Antonio Extremera Oliván.
- MUÑOZ GARCÍA, Manuel: *Cartas sobre el origen, aparición y culto de la imagen de Nuestra Señora de la Cabeza 1865*. Introducción de Juan Rubio. Centro de Estudios Marianos sobre Sierra Morena «Historiador Salcedo Olid». Villa del Río, 1997.
- TORRES LAGUNA, José Carlos de: «Facetas históricas de la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena». *Boletín de Instituto de Estudios Giennenses*, n.º XXIV. Jaén, 1960, Separata.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique: *Historia de la Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza*. Excmo. Ayuntamiento de Andújar. Torredonjimeno, 1996.
- Colección de Pregones de Romería*. Propiedad: Enrique Gómez.

MAGAÑAS VISBAL, Luis: *Memoria histórica sobre la aparición, culto y milagros de Nuestra Señora de la Cabeza, que se venera en la Iglesia Parroquial de la Villa de Zújar*. Impr. La Providencia. Tíjola, 1926.

Propiedad: Enrique Gómez.

Constituciones, capítulos y ordenanzas, que han de guardar los señores hermanos, congregantes y esclavos de la Real Congregación de Nuestra Señora de la Cabeza, sita en la Capilla de la Iglesia Parroquial de San Ginés de la Villa de Madrid. Impreso en la Imprenta de Joseph González, vive en la Calle del Arenal. Año M.DCC.LI. Xerocopia.

Propiedad: Francisco Fuentes.

RODRÍGUEZ DELGADO DE MENDOZA, Ramón: *Novena de Nuestra Señora de la Cabeza*. Andújar, 1938.

Propiedad: Francisco Fuentes.

MILENA ABAD, Miguel: *El Pastor de Colomera*, 1994.

Propiedad: Francisco Fuentes.

ALCALÁ VENCESLADA, Antonio: *Sonetos del Rosario Monumental en el Santuario de la Virgen de la Cabeza*.

Propiedad: Francisco Fuentes.

Actas de la I Asamblea de Estudios Marianos. Jaén, 1984.

Propiedad: Enrique Gómez.

Actas de la III Asamblea de Estudios Marianos. Andújar, 1986.

Propiedad: Enrique Gómez.

GIL PARRADO, José: *Fiestas Centenarias de Andújar*.

Propiedad: Hermanas Sofás.

Fiestas Cívico-Religiosas en honor de la Santísima Virgen de la Cabeza. Andújar, 27 de noviembre de 1916.

Propiedad: Biblioteca Pública Municipal Andújar.

Pliego de 32 viñetas, tamaño sello de correos, dedicado a las Fiestas y Romería de Ntra. Sra. de la Cabeza. Andújar, 1958.

Propiedad: Biblioteca Pública Municipal Andújar.

PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano: *Campanas y cohetes*. Calendario jaenés de fiestas populares. Diputación Provincial de Jaén. Instituto de Estudios Giennenses. Jaén, 1996. Volúmenes I y II.

Propiedad: BPM.

Andújar. *Fiestas y Romería de la Virgen de la Cabeza*. Ayuntamiento de Andújar. Andújar 1963.

Propiedad: BPM.

Romería al Santuario de Ntra. Sra. de la Cabeza. Andújar. Abril 1946.

Propiedad: BPM.

Fiestas y Romería de Ntra. Sra. de la Cabeza. Andújar del 22-25 de abril 1971. Imprenta Blanco. Andújar.

Propiedad: BPM.

Romería al Santuario de Ntra. Sra. de la Cabeza. Andújar. 1949. Imprenta La Española. Andújar. Propiedad: BPM.

Fiestas y romería de Ntra. Sra. de la Cabeza. Abril y mayo de 1992. Alcalá la Real. Imprenta La Magdalena. Alcalá la Real.

Propiedad: BPM.

Fiestas y romería de la Virgen de la Cabeza. Abril y mayo de 1990. Alcalá la Real.

Propiedad: BPM.

Pregones de la Peña El Madroño. Colección. 1983, 1985, 1986, 1988, 1990, 1991, 1995, 1996, 1997, 1998.

Propiedad: Francisco Fuentes.

Libros referidos al asedio del Santuario

TRIGUEROS ENGELMO, Francisco: *La Virgen de la Epopeya*. Madrid, 1948.

Propiedad: Francisco Trigueros Trigueros.

TRIGUEROS ENGELMO, Francisco: *La epopeya del Santuario de la Virgen de la Cabeza*. Andújar, 1950.

Propiedad: Francisco Trigueros Trigueros.

TRIGUEROS ENGELMO, Francisco: *Cortés (Héroe y mártir del santuario de la Virgen de la Cabeza)*. Madrid, 1951.

Propiedad: Francisco Trigueros Trigueros.

URRUTIA ECHAMIZ, Julio de: *El Cerro de los héroes*. Historia de la defensa del Santuario de la Cabeza por la Guardia Civil. Madrid, 1965.

Propiedad: Francisco Fuentes Chamocho.

JALÓN GARCÍA, José Luis: *El Santuario de Santa María de la Cabeza*. Colección Temas Españoles, n.º 73. Madrid, 1953.

Libro de Cabildos y Cuentas de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Baños de la Encina (Jaén). (1721-1794).

Propiedad: Archivo Histórico Municipal de Andújar.

Libro de Cabildos y Cuentas de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Linares (Jaén). (1765-1770).

Propiedad: AHM de Andújar.

Libro de Cabildos y Cuentas de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de El Carpio (Córdoba) (1680-1720).

Propiedad: AHM de Andújar.

Libro de Cabildos y Cuentas de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Cambil (Jaén) (1596-1646).

Propiedad: AHM de Andújar.

Libro de Cabildos y Cuentas de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Arjonilla (Jaén).

Propiedad: AHM de Andújar.

Libro de Cabildos y Cuentas de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Bailén (Jaén). (1743-1757)

Propiedad: AHM de Andújar.

Programa de Actos del VII Centenario de la aparición de la Virgen de la Cabeza. Año 1927.

Propiedad: AHM de Andújar.

Decreto de supresión, por el Rey Carlos III, de las Cofradías de la Virgen de la Cabeza. (Xerocopia).

Propiedad: Francisco Fuentes.

Ejecutoria Título de Realeza a favor del Santuario por Alfonso XIII, 1918.

Propiedad: Real Santuario.

Libro de Actas, año 1899.

Propiedad: Cofradía Filial de Castillo de Locubín.

ARTES PLÁSTICAS

Pintura

Título: *Aparición de Nuestra Señora de la Cabeza*.

Suporte, técnica y año: Óleo sobre lienzo, siglo XVI.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Comunidad Trinitaria del Santuario.

Título: *La Romería*.

Suporte y técnica y año: Óleo sobre lienzo, siglo XVI.

Autor: Bernardo Asturiano.

Dimensiones: 167 x 279 cm.

Propiedad: Real Santuario.

Título: *Virgen de la Cabeza*.

Suporte, técnica y año: Óleo sobre lienzo, s. XX.

Autor: Luis Aldehuela, (salón de Plenos).

Dimensiones: 170 x 120 cm.

Propiedad: Ayuntamiento de Andújar.

Título: *Virgen de la Cabeza*.

Suporte, técnica y fecha: Óleo sobre lienzo, s. XX.

Autor: Luis Aldehuela.

Dimensiones: 160 x 100 cm.

Propiedad: Parroquia de Santiago Apóstol (Lagunilla).

Título: *Nuestra Señora de la Cabeza*.

Suporte, técnica y año: Óleo sobre lienzo, siglo XVI.

Autor: Antonio García Reinoso.

Dimensiones: 120 x 90 cm.

Propiedad: Rosa M.ª Morales de Vargas.

Título: *Virgen de la Cabeza*.

Suporte, técnica y año: Óleo sobre lienzo, s. XVII.

Autor: Desconocido.

Dimensiones: 90 x 70 cm.

Propiedad: Pilar Bellido Lope de Rego.

Título: *Nuestra Señora de la Cabeza*.

Suporte, técnica y año: Óleo sobre lienzo, año 1933.

Ejecutoria de Felipe II, siglo XVI, sobre la Familia Álvarez de Andújar.

Propiedad: Colección particular de Baños de la Encina.

Bibliografía

Demófilo, revista de cultura tradicional. Fundación Machado, número 14. Sevilla 1995.

Demófilo, revista de cultura tradicional. Fundación Machado, número 16. Sevilla 1995.

LÓPEZ, Pepe: *Surco de sueños*. Villa del Río, 1995.

Historia 16. Núm. 222. Madrid, 1994.

Una visita al Santuario de la Virgen de la Cabeza. Monumento erigido a la Gesta de la Virgen de la Cabeza. Dirección General de la Guardia Civil. Madrid, 1965.

XIMENA JURADO, Martín: *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén*. Año 1654. Facsimil, Granada, 1991.

Propiedad: Rafael Frías Marín.

Autor: Aldehuela, Manuel.

Dimensiones: 100 x 80.

Propiedad: Jesús Amat.

Título: *Virgen de la Cabeza*.

Suporte, técnica y año: Óleo sobre lienzo.

Autor: Desconocido.

Dimensiones: 80 x 70.

Propiedad: Santos Sáez Fraile.

Título: *Aparición de la Virgen de la Cabeza al Pastor*.

Suporte, técnica y año: Óleo sobre lienzo, s. XVII.

Autor: Desconocido.

Dimensiones: 120 x 80.

Propiedad: Parroquia de Colomera.

Título: *Nuestra Señora de la Cabeza*.

Suporte, técnica y año: Óleo sobre madera.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Bernardino Martínez Tendero, de Baños de la Encina

Título: *Aparición de Nuestra Señora de la Cabeza*.

Suporte, técnica y año: Óleo sobre lienzo, s. XVII.

Autor: Desconocido.

Dimensiones: 160 x 110.

Propiedad: Santuario de la Victoria, Málaga.

Título: *La Virgen de la Cabeza y el Pastor*.

Suporte, técnica y año: Óleo sobre lienzo, ss. XVI-XVII.

Autor: Desconocido.

Dimensiones: 160 x 110 cm.

Propiedad: Parroquia Santa María de Andújar.

Título: *La Romería de Ntra. Señora de la Cabeza*.

Suporte, técnica y año: Óleo sobre lienzo, s. XX.

Autor: Francisco Criado Sola.

Propiedad: Caja Rural - Andújar

DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVOS

Estatutos de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Castro del Río (Córdoba). Año 1646.

Propiedad: Real Santuario.

Ordenanzas de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Baeza (Jaén). Año 1559.

Propiedad: Real Santuario.

Estatutos de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Aguilar (Córdoba). Año 1597.

Propiedad: Real Santuario.

Estatutos de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Úbeda (Jaén). Año 1566.

Propiedad: Real Santuario.

Título: *Virgen de la Cabeza*.
Soporte, técnica y año: Óleo sobre lienzo, 1970.
Autor: Luis Aldehuela.
Dimensiones: 100 x 70.
Propiedad: Familia Corpas - Gómez.

Título: *La Romería de Ntra. Señora de la Cabeza*. Un total de 10 óleos sobre lienzo distintos y originales para sendos Carreles anunciadores de Romería de diferentes años.
Época: Todos del siglo xx.
Propiedad: Ayuntamiento de Andújar.

Título: *Aparición de la Virgen de la Cabeza*.
Soporte técnica y año: Óleo sobre lienzo siglo xvii.
Autor: Desconocido.
Propiedad: Familia Ávila.

Título: *Virgen de la Cabeza*.
Soporte, técnica y año: Pintura sobre cerámica (mural), s. xx.
Autor: Pedro Palenciano.
Propiedad: El autor.

Título: *Monumento al peregrino*.
Soporte, técnica y año: Pintura sobre cerámica (mural), 1996.
Autor: Francisco Hoyos.
Propiedad: Peña los Peregrinos.

Título: *Aparición de la Virgen de la Cabeza*.
Soporte, técnica y año: Pintura sobre mosaico de cerámica, s. xx.
Autor: Pedro Aldehuela.
Propiedad: Miguel Corpas Gómez.

Título: *Virgen de la Cabeza*.
Soporte, técnica y año: Pintura sobre mosaico de cerámica, s. xx.
Autor: J. Quirós.
Propiedad: Familia Ibarra García.

Título: *Virgen de la Cabeza. Gloria de techo de palio*.
Soporte, técnica y año: Óleo sobre lienzo en óvalo, s. xx.
Autor: José R. Navarro Ruiz.
Propiedad: Cofradía de los Estudiantes de Andújar.

Escultura

Nuestra Sra. de la Cabeza.
Talla en madera policromada, año 1996.
Autor: Antonio González Orea.
Propietario: Real Santuario.

Ntra. Sra. de la Cabeza.
Talla en madera policromada, año 1973.
Autor: Ignacio Ferrer.
Propiedad: PP. Trinitarios Madrid-Aluche.

Nuestra Sra. de la Cabeza.
Talla en madera del s. xvi.
Autor: Desconocido.
Propiedad: Ayuntamiento de Miranda de Castañar (Salamanca).

Nuestra Sra. de la Cabeza.
Talla en madera policromada, 1996.
Autor: Manuel Romero Ortega.
Propiedad: Cofradía de El Toboso (Toledo).

Virgen de la Cabeza.
Talla en madera de olivo, s. xx.
Autor: Anónimo.
Propiedad: Enrique Gómez.

Ntra. Sra. de la Cabeza.
Talla en madera de olivo, s. xx.
Autor: Anónimo.
Propiedad: Enrique Gómez.

Virgen de la Cabeza.
Talla en madera de cedro, s. xx.
Autor: Manuel López Pérez.
Propiedad: Cofradía Filial de Granada.

Título: *Pastorcillo*.
Talla en madera policromada, s. xvi.
Autor: de la Escuela Sevillana.
Dimensiones: 50 x 60 x 30 cm.
Propiedad: Colección particular (Cáceres).

Título: *Nuestra Sra. de la Cabeza*.
Relieve en barro, s. xx.
Autor: Antonio González Orea.
Dimensiones: 50 x 30 cm.
Propiedad: El autor.

Monumento a la Guardia Civil.
Boceto en barro, s. xx.
Autor: Antonio González Orea.
Dimensiones: 70 x 40.
Propiedad: El autor.

Rostro de la Morenita.
Relieve en madera de cedro, s. xx.
Autor: Manuel López Pérez.
Propiedad: Comunidad Trinitaria del Santuario.

La Virgen de la Cabeza.
Réplica de la «Morenita» en poliéster, año 1996.
Autor: Ignacio Ferrer.
Propietario: Real Santuario.

Virgen de la Cabeza.
Talla en madera. Recreación de la imagen original de la Virgen de la Cabeza, s. xx.
Autor: Antonio González Orea.
Propiedad: El autor.

Virgen de la Cabeza.
Escultura en barro refractario, siglo xx.
Autor: José R. Navarro Ruiz.
Propiedad: El Autor.

Fantasia de la Romería.
Terracota patinada, s. xx.
Autor: Manuel López Pérez.
Propiedad: El autor.

Virgen de la Cabeza.
Escultura en escayola pintada, año 1927.
Autor: Fernando Cruz.
Propiedad: Colección particular de Baños de la Encina.

Virgen de la Cabeza.
Relieve en madera (Ave María), s. xx.
Autor: Quirós.
Propiedad: Familia Ibarra García.

La Romería.
Relieve en terracota patinada, s. xx.
Autor: Manuel López Pérez.
Propiedad: El autor.

Monumento al peregrino.
Escultura en escayola, boceto, año 1996.
Autor: Manuel López Pérez.
Propiedad: El autor.

La Virgen de la Cabeza.
Dos esculturas en barro cocido y pintado, s. xx.
Autor: Popúar.
Propiedad: Familia Ojeda Navío.

Conjunto escultórico a Juan de Rivas.
Terracota patinada, boceto proyecto, s. xx.

ARTES Y COSTUMBRES

Enseres romeros

Manto de la Virgen de la Cabeza.
Bordado en oro sobre tisú de plata, confeccionado para la Coronación en 1909.
Propiedad: Real Santuario

Manto de Ntra. Sra. de la Cabeza.
Bordado en oro sobre terciopelo azul, confeccionado en 1959 para la Recoronación.
Propiedad: Real Santuario.

Estandarte procesional.
Época: s. xix.
Propiedad: Cofradía Filial de Rute.

Estandarte procesional.
Época: siglo xvi.
Propiedad: Cofradía Filial de Rute.

Estandarte (Dos).
Época: año 1770.
Propiedad: Cofradía Filial de Torredonjimeno.

Estandarte con «M» de María.
Época: 1770.
Propiedad: Cofradía Filial de Torredonjimeno.

Banderín Hermano Mayor.
Época: año 1770.
Propiedad: Cofradía Filial de Torredonjimeno.

Autor: Manuel López Pérez.
Propiedad: El autor.

Ntra. Sra. de la Cabeza.
Talla en madera policromada, s. xvii.
Autor: Desconocido.
Propiedad: Parroquia de S. Juan de Antequera.

Virgen de la Cabeza. (Dos tallas de distinto tamaño).
Talla en madera de olivo, s. xx.
Autor: Manuel López Pérez.
Propiedad: El autor.

Hornacina petitoria de la Virgen de la Cabeza.
Madera policromada, s. xix.
Autor: Desconocido.
Propiedad: Cofradía de Campillo de Arenas.

Capillita con la Virgen de la Cabeza, s. xx.
Propiedad: Herederos de Juan García Morales.

Maqueta del Real Santuario.
Varios materiales, s. xx.
Autor: Juan J. Caño Serrano.
Propietario: El autor.

Banderas procesionales (Dos).
Época: s. xx.
Propiedad: Cofradía Filial de Cáceres.

Banderas procesionales (Dos).
Época: s. xx.
Propiedad: Cofradía Matriz de Andújar.

Banda de Hermano Mayor.
Época: s. xix.
Propiedad: Cofradía Filial de Torredonjimeno.

Bandas de Hermanos Mayores y Guión Infantil de Andújar.
Confeccionadas con tisú, seda y oro; año 1970.
Propiedad: Familia Santiago Ruiz.

Jaula de forja para el traslado de la Virgen de la Cabeza.
Confeccionada en hierro fundido y plateado, s. xvi.
Propiedad: Real Santuario.

Exvotos (Diez).
Confeccionados en esmalte y plata, s. xx.
Propiedad: Cofradía de Campillo de Arenas.

Exvoto.
Óleo sobre lienzo, s. xix.
Autor: Desconocido.
Propiedad: Cofradía de Campillo de Arenas.

Porta convocatorias.
Tres cartuchos confeccionados en latón, s. XIX.
Propiedad: Cofradía de Alcalá la Real.

Bandera Guión Procesional.
Confeccionada en sedas de colores, año 1949.
Propiedad: Cofradía de Alcalá la Real.

Banderín de Hermana Mayor.
Confeccionado en sedas de colores, s. XX.
Propiedad: Colección particular de Baños de la Encina.

Saya y vestido del Niño de la Virgen de la Cabeza del Santuario.
Confeccionados en tisú de plata y bordados en oro, año 1909.
Propiedad: Real Santuario.

Saya y vestido del Niño de la Virgen de la Cabeza del Santuario.
Confeccionados en terciopelo y bordados en oro, año 1959.
Propiedad: Real Santuario.

Traje corto de paseo y marsellés, s. XX.
Propiedad: Sastrería Ramírez.

Jamuga para el camino de herradura.
Confeccionada en madera tallada, s. XX.
Propiedad: Ayuntamiento de Andújar.

Jamuga para el camino de herradura.
Confeccionada y tallada en madera, s. XX.
Autor: Antonio Quirós.
Propiedad: Familia Santiago Plaza.

Bandeja petitoria.
Confeccionada en plata de ley, s. XIX.
Propiedad: Real Cofradía Matriz de Andújar.

Candelabros de Guardabrisas (Dos).
Confeccionados en plata de ley, s. XIX.
Propiedad: Cofradía de Rute.

Tres relicarios de filigrana.
Confeccionados en plata y meta' fundido.
Propiedad: Real Santuario.

Colección de doce medallas en plata de la Virgen de la Cabeza.
Confeccionadas en plata de ley y enmarcadas, siglos XIX y XX.
Propiedad: Colección particular de Baños de la Encina.

Escudo de la Cofradía de Granada.
Confeccionado en madera y otros materiales, s. XX.
Propiedad: Cofradía de Granada.

Botijo, Virgen de la Cabeza.
Confeccionado en cerámica y pintado a mano, s. XX.
Propiedad: Familia Rico Gardón.

Varias piezas de cerámica.
Decoradas y pintadas a mano, s. XX.
Autores: Celestino Mezquita y Manuel Expósito.
Propiedad: Francisco Fuentes Chamocho.

Procesión en el Santuario.
Varios fundidos y sopladados, s. XX.

Autor: Francisco Varela.
Propiedad: El autor.

Área de audiovisual

Documento fotográfico compuesto por 50 fotos.
El ayer y el hoy de la Romería de la Virgen de la Cabeza.
Autores: Manuel J. Gómez Martínez y José Reca Galaso.
Contenido: Recoronación del año 1959, visita Príncipes de España al Santuario en los años 60, Juegos Florales año 1960, visita de la Virgen de la Cabeza a Andújar en el año 1968, distintos aspectos del Camino de Herradura en Romería, visitas de la Cofradía en Andújar el Jueves de Romería.

Documental en vídeo que recoge la Coronación y Recoronación de la Imagen de la Virgen de la Cabeza, el Santuario y su Romería, y el Año Santo Mariano de 1988.

Autor: Manuel J. Gómez Martínez, con la colaboración de: Canal Sur Televisión, Andújar Televisión y Miguel Ángel Sánchez.

Fachada principal del Real Santuario.
Foto realizada en año 1928 por el Rector del Santuario.
Autor: José Martínez.
Propiedad: Real Santuario.

Procesión en el Santuario. Foto del año 1927.
Propietario: Cofradía de Torredonjimeno.

Virgen de la Cabeza de Torredonjimeno.
Foto de la virgen titular de la Cofradía de Torredonjimeno.
Propietario: Juan López Valderrama.

Virgen de la Cabeza (Imagen desaparecida).
Foto de la Imagen de la Virgen de la Cabeza que desapareció durante la guerra civil española.
Propiedad: Antonio González Orea.

Fundadores Cofradía de Manises.
Foto del grupo de personas que en el año 1968 fundaron la Cofradía de Manises.
Propiedad: Cofradía de Manises (Valencia).

Collage fotográfico sobre la Romería de la Virgen de la Cabeza.
Autor: Manuel J. Gómez Martínez.

Área musical

Partituras musicales relacionadas con la Virgen de la Cabeza y su Romería.
Recuperadas y catalogadas por: Francisco Fuentes Chamocho.

Partitura: «Aparición de la Virgen de la Cabeza», siglo XVI.

Publicado: «Cancionero popular de Jaén», de Lola Torres.
Aportación: Marisa Sarría.
«Coplas a la Virgen de la Cabeza» (1844?).
Letra y música: Antonio Vera.

Maestro organista de la Primitiva Capilla de Andújar.
Aportación: Archivo Histórico Municipal de Andújar.

«Despedida a la Virgen». Partitura a 2 v., con acompañamiento de contrabajos y violines (1851?).

Letra y música: Antonio Vera.
Maestro organista de la Primitiva Capilla de Andújar.
Aportación: Archivo Histórico Municipal de Andújar.

«Al Cerro subimos». Popular a finales del s. XIX.
Letra: Rafael E. Valenzuela Sánchez-Muñoz, de Andújar.
Aportación: Antonio Aguilera Carrillo, Hno. Mayor de la Cofradía de Alcalá la Real, y la colaboración de José Gallán Armenteros.

«Innum Gloríae», 1909.
Letra y música: Jerónimo Miñana Rivillas.
Aportación: Real Santuario de la V. de la Cabeza.

«Seguidillas compuestas para la Cofradía sevillana de Ntra. Sra. de la Cabeza», 1933.
Letra: Antonio Alcalá Venceslada.
Aportación: Francisco Fuentes Chamocho.

«Goigs a la Mare de Deu de la Cabeza, de Utxafava».

«Himno Oficial a Ntra. Sra. de la Cabeza», a 2 v. 1927-28.
Letra: Fco. Trigueros Engelman-José Alonso.
Música: José Alonso López.
Aportación: Susana y Pilar Alonso León.

Partitura: «Himno de los Cruzados de Ntra. Sra. de la Cabeza, de Jaén», 1928?
Letra: Antonio Alcalá.
Música: Emilio Cebrián Ruiz.
Aportación: Francisco Fuentes y Fco. J. Carriscondo.

Partitura de orquesta: «Salve a Ti, María».
Letra: Federico de Mendizábal.
Música: Emilio Cebrián Ruiz.
Aportación: Francisco Cebrián Ruiz.

Partitura de orquesta: «Salve, Virgen Hermosa», Plegaria.
Letra y música: Emilio Cebrián Ruiz.
Aportación: Francisco Cebrián Ruiz.

«Canción a Ntra. Sra. de la Cabeza».
Letra: Juan Moraleda Ogallar.
Música: José Sapena Matarredona.
Aportación: Francisco Fuentes Chamocho.

Partitura para banda: «Virgen Morenita».
Letra: Marina de Castañenas.
Música: Manuel.
Aportación: Antonio Aguilera Carrillo y José Gallán Armenteros.

Partitura para banda: «Sol y fe radiante», Pasodoble romero.
Letra y música: Juan Amador Jiménez.
Copia: Antonio J. Pareja.
Aportación: Archivo Agr. Musical Maestro Amador-Raimundo Jiménez.

Partitura para banda: «Misión jubilar».
Letra y música: Juan Amador Jiménez.
Aportación: Archivo Agr. Musical Maestro Amador-Raimundo Jiménez.

Partitura para banda: «Virgencita de Sierra Morena».
Letra y música: Juan López Caballero.
Copia: Antonio J. Pareja.
Aportación: Archivo Agr. Musical Maestro Amador-Raimundo Jiménez.

Partitura para banda: «Aires de Romería».
Letra: Joaquín Colodrero.
Música: Emilio Díaz.
Copia y arreglos: Juan Antonio García Mesas.
Aportación: Archivo Agr. Musical Maestro Amador-Raimundo Jiménez.

Partitura para banda: «Reina de la Serranía».
Letra: Francisco Calzado Gómez. Música: Juan Amador Jiménez.
Copia y arreglos: Juan Antonio García Mesas.
Aportación: Archivo Agr. Musical Maestro Amador-Raimundo Jiménez.

Partitura para banda: «Mi rosa preferida», Pasodoble-canción, 1961.
Letra: Alfonso Fuentes Cazafilla.
Música: Juan Amador Jiménez.
Copia y arreglos: Juan Antonio García Mesas.
Aportación: Archivo Agr. Musical Maestro Amador-Raimundo Jiménez.

Partitura para banda: «La Morenita», Pasodoble-canción.
Letra: José M.º Gallo.
Música: Miguel Rivera.
Copia y arreglos: Juan Antonio García Mesas.
Aportación: Archivo Agr. Musical Maestro Amador-Raimundo Jiménez.

Partitura para banda: «Himno a la Virgen de la Cabeza», 1927-28.
Letra: Fco. Trigueros y José Alonso.
Música: José Alonso.
Copia y arreglos: Juan Antonio García Mesas.
Aportación: Archivo Agr. Musical Maestro Amador-Raimundo Jiménez.

Partitura para banda: «El Divino rosal», 1963.
Letra: Alfonso Fuentes «Cande Fontayna».
Música: Juan Amador Jiménez.
Copia y arreglos: Juan Antonio García Mesas.
Aportación: Archivo Agr. Musical Maestro Amador-Raimundo Jiménez.

Partitura para banda: «Pasacalle Romero».
Letra: Joaquín Colodrero Ávalos.
Música: Popular.
Copia y arreglos: Juan Ant.º García Mesas.
Aportación: Archivo Agr. Musical Maestro Amador-Raimundo Jiménez.

Partitura para banda: «Florens», dedicado a la Virgen de la Cabeza.

Compuesto expresamente para la Magna Exposición 1998-99.
Música: Juan Ant.º García Mesas.
Aportación: El Autor.

«Tanguillos a la Virgen de la Cabeza».
Letra: Susana Alonso y Luis Aldehuela.
Cantó: «La Niña de Antequera».
Aportación: Susana Alonso León.

«Salve Regina», Popular.
Tomada de viva voz y transcrita para 4 V.M. por José Moreno Rodríguez.

Aportación: Orfeón Virgen de la Cabeza «José Moreno».

«A la Virgen de la Cabeza», Sevillanas.
Letra: Susana Alonso León.
Aportación: Francisco Fuentes Ch.

«Virgen de la Cabeza», serrana y verdal.
Letra: Antonio Murciano. Canta: Rocío Jurado.
Aportación: J. Andrés Anguita.

«Al Camino», Sevillanas.
Letra: J. A. Carmona. Música: J. M. Moya.
Cantan: «Los Romeros de la Puebla»
Aportación: «Juanjo del Memphis».

«Himno Madroñero a la Virgen de la Cabeza», 1985.
Letra: Peña El Madroño. Música de estudiantina portuguesa.
Aportación: Archivo Peña El Madroño.

«La Virgen de la Cabeza», 1972.
Letra: Juanito Valderrama.
Cantan: Hermanos Valderrama.

«Canto a Andújar» (Himno).
Letra: Fco. Arias Abad.
Música: José Saperia Matarredona.
Aportación: Francisco Fuentes Chamocho.

«A la Virgen de la Cabeza», 1988.
Letra: Cliva.
Música: A. Paniagua.
Aportación: Francisco Fuentes.

«Salve Regina», 1984.
Letra: Miguel Palomino.
Aportación: Francisco Fuentes Chamocho.

«Salve Romera», 1997.
Letra y música: Francisco García Espinosa.
Aportación: Antonio Talero y José Galán Armenteros.

«Salve a mi Virgen Morena».
Letra: Antonio Mendoza Cabello.
Aportación: Antonio Talero, Hno. Mayor de la Cofradía de Jaén, en colaboración con José Galán Armenteros.

«A la Virgen de la Cabeza» (Varias canciones).
Letra: Pablo Alcalde-Gabriel Lagura.

Música: Pablo Alcalde.
Aportación: Francisco Fuentes Chamocho.

«Plegaria a la Virgen de la Cabeza», 1927-28.
Letra: Jerónimo Miñana Rivillas.
Aportación: Luis Rico Ojeda.

«Madre de la Cabeza».
Letra: José A. Ramírez Nuño.
Del Cancionero Elegido, Córdoba, 1982, del mismo autor.
Aportación: José A. Ramírez Acuña.

«Coplas a la Virgen de la Cabeza».
Letra: José A. Ramírez Nuño.
Del cancionero elegido, del mismo autor, Córdoba, 1982.
Aportación: Propio autor.

«Cancionero del Año Jubilar de la Coronación de la Virgen de la Cabeza».
Varios temas.
Aportación: Cofradía Filial de la V. de la Cabeza de Alcalá la Real, en colaboración con José Galán Armenteros.

«Cancionero en honor de la Virgen de la Cabeza», 1960.
Autor: Alfonso Fuentes Cazalilla. Presentación: Fco. Arias Abad.
Aportación: Francisco Fuentes Chamocho.

«Cancionero de divulgación escolar en honor de la V. de la Cabeza», 1984.
Pública: Peña El Madroño.
Colabora: Real Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza.
Aportación: «Peña El Madroño».

«Cancionero de la Real Cofradía Matriz», 1956.
Aportación: Francisco Fuentes Chamocho.

«Campanilleros: A la Virgen de la Cabeza», 1995.
Letra y aportación: Bernardo Estepa Lauréns.

«Camino del Santuario y pensando en Ti».
Letras: Coro Laudate Dominum.
Aportación: Hermanas Solás.

Programas de: 1.º y 2.º Festival de la Canción Virgen de la Cabeza, Andújar, 1984 y 1985.
Aportación: Francisco Fuentes Chamocho.

«Plegaria a la Virgen».
Letra: José Moreno Rodríguez.
Aportación: Familia Moreno Castillo.

«Andújar, ciudad sin par».
Letra: José Moreno Rodríguez. Música: P. Fdez. de Aguirre.
Aportación: Familia Moreno Castillo.

«Si la Virgen quisiera».
Letra y música: José Moreno Rodríguez.
Aportación: Familia Moreno Castillo.

«Invocaciones a la Stma. Virgen de la Cabeza», para sebatinas.
Letra: P. Jesús Herrera.

Arreglos: José Moreno Rodríguez.
Aportación: Familia Moreno del Castillo.

«A la Virgen», 3 V. M.
Letra: Francisco Guerrero.
Arreglos: José Moreno Rodríguez.
Aportación: Familia Moreno del Castillo.

«Cantiga a la Virgen de la Cabeza», 4 V.M.
Letra y música: José Moreno Rodríguez.
Aportación: Familia Moreno del Castillo.

«Coral: Morenita soberana», 4 V.M.
Letra: Alfredo Ybarra Lara.
Música: José Moreno Rodríguez.
Aportación: Orfeón Virgen de la Cabeza «José Moreno».

Discos, cassettes y compact disc relacionados con la Virgen de la Cabeza y su Romería.

Grabaciones realizadas en los últimos 40 años e interpretadas por solistas, grupos y coros romeros.
Recopilación realizada por: Francisco Fuentes Chamocho.

Cancionero en honor de Nuestra Señora la Virgen de la Cabeza, abril 1999.

«Los Románticos», 1960 y 1974.
Disco Hispavox. Cuatro temas:
–«La Rosa y la Luna».
–«Canto a la Virgen de la Cabeza».
–«Al Santuario».
–«Mi sol de Andalucía».
Propietario: Fco. Fuentes.

«Maribel Rivera».
Disco.
Propietario: Fco. Fuentes.

«Rocío Jurado», 1979.
Lp. RCA. «Por est'los»: A la Virgen de la Cabeza: (Serrana y verdal).
Propietario: Radio Andújar.

«María Vidal», 1982.
Lp. Zafiro: «Ay, Andújar».
Propietario: Radio Andújar.

«Gracia Morena».
Temas variados. Grabación realizada en directo en cinta abierta.
Propietario: Radio Andújar.

«Coral Lucentina. Coro Parroquial "San Francisco", de Rute. Banda del Centro Filarmónico. Grupo de Caribales. Grupo «Los del Hacho». 1978.
Varios temas: «A la Virgen de la Cabeza».
Propietario: Radio Andújar.

«Algarabía».
Lp. «Recuerdos».
Propietario: Radio Andújar.

«Los Romeros de Sierra Morena»:
–Tierra de Olvares: CAST 46-114 Fonodis.
–Andaluces de raza: PSC 2018 Pasarela, 1985.
Propietario: Radio Andújar.

«Pepe López»:
–Canciones a la Virgen de la Cabeza: AMC - 10B.
–Recuerdos.
–Mis mejores sevillanas: CDF-159, 1994.
Propietario: Radio Andújar.

«Ritmo del Sur»:
–Cerca de Ti: «Mirándote a la cara». Lp, 1991.
–Recuerdos de amor. Corte 2: «Virgen Morenita», 1996.
–Puerta de Andalucía. «Virgen de la Cabeza». Lp, 1998.
Propietario: Radio Andújar.

«Rocío de Lopera».
Varios temas. Lp, 1978.
Propietario: Radio Andújar.

«Hasta llegar a Tu altar»: Miguel J. Naranjo.
Recopilatorio: Obertura, locuciones a cargo de C. Herrera, Inma Soñano, Paqui Esteban. M.º Quirós.
C-1659 Fonoz 1997. «La liturgia del camino».
Propietario: Francisco Fuentes.

«A nuestro aire»:
–Peña El Caballo. Maqueta CD. 1998. Aportación: Radio Andújar.
–«Vivencias» - CDF - 542 Fonoz, 1999. Aportación: Peña El Caballo.

«Ecos del Sur» (Cataluña):
–Cómo me gustaría salvar al mundo: «Salve de Amor». CD, 1993.
–Sevillanas a la Virgen de la Cabeza. Cassete 1992.
Aportación: Radio Andújar.

«Ecos de Sierra Morena».
Maqueta CD. 1998.
Aportación: Radio Andújar.

«Los Romeros de la Puebla».
«Al Camino». CD-02707, Senador, 1997.
Aportación: Juan José Navarro.

«El Maní».
Cassete.
Aportación: Francisco Fuentes.

«El Pali».
Aportación: Francisco Fuentes.

«Coro Caseta Andaluza Cultural Virgen de la Cabeza», Andújar:
–Soñando por verte.
–A mi Virgen de la Cabeza.
–Hay que saberla querer.
–«Nora» Andújar.
–Noches de p'ata, 1995.
Propietario: Radio Andújar.

«Coro Virgen de la Cabeza, Marmolejo». Varios Temas. «Salves y romero». CD., 1995. Maqueta. Grabación Feria 1994. Cassette. Propiedad: Radio Andújar.

«Los Peregrinos» (Andújar):
-A la Virgen de la Cabeza. C-393, Fonoruz, 1988.
-Para mi Virgen de la Cabeza, 1993.
Propiedad: Radio Andújar.

«Coro Romero Virgen de la Cabeza», Linares:
-Siempre es abril: 1993.
Propiedad: Real Santuario.

«Coro Hermandad Ntra. Sra. de la Cabeza», Sevilla. Varios Temas: «Aroma». C-760 Fonoruz, 1992. Propiedad: Francisco Fuentes.

«Coro aires de romería», Andújar:
-Por los caminos. C-147B, Fonoruz, 1996.
-Quiero llevarla. C- 1123, Fonoruz, 1994.
Propietario: Francisco Fuentes.

«Rafael Expósito», Andújar:
-Canto para ti. C-1134 Fonoruz, 1994.
-A golpe de sentimiento. C- 1472 Fonoruz, 1996.
-Peregrino de la Virgen. CDF- 173 Fonoruz, 1995.
Propietario: El autor.

«Paco Zafra», Andújar.
Pasión: Sevillanas.
Propietario: El Autor.

«Los rocieros».
Un Estilo: «A la Virgen de la Cabeza», 1989.
Propietario: Francisco Fuentes.

«I Festival de la Canción Andaluza Virgen de la Cabeza», Andújar. Varios Temas y autores. CAST-46/136. Fonodis, 1984. Propietario: Francisco Fuentes.

«Hermanos Valderrama»:
-A la Virgen de la Cabeza». Disco 08-132, 1972.
Propietario: Emilio López.

«Coro Romero Virgen de la Cabeza», El Carpio (Córdoba):
-Piedras de fe. C- 931, Fonoruz, 1993. Varios temas.
Propietario: Real Santuario.

«Los Románticos», Andújar.
Canciones a la Virgen de la Cabeza, C - 1131 Fonoruz, 1994.
Propietario: Francisco Fuentes.

Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza, Andújar.
Canciones a la Virgen de la Cabeza. PSC - 1023 Pasarela, 1996.
Maqueta de la anterior grabación en Pasarela.
Propietario: Real Cofradía de Andújar.

«Coro Romero Virgen de la Cabeza» Alcalá la Real (Jaén).
Por los caminos del cielo: Varios temas. CS-0091. Fonoruz, 1992.
Propiedad: Real Santuario.

«Laudate Dominum», Andújar.
Maqueta recopilatoria con varios temas y letras a la Virgen de la Cabeza, 1985.
Propiedad: Francisco Fuentes.

«Coros Romeros, I Muestra en Andújar».
Maqueta con varios temas. Abril 7 y 8 de 1995, Sala Tivoli.

«Las campanas del Santuario».
Disco sobre grabación en Gran Vox. Realizado desde Las Calzadas, por Alfonso Fuentes, 1959.
Vinilo 78 R.p.m.
Propietario: Francisco Fuentes.

«Cuarteto liturgitiano de pulso y púa», Andújar.
Disco sobre grabación en la casa Gran Vox (Madrid), con varios temas realizada por Alfonso Fuentes, 1956.
78 R.p.m.
Propiedad: Francisco Fuentes.

«Manolo Ortega Sarriá», Andújar.
Cassette: «Fandango romero».
Propiedad: Radio Andújar.

«Manuel Agudo», Andújar.
Cassette: «Morenita».
Propiedad: Radio Andújar.

«Pedro J. López», Andújar.
Maqueta con varios temas. 1992-1993.
Propiedad: Radio Andújar.

«Gracia Morena y Antonio Calzado», Andújar.
Soy peregrino. Cassette con varios temas.
Propiedad: Radio Andújar.

«Gracia Morena y Los Peregrinos», Andújar.
Varios temas. Cinta abierta.
Propiedad: Radio Andújar.

«Recopilatorio».
Por Francisco Fuentes, con una muestra de los autores aquí relacionados.

Cancioneros romeros de varios años: 1956, 1957 y 1959.
Recopilación realizada por: Francisco Fuentes Chamocho.

Poema sinfónico titulado «Florens».
Composición musical creada con motivo de la Magna Exposición y dedicada a la Virgen de la Cabeza.
Autor: Juan Antonio García Mesas.

Música oral del sur.
Revista Internacional, núm. 2, año 1996.

Mandolina, instrumento de cuerdas.
Confeccionado en madera con cascos de distintas tonalidades, s. xx.
Propietario: Francisco Fuentes Chamocho.

Colectión de pequeños instrumentos musicales de viento.
Confeccionados en barro; cerámica popular, s. xx.
Autor: Varios artistas ceramistas locales.
Propietario: Enrique Gómez Martínez.

Área de medios de comunicación social

Prensa antigua sobre la Virgen de la Cabeza y su Romería. Recortes y ediciones de varios años y distintos medios escritos.
Propiedad: José Reca Galaso.

La Virgen de la Cabeza y su Romería en la prensa. Dos tomos. Época actual.
Propiedad: Real Santuario.

Lamina a color de la imagen desaparecida de la Virgen de la Cabeza.
Propiedad: Rafael Puerma, de Castillo de Locubín.

Antiguo retablo del Altar Mayor del Real Santuario. (Dibujo).
Época: Cardenal Borja.
Propiedad: Cofradía de Rute.

Boletines de distintas Cofradías filiales.
Varios años, s. xx.

Boletines de distintas peñas romeras de Andújar.
Varios años, s. xx.

Lámina antigua, dibujo pintado sobre seda de la Virgen de la Cabeza y su Santuario.
Propiedad: Cofradía de Rute.

Reproducción de audiciones referidas a la Virgen de la Cabeza. Realizadas por Radio Andújar Cadena Ser y que incluyen: Pregón del año 1988, Misa Principal en el Santuario el Domingo de Romería del año 1988 y campaña «Ilumina tu Santuario» en el año 1993.

Alocución de radio en soporte magnetofónico.
Realizada por Francisco Calzado Gómez y que incluye: Paso de la Cofradía Matriz por las calles de Andújar la mañana del sábado de Romería y la Misa Principal del domingo de Romería en el santuario, ambas retransmisiones del año 1970.
Propietario: Familia Santiago Plaza.

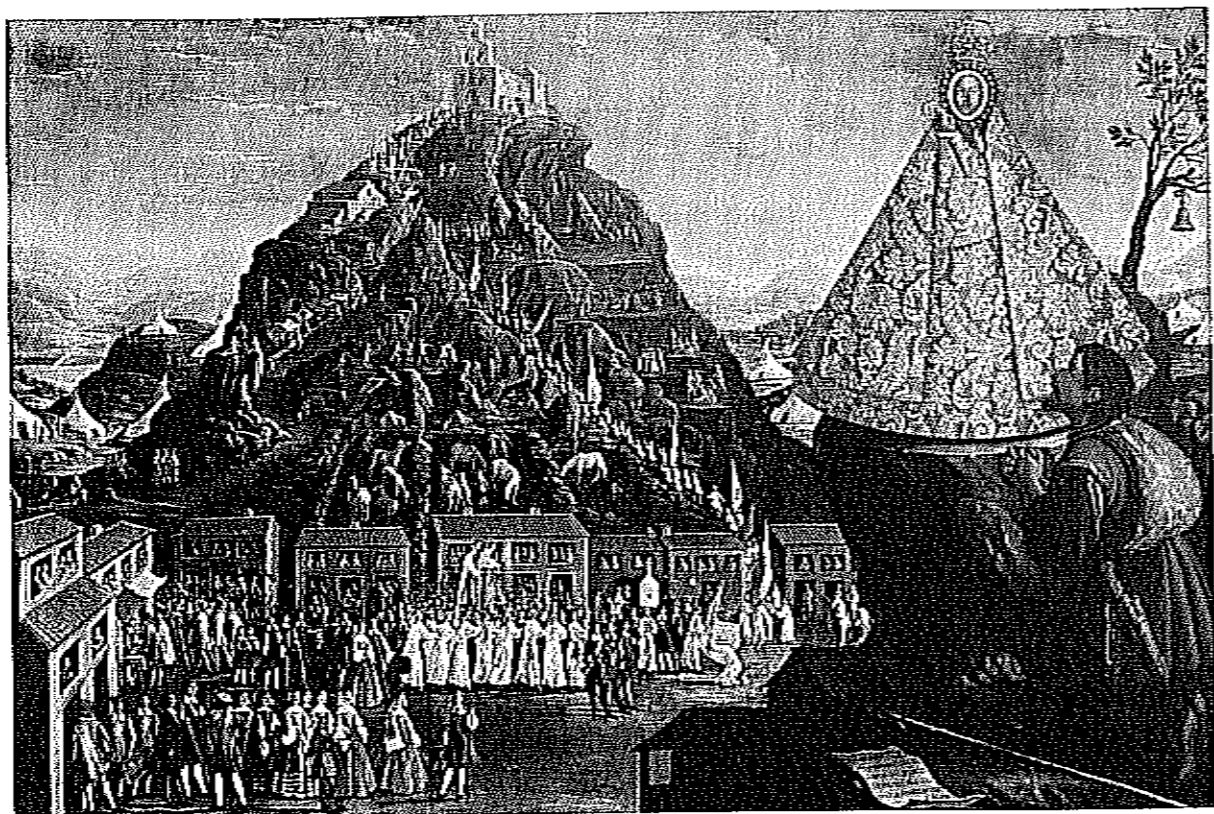
Guión radiofónico, realizado por Emilio Gijón Crespo en el año 1957 sobre la Romería de la Virgen de la Cabeza, y que fue la primera retransmisión para toda la provincia de Jaén.
Propietario: Radio Linares.

Actividades paralelas de la Magna Exposición

- **CONGRESO NACIONAL SOBRE EL FENÓMENO ROMERO.**
Del 15 al 17 de abril de 1999.
Lugar: Palacio de los Niños de Don Gome. Andújar
- **ACTAS DEL CONGRESO.**
Todas las ponencias y comunicaciones del Congreso sobre el fenómeno de las Romerías se publicarán con la edición de las Actas del I Congreso Nacional sobre el fenómeno romero.
- **EDICIÓN DE UN COMPACT DISC.**
Recogiendo las principales partituras de Romería.
Grabado por la Agrupación Musical «Maestro Amador», bajo la dirección de Raymundo Jiménez Donate.
- **COMPOSICIÓN DEL POEMA SINFÓNICO «FLORENS»**, dedicado a la Morenita.
Con motivo de la Magna Exposición.
Autor: Juan Antonio García Mesas.
- **RODILLO MATASELLOS CONMEMORATIVO.**
Se ha realizado un rodillo matasellos que usará Correos en sus oficinas de Andújar durante el mes de la Magna Exposición.



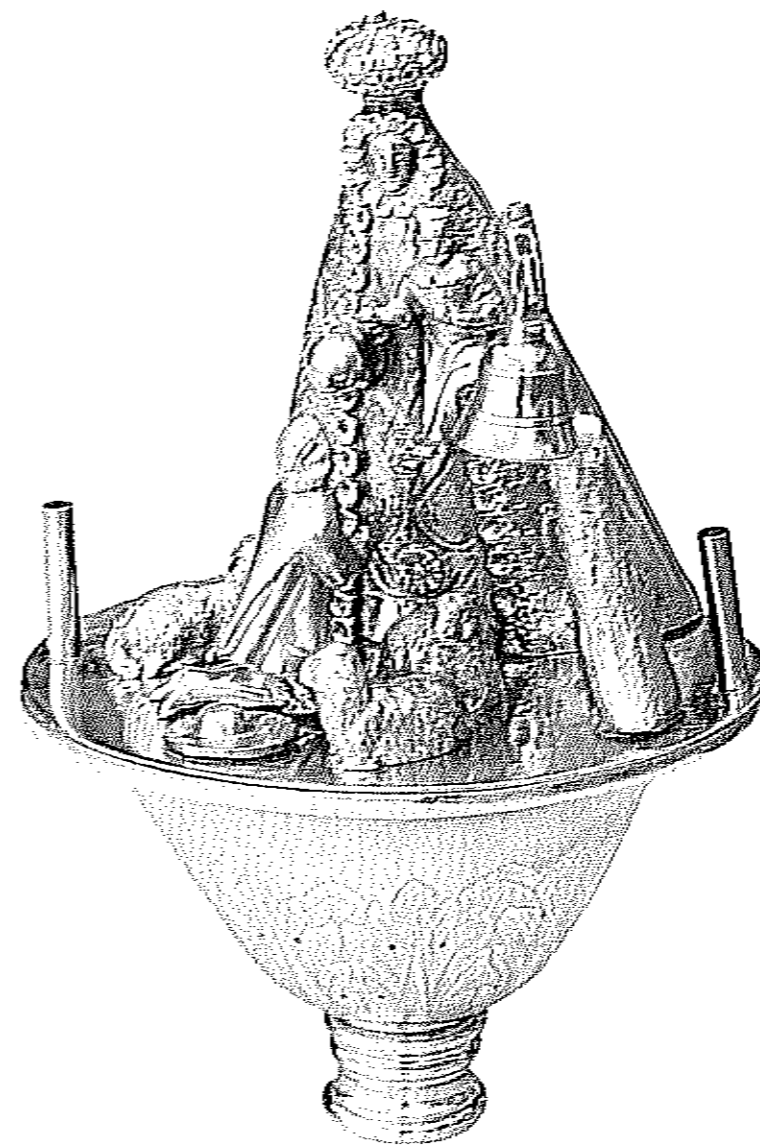
«Aparición Santuario»



«La romería de la Virgen de la Cabeza»
Bernardo Asturiano



«Aparición de la Virgen de la Cabeza. Colomera»



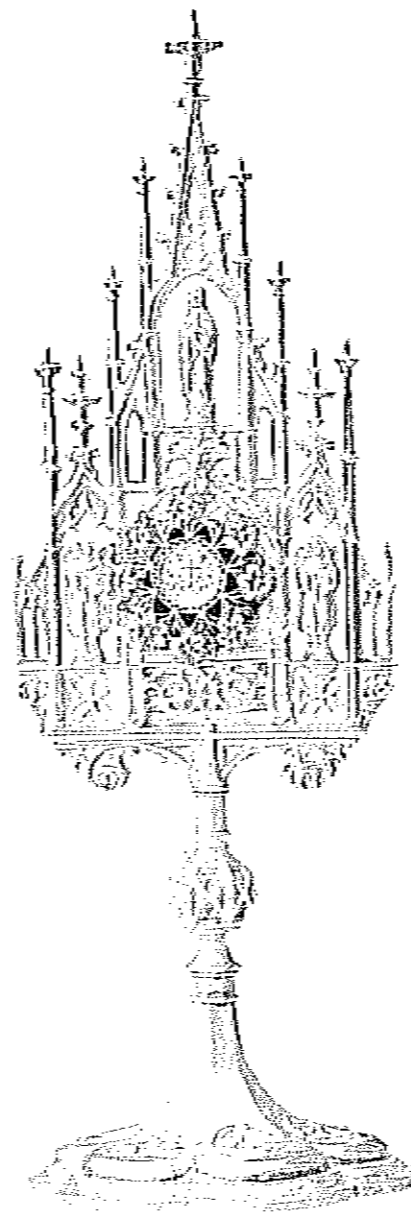
Cetro Hermano Mayor
S. XIX



Recreación imagen Virgen de la Cabeza antigua
Antorio González Orea



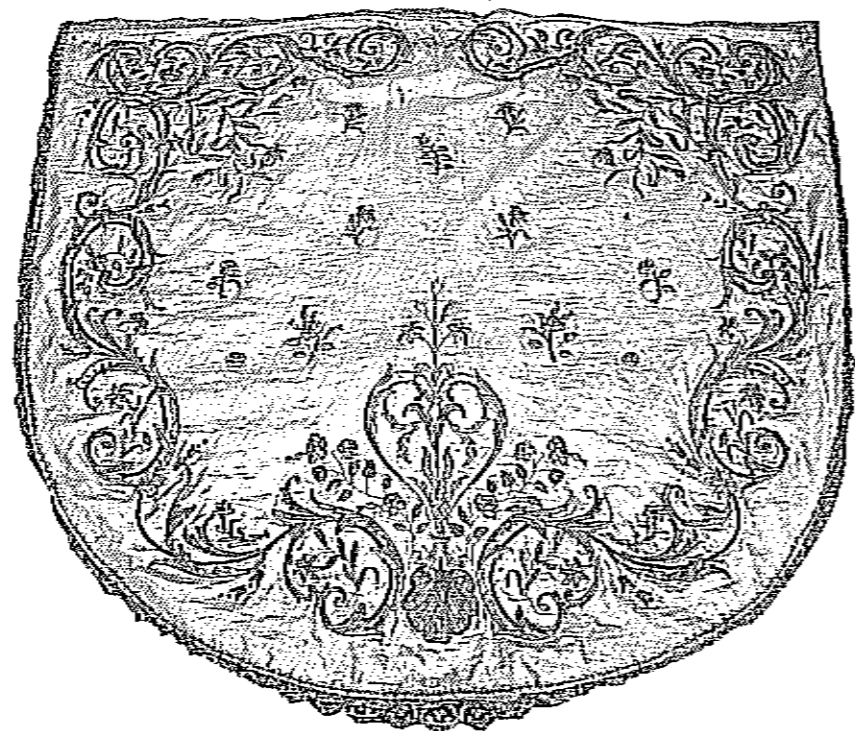
Talla de Miranda del Castañar



Relicario de plata de ley



Pastorcillo colomero



Manto coronación canónica Virgen de la Cabeza. 1905